

هدية الكتاب
★ هدية الكتاب ★
CD موسيقى رعب
موسيقى رعب

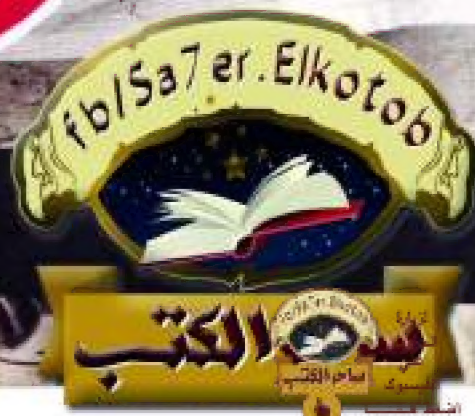
رواية

شقة القمر

تامر عطوة

الطبعة الأولى

سما



المجموعة الدولية
للنشر والتوزيع

رواية رعب

شقيقة مهرم



تامر عطوة

سما
The International
Library



توزيع
الجزوب
عنى
الفيديو
اضغط هنا



العنوان: شقة الهرم

المؤلف: تامر عطوة

إشراف عام: نجلاء قاسم

الناشر



للنشر والتوزيع

15 ش يوسف الجندي ميدان باب اللوق
أمام مول البستان وسط البلد
تليفون: 24517300 - 01271919100
email: samanasher@yahoo.com

التوزيع

المجموعة الدولية
للنشر والتوزيع

80 ش طومان باي - الزيتون - القاهرة
تليفون: 24518068 - 01099998240
email: aldawleah_group1@yahoo.com

تصميم الغلاف



دَرْخ

للنشر والتوزيع

إخراج داخلي: معتز حسنين



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي من الناشر فقط.

الترقيم الدولي: 978-977-6451-88-9

رقم الإيداع: 2014 / 20302

الطبعة الأولى: يناير 2015



لزيادة
الحروب
على
الفساد
انضم هنا

شقيقة الهرم



الوزارة
التعليم
التعليم
التعليم
التعليم



تأليف
الطبيب
عبد
المجيد
الشيخ
الشيخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿١٧﴾

﴿وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ﴾

﴿وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ﴾

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ





تأليف
الطبيب
عبد
المجيد
الشيخ
الشيخ

كلمة الفنانة إسعاد يونس

«شقة الهرم» حكاية حقيقية.

هكذا قدم تامر عطوة قصته لنا نحن أصدقاءه علي الفيسبوك والذين استمتعنا بأننا أول القراء الذين اطلعوا علي هذا الكتاب، وأشعر بتميزي الخاص عندما أصرّح بأنهم كتبوا أولهم، أحسست راسلني تامر علي بريدي الخاص بأول فصول القصة، أعجبت بطريقته ودوشتني الأحداث وأحببت تردده في نشرها، وبدأ ينشرها تباعا وأعداد القراء تتزايد وتفاعلهم مع الأحداث يتصاعد ومطالبتهم بالمزيد تصخب إلحاحا.

والسر، أن القراء أصيبوا بالرعب الخفيف من الأحداث وتساءلوا طوال الوقت، أيمن ان يكون هذا واقعا قد حدث؟؟

تثير «شقة الهرم» لدينا تساؤلات، الخوف من المجهول هل هو غريزة إنسانية طبيعية كما قال قدامي العلماء؟، أم هو ميل فطري كما قال أحدثهم؟

يتنافس العلماء علي دراسة الخوف بينما يتنافس صناع الدراما علي وضعنا أمامه ليطلقوا طاقات دفينه داخلنا تحثنا علي التفكير والمقاومة والتصدي، فالخوف لدي علماء النفس يوجد علي رأس قائمة الانفعالات الأصلية التي تبدأ معنا منذ ولادتنا كمرادف طبيعي



للبحث عن الأمان، فالخوف يعد من المشاعر المهمة في حياتنا والتي
نشأ من الطاقة بداخلنا، وهذه الطاقة هي أساس قوة الحياة، ولذلك
يظل السؤال الحائر.

إذا كنا نشعر بالخوف من القصص المرعبة وكذا الأفلام، فلماذا
نعيد القراءة والمشاهدة عدة مرات؟ لماذا نفوز بكل هذا الإقبال؟
والإجابة تكمن في أنه نوع من العلاج لإخراج طاقة نفسية نشعر بعدها
دون أن ندري أننا نمام.

خلاصة القول، «شق الهرم» ستصيب أطرافك بالبرودة وستشعر أن
جليدا تراكم فوق أذنيك ومضاربك حاتكركب، وهو المطلوب إثباته.
إترعبوا تصحوا، وإلا ما كان تأمر صمد أمام ما تعرض له من أهوال.
ولكن المؤكد أن المتعة ستحقق، بالشفاء.

إسعاد يونس



وزارة
التعليم
العالي
إسعاد
يونس





ابدأ القراءة



لوزيليا
الضروب
علي
الفيسبوك
اضغط هنا



کتابخانه
و اسناد
ملی
جمهوری
اسلامی
ایران

١ لقاء غير مرغوب فيه بالمرّة



لزيادة
الخراب
حتى
اليسوء
انطفأ هنا

اليوم الأربعاء وفي إحدى ليالي نوفمبر الباردة عام 1997 وقد استسلمت للنوم مبكراً - على غير العادة - في شقتي التي استأجرتها حديثاً وكانت المرة الأولى التي أنام فيها قبل آذان الفجر فقد كنت متعباً ومرهقاً بعد يوم طويل شاق في عملي المتواضع.

جرس التليفون الأرضي يصرخ بانتظام في الغرفة المجاورة لغرفة نومي أسمعته بعيداً في أحلامي وأمزجه تلقائياً مع أحداث نومي العميق. فأنا أعشق النوم وأحترمه ليس لكسل مني فأنا معروف بالنشاط والإصرار ولكن النوم عندي له مذاق خاص جداً.

الجرس يدق بإلحاح وتيجع وأنا غير قادر على القيام من فراشي الدافئ لأخرسه.

من عشاء يتصل بي في هذه الساعة المتأخرة؟ أنكون أمي؟ أحدث مكروه ما لأحد؟ كل هذه الأفكار تدور في رأسي الناعس وأنا في الحالة المتوسطة بين النوم واليقظة.

أنهض متكاسلاً متأففاً وأتمنى أن يكف المتصل عن إصراره فأنا أريد إكمال وجبة نومي اللذيذة.

وصلت للمغرفة الأخرى وقبل أن أمسك سماعة الهاتف توقف عن الرنين وطبعاً لم تكن خدمة إظهار الرقم متوفرة كما الآن.



وقفت في الظلام شاعراً بحيرة وقسائلت بيني وبين نفسي هل كان
المفروض أن أسرع أكثر من هذا للرد؟ لعله تليفون مهم أو طارئ
وطبعاً كنت مازلت ناعساً فقررت الرجوع للمسير الدافئ لأن الجو
بارد بدرجة عجيبة خصوصاً وأن الشقة شبه خالية من الأثاث لأنني -
كما قلت لكم- استأجرتها حديثاً لأستقل بحياتي بعيداً عن أهلي،
لراجعت لغرفتي وأنا أسير في الظلام متناسياً أمر الهاتف اللعين.

آه نسيت أن أصف لكم شقتي فهي واسعة ذات ثلاث غرف وصالة
استأجرتها وقتها بمبلغ 300 جنيه وهو مبلغ كبير بالنسبة لتلك الأيام
وغرف الشقة كبيرة عدا غرفة هي التي اخترتها لتكون غرفة نومي فهي
صغيرة - محتدة - حتى لا أشعر بالبرد فيها.

وفجأة.... تناهى إلى سمعي صوت غامض يأتي من البلكونة
المغلقة.

صوت ضعيف لكنه واضح بما يكفي إذ يوجد شخص ما في
البلكونة يحاول فتحها من الخارج وخصوصاً أنني أسكن الدور الثاني
أول بلكونة.

تجمدت في مكاني وشعرت بخوف وقلق ونظرت عبر الظلام
لشيش البلكونة المغلق بإحكام ومن خلفه الباب الزجاجي المغلق.

وعلى الضوء الأتي من الشارع لا ألاحظ أي سلويت أو تكوين
لإنسان لكن بالفعل يوجد شخص يحاول الاقتحام الصامت لداري
الجديدة كما لو كان يعرف أنني هنا.

والصوت مازال مستمراً... يا إلهي ماذا أفعل وقد تنامي الصوت
اتخافت ليصبح واضحاً لدرجة صادمة.

مددت يدي المرعشة إلى زر النور في الصالة حيث أقف وسبحت
الصالة في الضوء المفاجئ، وتمنيت أن يعرف المتسلل أنني موجود
في المنزل ويهرب قبل أن أواجهه.

سكت الصوت بعد إضاءة النور... انتظرت لدقائق لأطمئن بأن الزائر
غير المرغوب فيه قد رحل، تقدمت من البلكونة وقدمائي يرتجفان لي
تقدمهما من الباب وأحدثت أكبر ضوضاء ممكنة وأنا أفتحها حتى
أعطيه الفرصة في الهرب.

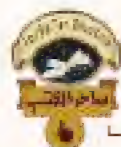
لا تهتموني بالجين فانا وحيد في الشقة شبه الخالية وجديد في
المنطقة كنياً ولا أعرف ما يحدث فيها وأنها المرة الأولى التي أنا
فيها ميكراً منذ عدة أشهر، فقد اعتدت السهر حتى الساعات الأولى من
الصبح أشاهد الفيديو وأدخن الشيعة المعسل الأصم أمام التلفزيون.
وكانت الساعة حوالي الثانية والنصف صباحاً.

مددت يدي وعالجت الباب الزجاجي أولاً محدثاً أكبر قدر من
الضوضاء وانتظرت قليلاً ريثما أتيح الفرصة لهذا المتسلل.

ثم عالجت مزلاج الشيش بنقر الضوضاء وبنفس الشاغل.

ثم دفعت الباب الخشبي بهدوء وخوف ووقفت أنتظر أي ردة

فعل.



تورلوردوزدودوزددن تورلوردوزدودوزددن

يلقي جرس الهاتف مرة أخرى محدثًا صوتًا مفرغًا ومنها أني .

فتحت عيني مرة أخرى أسفل غطائي اندفع نهضت متأففاً من فراشي وأزحت الغطاء عن جسدي وفيما كنت أنزل من فراشي شعرت بتجمد وبرد غير طبيعي يجتاح جسدي ويهزني رغماً عني.

وتوجهت مرتعداً إلى الصالة المضياء لأسكت هذا الرنين المزعج.
وفي طريقي للهاتف صغفت تماماً وأنا أنظر للبيكونة في الغرفة
الأخرى وقد فتحت على مصراعها شيئاً وزجاجاً، مع أنني متأكد من
إحكامي لغلقتها ومن خلال الباب تدفع ربح مسمومة محملة بمعاول
أبرية شديدة البرودة.

تمارس عملها الأزلي في تبريد تفاصيل الشقة وبما فيهم أنا شخصياً.
أنظر بذهول ورعب للينكونة وكأنني أنظر لقم جهنمي مفتوح يريد
التهامي وتدفعت إلى رأسي أسئلة بلا إجابات.

من فتح باب الحكمة؟؟؟؟؟؟ وكيف لم أشعر به؟؟ وهل هو الآن موجود معي في الشقة؟؟

تجمدت وأحسست أنني عارٍ تمامًا في هبوب الريح الباردة.

وفي الوقت نفسه سكّت الهاتف عن الرنين المتواصل ليسود صمت ثقيل له طعم البرد والخوف ذاته.

تراجعت بظهري لغرفتي الصغيرة وقفزت على السرير ولففت
نفسي بالغطاء الثقيل وأنا أنتفض بدعري لم أعرفه قبل ذلك.

الصمت الصمت الصمت يقطعه صوت اندفاع الرياح الباردة تجول
في شفتي بحرية الاقتحام الإجرامي.

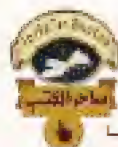
ومن خلال ذلك الصمت المسموم سمعت صوت أقدام ثقيلة
تمشي بتثاقل من البلكونة المفتوحة على مصراعيها عابرة الغرفة
الواسعة ثم إلى الصالة ثم إلى .. إلى .. إلى غرفتي الصغيرة حيث أتدثر
بغطائي مرتجفاً من الرعب.

أقدام حافية تتحرك بهتدي ثم تتوقف عن الحركة فجأة
لتقف حيث فراشي حيث أنا

لم أجرو أبدأ على رفع ناظري لصاحبة هذه الأقدام.

فقط وفي مجال رؤيتي الضيق وعلى الضوء الآتي من الصالة أرى
بكل وضوح قدماً نسائية متورمة بدت رجرجاة مشوهة تقف بجانب
فراشي في غرفتي الصغيرة.

صاحبة الكتب



تأليف
محمود
الشيخ
الشيخ
الشيخ

2 الشقة دى منش مريحة يا قامر



تأليف
الغزالي
عبد
المسيح
الغزالي

استأجرت الشقة من شخص يدعى جابر، وهو رجل كهل وأب لثلاثة شباب تقريباً في مثل عمري وقد تعرفت عليه عن طريق سمسار عقارات في شارع الهرم - ذهبت لبيته الكائن في نهاية شارع فيصل وهو بيت كبير مريح وكنت قد شاهدت الشقة مسبقاً مع السمسار دون الحاج جابر نفسه، وعندما وافقت مبدئياً عليها وسألت عن التفاصيل قال لي السمسار: لا تقلق فالهناج جابر رجل عملي وكريم ولن يمانع في أي تفاصيل تطلبها منه - ولاحظت أن الشقة مهجورة منذ زمن بعيد فالأثاث الموجود بها مغطى بالكامل ويعلو كسائه طبقة كثيفة من الأتربة، فيما يعني أنها مغلقة منذ زمن ليس بالقريب وعندما سألت السمسار جابوني بأنه لا يعرف الرجل إلا من مدة بسيطة بواسطة الابن الأكبر للهناج جابر وأن الشقة مطروحة للإيجار ولم أباي وقته بمعرفة السبب، فقد يكون الرجل عائداً من سفر قريب، وعرفت أيضاً بالصدفة أن العمارة عبارة عن منزل لعائلة واحدة وأن صاحبة العمارة والتي تفتن الدور الأول هي حماته وجدة أولاده من ناحية الأم.

وعندما نزلت مع السمسار قابلت هذه الجدة وكانت متحفظة لا تنظر أبداً إلى وجه المتحدث لها - سيدة بيضاء تحمل جمالاً غابراً وتشع دائماً بالسواد المريح مكتنزة الجسد تميل للقصير بيضاء الوجه حلبيّة اللون يتسم وجهها بالاستدارة المحيية للناظرين تلبس العوينات الطيبة الخفيفة لتضفي لمحة تقول أنني على قدر من العلم والثقافة،



وكانت لا تتكلم إلا فيما ندر - وعرفت أيضًا أن أبناءها الرجال يسكنون في الطوابق التي تلي الطابق الكائن به الشقة، وقد أزعجني أن أتواجد في بيت عيلة - كما يقولون - ولكنني تناسبت هذه التفصيلة نظرًا لأن الشقة نقطة وإيجارها مناسب جدًا لإمكانياتي.

وذهبت مع السمار للحاج جابر في بيته البعيد عن المنطقة، فالشقة كانت في أول شارع الهرم في شارع جانبي منه - ذلك الشارع الشهير والذي كان في ذلك سكن وملاذ لكل الجوعى جنسيًا واجتماعيًا وتتميز بقربها من نهر الشارع الأساسي، فالعمارة تقع في شارع جانبي هادئ وتنقسم العمارات والفلل فيها بالصمت العريح المحبب بينما الصخب غير بعيد في الشارع الشهير، وبيت الرجل كائن في ترعة المريوطية وهي مسافة بعيدة جدًا - أدخل في حساباتك الأزدحام وانعدام الطريق الدائري في ذلك الوقت - دخلت لبيت الرجل ولا حقلت أنه على قدر من التدبير والوقار يحمل ملامح مصرية وتتلون بشرته بذلك اللون القمحي الضارب إلى السمار المميز لمعظم رجال مصر، يلبس الجلباب الصوف ولا تترك يده المبيحة وعلامات الصلاة موسومة على صفحة وجهه، ووافق بسهولة على التعاقد لمدة خمس سنوات بدون شروط تأمينية قاسية - ووقعت معه عقد الإيجار بمنتهى الارتياح وسلمني مفتاح الشقة ومفتاح باب العمارة - وعندما هممت بالخروج من عنده استوفقني قائلاً:

- يا أستاذ تأمر أنصحك بالاعتصار عن الجيران وخصوصًا حماني الساكنة في أول دور، حيث إنني على خلافات مع الحاجة صاحبة العقار - والتي هي حماته وحنة أولاده - بسبب خلافات عائلية قديمة

بيتي وبينها، تشاءمت من كلامه للمحظات، حيث إنني أكره وجودي في وسط متوتر، خصوصًا عندما يكون التوتر عائليًا، ولكنني استخففت بكلامه في سري فأنا أصلاً لا أحب الاختلاط مع الجيران، وأعتر جدًا بخصوصيتي ووحدي مع نفسي وأرى أن اختلاطي مع الجيران فيه انتهاك صريح لراحتي المنشودة وانعزالي المحبب، بل أنا أفضلهم من النوع المتحفظ الذي يريد طوال الوقت أن يظهر أمامك وكأنك تسيبه أو زميله في العمل فهذا شعور مريع جدًا لي.

ودعّت السمسار وأعطيته حقه وزيادة، ورجعت للشقة الجديدة سعيدًا بالإنجاز الجهنمي وبالعقد اللقطة، واستعنت بامرأة البواب في العمارة المقابلة لتنظف لي الشقة من الأتربة، وترفع الملاءات عن العفش المخزن كيفما اتفق، وذهبت من فوري لأنفل متعلقاتي الشخصية للشقة وأنا في منتهى السعادة بهذا الإنجاز.

وكانت متعلقاتي أيامها مجرد حقيبة متوسطة لملايسي وجهازًا للفليديو كاسيت، وقمت بتفريغ الغرفة الكبيرة من الأساس تمهيدًا لوضع بضائعي التي أناجر فيها، واستخدمتها كمخزن، فأنا أقوم بطبع وتوزيع شرائط الكاسيت التي كانت وقتها في أوج رواجها، وجدته عملاً يلائم شخصيتي الميالة للفنون بكل أنواعها، فقد كانت الموسيقى والأغاني وقتها عبارة عن وجدان جمعي للناس، فأنت في شوارع بولاق المذكور تسمع صوت حسن الأسمر وطارق الشيخ، وكأنها موسيقى تصويرية دائمة لمشهد الشوارع هناك، بينما تسمع صوت إيهاب توفيق وحماة هلال وحكيم مصاحبًا لشوارع المهندسين، وطبعًا تسمع ماريا كاري وويني هيرستن وباك استريت بريس في مصر الجديدة، والقاسم

المشترك بين كل هذه المناطق هو صوت عمرو دياب الملتاع، نعم هذا العمل يتسم بلمحة فنية ثلاثماني بعد حرمانني القدي من دراسة الفنون، وكان عملي يقتصر على توزيع بعض الألبومات الأجنبية مثل اينيجما ومايكل جاكسون وبعض الكوكبيلات التي كانت توزع أكثر من الألبومات نفسها، وكل ذلك بمساعدة صديقي وشريكي في العمل وقتها خالد، وكان أهلي ضدي على طول الخط بسبب هذا العمل مجهول المستقبل، وخصوصًا والذي الذي شن علي حربًا شعواء.

ومرت الشهور وأنا ساكن بهذه الشقة وكانت لي طقوسي وقتها. كنت في الغالب أعود من عملي في حوالي الساعة مساءً، وقبل دخول البيت أعرج على نادي ليدو جوار من القريب، والذي ضربت فيه صداقة مع صاحبه ليزودي بالأفلام الأجنبية التي أعشقها، وكنت زبونًا مميزًا عند هذا الرجل، وكان لا يدخل أبدًا في إعطائي كمية من الأشرطة بأسعار إيجار زهيدة وكلمات التهنيت منها أرجعها له ليعطني غيرها على سبيل الاستعارة المدفوعة الأجر وغير المحددة المدة.

قبل ذلك أمر على أي مطعم قريب من شارع فيصل لأشترى عشاءً كيفما أتفق، فمرة الدجاج المشوي مع طبق المكرونة من الانسجام، ومرة أبتاع أرغفة من اللحم - الحواوشي - مع السلطات، وأعود لتلك الشقة محملاً بعشائي وأفلامي وأدخل البيت على الساعة العاشرة والنصف لأنعم بحمام سريع ثم أجلس - أرضاً - في صالة الشقة لأتناول عشائي وأقوم بتشغيل جهاز الفيديو كاسيت ماركة باناسونيك ياباني وكنت خبيراً في صيانتها ومسح الأتربة عن الهيد بورقة التبيجة الرقيقة، وأتابع بشغف لا ينتهي الأفلام المستعارة، وأنا أحتسي الشاي الممزوج

بالحليب وأدخن الشيئة الأض أمام التلفزيون حتى أذان الفجر، فتلك طفوسي أحبها وأعتبرها من تفاصيل شخصيتي، فانا أجلس على وسادة مريحة أرضاً - شلثة مستطيلة - ويجاني كل ما أرغب، فالموقف الصغير - وابور شرائط يعمل بالكبروسين أحب رائحته جداً - وأضعه بجواري لصيقاً بالحائط، أجهز عليه الشاي وأشعل عن طريقه فحم الشيئة بل وأسخن طعامي عليه إن لزم الأمر وأنا جالس في مكاني، ولا أعرف حقيقة سبب هذا المزاج، ولكنه شيء مريح جداً فقط أجلس وأفعل كل شيء وأنا أتابع أفلامي المفضلة، وكنت قد تعودت النوم بعد الفجر ساعة أو أقل حسب رغبتى للسهر أو للنوم.

ولكنني كنت دائماً أنام بعد هذا التوقيت - أذان الفجر - دائماً. وكنت ألاحظ أشياء ولكنني لم أعرها اهتماماً باعتبارها صدفاً أو تفاصيل غير مهمة ناتجة عن شرودي أو عدم تركيزي، ولكنني الآن أتذكرها بعنف شديد.

من هذه الملاحظات كنت عندما أذهب للحمام أجد نفسي في المطبخ أو العكس دائماً يحدث هذا الخلط وكأنه طبيعي.

نعم - لا تندهشوا - كان هذا يحدث لي بطريقة لا يمكن تفسيرها إلا بالسرطان أو الشرود ليس إلا، وأنا أصلاً مشوش ومنهم بالشرود قليلاً. وكانت تلك الحوادث تزورني على حين غرة فكانت تحدث بتكرار غير متظم لذلك أفنعت نفسي أنني بالتأكد شارد أو سارح.

أدخل الحمام لأغسل يدي مثلاً أو أقضي حاجتي لأجد نفسي في المطبخ لأعود أدراجي، وأنا قلق على نفسي من ذلك الشرود، وحدث ذات مرة أنني رفقت لأبول مثل باقي الخلق وأنا سارح مع أغنية تنطلق



من جهاز التسجيل الضخم، والذي اشتريته خصيصاً ليرضي ذوقي في
الاستماع لشرائط الكاسيت بمنتهى النقاء الصوتي.

بهاء سلطان يشدو وصدى الصوت يضيف ذلك الشعور بأنه يغني
لك وحدك.

نضحك يومين نيكي سنه ... نعطش حنين تشرب غنى ومجرومين
من الهنا

أقف مستمتعاً بجودة الصوت وتأثير الإيكو.

لأجد نفسي فجأة أقف أمام الموقف أمارس رش باب القرن.

واصلت رغماً عني وأنا أنظر بتمعن.

أراقب تدفق مائي على زجاج باب القرن المغلق وأقول لنفسي: لا
بد أن هذا من تأثير تلك السجارة اللينة التي شربتها مع صديقي خالد
الحشاش الأصيل.

كذلك كنت أشعر بتلك الفشعريرة الغريبة عندما أمر في الممر
الواصل بين الصلاة وبين عفشه المياه،

قشعريرة خاطفة وكأنني تعرضت لريح باردة مفاجئة ولكني أيضاً لم
أمر الموضوع أي تركيز أو انتباه.

أما العاطمة الكبرى فتتمثل في أنني أشعر وباستمرار أن هناك من
يجلس معي - صامتاً - في المكان للدرجة أنني بتركيزه معي وهو
يتابع أفلام الفيديو، فقط ضيف صامت لا يتكلم ولا يحدث صحباً
أو مطالبات تلهي، فقط يجلس في مكان ما غير بعيد عني يشاركني

المشاهدة، كنت في مرات عديدة ألمح بزائفة عيني من يجلس إلى يساري غير بعيد، ألمح كتلة تشغل حيزاً من الفراغ ولكنها غير منظورة. ومع مرور الوقت تطورت هذه العلاقة العجيبة لدرجة أيضاً لم أعرفها اهتماماً إلا فيما بعد، لقد كنت أشعر بنململه أو كسلة أو عصبية لو كان الفيلم غير مسلي بالنسبة له.

لدرجة أن ذوقي نفسه تغير في انتقاء أشرطة الأفلام نفسها، فأصبحت أستاذ الأفلام العربية والمسرحيات على غير عادتي.

ووجدت نفسي أتابع تلك الأفلام بمتهى الشرود والصمت بينما يتابع هو بتركيز واستمتاع ولا يقطع هذه الجلسة المعتادة إلا عندما أتحدث في الهاتف الأرضي مع أحد أصدقائي أو استضيف زائراً من أصدقائي أو من أسرتي.

كذلك كنت أتعجل رحيلهم لأنهم يهدوني وطفوسي التي تخلقها هذا الزائر الغامض بدون أي اعتراض مني.

أليس هذا عجيبي؟ بل الأعجب أنني بالفعل لم ألاحظ ولم أهتم. أما الأكثر غرابة هو أن كل من يزورني منهم يقول لي شيئاً مشتركاً بينهم جميعاً فقط جملة واحدة تكرر بطرق مختلفة وبشخصيات عديدة، جملة تقال إما بعصبية أو تركيز أو بهدوء.

- الشقة دي فيها حاجة مش طبيعية يا تامر.

سمعتها مراراً من أمي ومن أصدقائي ومن عملائي.

دائماً يقولون إن للشقة ظلاً ثقیلاً محيراً غير مريح.



وكنيت لا آخذ الكلام على محمل الجد، فأنا سعيد مستقر لا أشعر
بعدم الارتياح هذا، فالشفة واسعة ورطبة يجري فيها الهواء بمسهي
النعومة صيفاً وتغلق على نفسها شتاءً ككهف متظلم.

إلى أن جاء يوم تأخر عندي صديقي خالد، والذي هو أعز أصدقائي،
كما كان شريك في عملي التجاري الوليد.

وهو رجل من برج العقرب يملك إحساس التاجر العملي، وكان
لا يتحدث معي إلا في شئون المكسب والخسارة وما إلى ذلك من
تفاصيل العمل لدرجة أنني كنت أطلبه بالكف عن الكلام في العمل
طوال الوقت.

فكان ينظر لي باستغراب ويقول:

يعني هو فيه إيه أهم من الشغل نتكلم فيه يا «طوط» كان يناديني
دائماً بهذا الاسم متجاهلاً أن اسمي يبدأ بالتاء وليس الطاء.

وكنيت ولازلت أحبه وأعتبره أخي الأكبر المختلف عني نهائياً في
السلوك والشخصية.

فهو مدخن شره للحشيش يلف السجارة تلوي الأخرى بكل حرفية،
ويشربها مكان السجائر العادية وكان هذا هو العادي والمألوف، ودائماً
ما يأتي بالأصناف الجديدة ليعلن عنها بطريقة تعودت عليها.

- ثمورتي معايها دخنه ملبن اسمها صدام أو مسع حروف أو ورك
ليلي علوي أو ال جي أو ديجيتال.



وكنيت أتعجب إذ كيف يسمي منتجوا الحشيش هذه الأسامي، أم إن الموزع هو المسئول عن ذلك إمعاناً في الدعاية العجيبة، أم إن هذا له علاقة بتأثير الحشيش نفسه على الشاربين.

وحاولت بكل الطرق إبعاده عن ذلك فوجدته يتعصب ويكشر عن أنيابه معلناً ألا دخل لي بمزاجه الشخصي، ومن ثم التزمت الصمت اتقاءً لغضبه ونفوره من وعظي ونقدي له.

استغرق خالد في النوم على سرير صغير وضعته في الصالة على سبيل الاستراحة عليه، لو حدث وألمني ظهري من الجلوس أرضاً وهو يشاهد معي إحدى المسرحيات - كانت مسرحية عش المجانين لمحمد نجم - وكلما صرخ نجم بشفيشيق يا راجل يتطلق الناس بالضحك بطريقة استغربتها في بادئ الأمر ثم صرت أشاركهم الضحك تاركاً انتقادي وتحفظي، ومندمجاً مع الجو الفكاهي للمسرحية، ولم أنتبه إلى سباته إلا عندما علا صوت شخير. وقد تدلت السجارة المحشوة بين أصابعه فمددت يدي وأسكت بالسجارة وأطفأتها.

وابتسمت في إشفاق وقمت من فوري بتغطيته ووضع وسادة صغيرة تحت رأسه حتى ينتظم نفسه ويمتدح رأسه.

ورجعت لمتابعة المسرحية بشروء وأنا أدخن الشيشة وعلى صوت المسرحية وشخير صديقي زارني النعاس أنا الآخر، فقامت وأطفأت النور والتفافز وأرجعت النارجيلة للمطبخ، وغسلت أسناني ونوجهت لغرفتي الصغيرة مستلقياً على فراشي العريض، حيث تعودت طوال حياتي أن أقرأ قليلاً قبل النوم بواسطة أبا جورة صغيرة بجانب السرير.



حتى تغمر عياني ويقل الكتاب من يدي فهذه أيضًا عادتي منذ زمن بعيد أحسب أنني ولدت بهذه العادة.

وفي هذه الليلة بالذات حدث شيء غريب جدًا... بينما أنا مستمر في القراءة - كان كتابًا مملًا استعرت من أحد أصدقائي يتكلم عن قدرات العقل البشري، ولا يوجد ضوء في الشقة كلها إلا من الأباجورة وصديقي خالد يغط في نومه وصوت شخير العالني يسليني، تذبذب الضوء في الأباجورة بجائبي قليلًا وانخفض سطوعها بدرجة ملحوظة، وإن لم تطفئ تمامًا في الوقت الذي انقطع صوت شخير صديقي العزيز وساد صمت مفاجئ لفترة قصيرة ثم انتهت لأسمع همهمة وأصواتًا - محادثة - من الصالة المظلمة... صوت خالد صديقي يتحدث مع مع 11؟ لا أعرف بالضبط، ولكنه صوت آخر شبه أنثوي مكنوم بينما صوت صديقي واضح البيرات ولكنه يطيء الإيقاع لدرجة جعلت تبين الكلمات نفسها شيئًا صعبًا، وكلا الصوتين مبهم التفاصيل أو يسير بالمقلوب لا أعرف بالتحديد.

اندهشت وضحكت وتصورت أن صديقي العزيز يحلم ويمارس التحشيش وهو نائم.

ولكن من أين يأتي الصوت الآخر 11؟ هل يكون صديقي يتكلم بصوتين في حلمه مثلاً 11؟ ناديت عليه بهووووووووو.

- يا خالد إنت يا بني بتحلم بيايه 11؟ يا خالد يا خالد

ولبست معطفي على ملابس نومي ونزلت لأفتح له وهو صامت كأنه صمم، وقد ظهرت على وجهه أمارات غضب لا أعرف سبباً له.

خرج صديقي للشارع واتجه ناحية سيارته المكونة أمام العمارة وذهب بلا أي تعليق.

ظننت وقتها أنه قد يكون - تفل في العيار - وأنه أوفر دوس وبلاش أضايقه بالأسئلة حتى لا يثور علي.

رجعت للشقة وعادوت النوم مستغرماً جداً تصرفه، فصديقي أبعد ما يكون عن الإنسان الشارد أو الصامت، فهو صاحب متحرك كالفيروس ولدرجة كانت تثير جنوني في أحيان كثيرة، وعندما اتصلت به في اليوم التالي وجدته لا يتذكر أي شيء أصلاً ووضع الحادث على رف شرودي بجوار ملاحظاتي السابقة



نسيت أن أذكر أن روابط الصداقة والألفة جمعت بيني وبين صاحبة انعقار - الحاجة ذكية وهو اسمها - ووجدتها أمّاً حنوناً، وتحبني بلا أي مقدمات، وكانت تقدم لي أطباقاً من صنع يديها من وقت لآخر، متمثلة في البصارة والأرز باللبن أو بعض المعجنات والفطائر، وأحييت وجودها وكنت أعاديتها بأشياء كثيرة وأطعمة كلما سمحت الظروف، خاصة أنها كانت تحب الأسماك المملحة - الفسيخ - جداً، وأنا كنت أحضره دائماً من رحلاتي لدمياط وكفر الشيخ خاصة الفسيخ الوارد من دسوق؛ حيث إنه عادم أو قليل الملح وكانت دائماً ما تقول:

- ده مش فسيخ يا نامر ده زيادي بالملح.



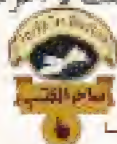
وزارة
التربية
على
المبسوك
انطق معنا

وكنْتُ أسعد بهذا التقرير وأعتبر نفسي موازياً لكرمها السابق.



كذلك لا بد أن أعرفكم بـنجلاء، وكانت تحبني وتبادل معي بعض الحديث كلما وجدتني بشرفة غرفة نومي، حيث كانت جارة لي في العمارة المجاورة لعماري، وكنْتُ أتعامل معها بحرص شديد فلا أنا أرفضها ولا أقبلها، فهي لا تعجبني تماماً، هي طويلة نحلة الوجه شرسة العينين متحركة صاخبة مباشرة الشخصية تتكلم كثيراً في عدة مواضيع في وقت واحد ذات شعر مصبوغ بلون لا يلائم بشرتها السمراء، تضع الكثير من الكحل واحمر الشفاه بطريقة تثير جنوني منها، وليس ملابس لا تتسم بالوقار العام المخلّف للشارع نفسه، فهي زاهية فاقعة الألوان لا تحسب لقوامها النحيل حسابات الأناقة فتلبس الملابس الضيقة والأحذية عالية الكعب مما يزيد طولا ونحولا بدرجة لا تصدق وكأنها تريد إيراد غيريها بكل الطرق التجميلية، كذلك لا يعجبني حال أسرتها التي تتشاجر من وقت لآخر مع الجيران، وكنْتُ زاهداً تماماً في أن يكون لي نصيب من هذا الشجار، خصوصاً وأن هذا الشجار يشتم بكل البهارات والتشبهات غير اللائقة أصلاً بأهل الشارع الوقورين.

وأنا أعزب وأعيش وحدي بعيداً عن أهلي؛ لذلك أثرت السلامة حتى لا تطيح أمها الشرسة بكرامتي أو يتهور أعزها والذي يشبهها كثيراً على شخصي وأنا أحب كرامتي جداً، ولكن نجلاء اللعينة مصرة على صداقتي رغماً عني، وكنْتُ لا أعرف كيف أنسحب منها لدرجة أنها



لزيادة
المعرف
عني
الفيديو
انظر هنا

كانت تدق على شباكي كلما مسحت لها الفرصة وهذا كان يشير توثرني
لأنقصي حد.

طبعاً أنا أسف لهذه المقدمة الطويلة فكل الأشخاص الذين ذكرتهم
في هذه المقدمة كان له دور في الأحداث الزهية التي حصلت فيما
بعد.

نعود للحظة الموهلة... نعود للرعب الذي كانت له مقدمات لم
الفت لها ولم أعرها انتباهي وقت حدوثها.

أنا متجبد تحت غطائي...
شيء ما يمشي بمتهى الثقة ويحرك في ظلام شفتي متوجهاً إلي أنا
بالذات.

شيء لا يصدر إلا صوت خطوات.
شيء يمشي بقدمين حافيتين مشوهتين.

لم أجرو على النظر لأعلى فقط تسمرت عيناى على بلاء الأرضية
الموزاييك الناعم، توقفت القديمان بالقرب من فراشي.

يااااا أشعر برأسى موصلاً بأقطاب كهربية عنيفة، إننى أرنجف
أهكس بقهر ولكن دون دموع ودون صوت، أنزلت بظهري نازلاً
للجانب الآخر من الفراش بدون أي إرادة وكأن جسدي ملك لشخص
آخر يتلقى منه الأوامر.



أمسكت بالغطاء وكأنه طوق النجاة لغريق لا يعرف السباحة، تميل رأسي رغماً عني لتلتصق بأرض الغرفة ويلامس خدي البلاط البارد، نعم نعم هذه حقيقة لا مهرب منها الآن، فأنا أرى القدمين من أسفل الفراش، نعم نعم قدم نسائية ولكنها كبيرة منتفخة مازال تعلق بأظافرها آثار المونيكيير، ولكنها منتفخة قاسية كأنها بالون مملوء بالماء يترجرج ذاتياً، ويموج بالقيح والصديد ومزركشة بحروق قديمة إيه في القبح، أجز على أسناني بغل أريد أن أفقد الوعي، أريد أن أموت، ولكن كان هذا اختياراً لا أملكه أبداً.

كل ما أملكه هو أن ارتعب وأنفخ داحلاً. فجأة وبدون مقدمات بدأت القديمان تقفز في مكانهما مثل فتاة تنط الحبل، تقفز وترجرج وتقفز وترجرج وهي لي مكانها، تقفز بإصرار، تترجرج بتصلب تدق الأرض بهدوء هادئ.

وأنا مذهول على وشك الحيلولة الصامتة المليء بالصراخ المكتوم. ثم وبدون مقدمات تقفز قفزة عالية لتستقر فوق سرير العريض.

اختفت الأقدام ولكنها فوق السرير تمارس القفز بتصلب واستعراض.

أسمع صوت عوارض السرير الخشبية تئن تحت ثقل صاحبة الأقدام المنتفخة الرجراجة.

وأنا مطروح بجانب الفراش تقريباً تحته أشاهد العوارض الخشبية - ملة السرير - تنكسر بواقع الضغط والوزن الشيطاني القافر فوقها.

الخروج بملابس نومي للشارع، أريد بشدة أن أرى الناس وأن أشعر
بلذة وجودي بين آدميين، أريد أن أتأكد من كوني على قيد الحياة.

تحت باب الشقة خرجت جلست على السلم واضعاً رأسي بين
مساعدتي، ومستعداً تماماً للانقياس والبكاء، ولكنه مطلب عزيز جداً
يخلل على أعصابي الممزقة بأي تفريغ انفعالي مريح.. مر الوقت
وسمعت صوت أقدام تنزل من أعلى... لا بد أنه أحد الجيران من أبناء
السيدة الطيبة.

جريت لداخل شقتي مرة أخرى.. لا أريد لأحد أن يراني على هذا
الحال.. جريت لأفتح كل نوافذ الشقة ومنها نافذة غرفة نومي نفسها..
لأحمد جارتي نجلاء تنسم بازتك المعجين، ومن الواضح أنها
استيقظت لنواها وقد استطلت وجهها وانفخ جفناها وتكور أنفها شبه
المتورم من أثر غطيظها الجيني.

وتناثرت خصلات شعرها اللينة على جانبي جمجمتها، كانت
شبه تلك الصورة لجدو في مسرحية سمير غانم الشهيرة، أو لعلي
أنوهم تحييني تحية الصباح المتقاتلة بصوت أخف مرتبك:

- صباح الخير يا ناير- نطقها بالباء- أول مرة أشوفك نصحي
بدي كده!!

انظر لها ولا أurd.

تنظر بتمعن وقد تقاربت ملامح وجهها أكثر بتركيز لشدو وكأنها
رسم كاريكاتيري، فمن الواضح أنها تنام بزيبتها ومكياجها الفاقع، تنظر
لي وجهي لتجد كارثة قد حلت بملامحي.. فهالات الجزع الرمادية

قد غلقت وجهي المحقق بالخوف المركز .. ظهر عليها الاتزعاج
وتشابكت ملامحها النسيية لتصنع لوحة من جمال جدير بكونك بلوتو
وتسأل:

- مالك وشك أصفر كده ليه؟!

تمالكت نفسي بصعوبة فرجولتي تمنعني من الانهيار أما هذه
المعجبة:

- صباح النور يا نجلاء أبدًا ما ممما فيش.

قالت بشك وهي تقاوم الشاؤب في وجهي:

- لأفيه .. فولي مالك؟

ارتبكت أمام وجودها وفرحت بأنني ما زلت على قيد الحياة في
نفس الوقت.

سألتها بشكل صادم:

- إنتي تعرفي حاجة عن الشقة دي؟!

نظرت إلي بتركيز ثم تشاهبت رغبًا عنها فاتحة الفم على أقصى
اتساع فهي ما زالت ناعمة مختصرة في سوائل نومها اللزجة والجديرة
فقط بالجنين في بطن أمه.

- حاجة زي إيه يعني؟!

- يعني حاجة غريبة أو مش طبيعية.

نظرت إلي بتركيز أكبر ومالت برأسها للأمام ومدت شفيتها الرفيعة
لأسفل مقاومة الشاؤب للمستهلاكة وقالت:



مركز
الأناضول
للدراسات
والتوثيق
والمعلومات

- إيه ده؟ ده أنا كنت فاكراك عارف.

اتسعت عيني حتى كادت أخرج من وجهي.

- عارف؟!!!! عارف إيه؟ اتكلمي لو سمحتي.

نظرت إلي بارتباك وقد استفاقت جرتي ولم ترد.

نظرت لها بعينون أقل حدة وأكثر دفئاً، ومثلت دور الحنون الصادق وقلت لها:

- اتكلمي يا نجلاء مش احنا أصدقاء؟

فرحت بالنحول المزيف - تلك البلهاء - ولأنت ملامحها الفلكية

برومانية مفاجئة وقالت بحروف خنفاء:

- طبعاً طبعاً احنا أكثر من أصدقاء.

يا إلهي عن ماذا نتحدث تلك السحلية عن الحب مثلاً.

فواصلت رجائي الحنون.

- يبقى تقولي كتي فاكدة إني عارف إيه؟

نظرت لي نظرة طويلة ثم قالت:

هو أنت متعرفش حكاية الحاجة ناهد؟!!

- الحاجة ناهد مين؟!!

- الحاجة ناهد مرات الحاج جابر صاحب الشقة.

نظرت لها بدهشة وقلت متذكراً شيئاً ما:

- أبوه فعلاً وصل النور باسم ناهد؟ لكن مالها يعني؟



الغريب
علي
اليسوك
أضحت عينا

صمتت قليلاً ثم قالت بصوت هامس حتى لا يسمعها الكون نفسه
لتجيبني بسر عتوق بشدة ولا أريد أن أعرفه.
- إنك متعرفش إن الحاجة ناهد ماتت محروقة في المطبخ من
خمس عشرين ؟!!!!!!



وزارة
التربية
وعلى
العلوم
الاعتماد



٣ السلم والقطط والقمامة والفضيحة



لؤلؤة
البحر
هي
البحر
البحر
البحر

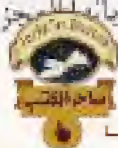
عندما يمر الإنسان بتجربة شاذة أو شديدة التطرف كالتي مررت بها
يصبح وكأنه من عالم آخر، فالذي شاهد غير الذي سمع وغير الذي
لا يعرف، فالحقيقة المريعة أنني أقدم منذ شهر في شقة مع شيخ أو
عفريت لسيدة احترقت منذ خمس سنوات.

والحقيقة الأكثر مرارة أنني كنت أشعر بشيء غير عادي ولكنني
مررت هذا بالشروء أو عدم التركيز لتداعي المعاني والذكريات إلى
عقلي المعجون بالتجربة القاسية.

الحقيقة الواقعة أعلنت عن نفسها بكل وضوح فالشيخ كان يجول
في شقتي بكل حرية، ويؤثر على تصرفاتي ومزاجي ويلعب معي كما
ينراهي له، ويغير من مزاجي الشخصي ويجبرني على تصرفات ما كنت
أتوقع أن أفعلها والآن يريدني أن أن ... أن .. ماذا؟ أن أرحل أو أن
..... لا أعرف ولا أريد.

اسودت الدنيا في وجهي فأنا أعيش الآن تحت رحمة شيخ قاسي
احترق لحم جسده وواجه أشنع المصائر، وبالتالي فهو لا يهتم أبداً
بمصري بل سيجعلني لعبة يمارس معها كل أنواع الذعر والرعب
الذي لم أجده حتى في الأفلام.

فمن خلال تلك المواجهة غير المتكافئة أبداً عرفت أنني في حالة
من الضعف لا توصف إلا بأنني ليل للجز والانسحاق نفسه.



والمشكلة الأكبر أنني لا أملك ترف الانتقال السريع بسبب ظروف عملي، وبسبب أن إحدى الغرف مكدسة بالبضائع المكونة من أشرطة الكاسيت بكل أنواعها والتي كنت أتاخر بها، وأن الشقة كانت شقة ومكتبًا ومخزنًا في آنٍ واحد... مشكلة شاذة بلا حل تقريبًا سوى الرحيل.

سيقول بعضكم لم لا ترجع بيت أهلك؟!

أقول لكم إنني كنت على خلاف مع أبي - رحمه الله - في ذلك الوقت، ولو رجعت سيحولني لأفطورة للفشل والتشفي، وسيلاحقني بتلك السخرية الجافّة التي يجدها الآباء بكل جملدة، فهو رجل شرقي يعرف أنه ملك مستبد في داهية ويجب على الجميع طاعته عمياء، حتى لو اتسمت كل ذوافعه بالعنف أو العناد أو الطيش، وهو أبي الذي أعرفه بحكم عشرة طويلة.

ولو أخبرت صديقي الهيسيتيري سيقلم الدنيا على رأسي ويصرخ في وجهي ويرفض حتى زيارتي، وسيترك كل شيء للأبد خصوصًا أن تجارتي كانت وليدة تحتاج رضاغة الاستقرار ودفء التكرار حتى تثبت أقدامي أمام وحوش السوق في ذلك الوقت، وسأخسر فعلاً الكثير وأنا في بداية مشواري المهني، وحتى لا أملك المال الكافي لانتقال جديد مريح كما أرجو.

دارت كل هذه الأفكار وأنا واقف في غرفتي الصغيرة، وعزمت على النزول لأشم هواء الشارع البارد، وأفكر كيف أتخلص من كل هذا العبء، فلا أنا قادر على المصارحة ولا قادر على الاستمرار وليكن الله في عونني، خصوصًا وأنني مازلت أشعر بالذعر الممزوج بالابتلال

البارد وغير القابل للتنظيف إلا بفعل الزمن نفسه، وبعدم تكرار ما حدث معي لأن مجرد تذكر ما حدث في ليأتي السوداء الماضية يحيلني لنصف ميت نصف مريض.

والمشكلة إنني حتى لا أجرؤ على النظر ناحية معبر الحمام والمطبخ، وأشعر أن هذا الكيان المريع واقفاً ينتظر الانفراد بي مرة أخرى.

نجمدت الدموع في عيني وتيست الأفكار في رأسي، وتجلت حيرتي كأشع ما يكون، وشعرت بالعجز الكلي، واتجهت لباب شفتي وفتحته عازماً على الخروج حالاً بكل هذا الميراث الجنوني الجديد، وبسجرد ما خرجت وأغلقت الباب واتجهت للنزول على السلم.. إذ أفاجأ بصرخة وصوت انهيار على السلم نفسه، ووقوع أشياء، وبادلت الصرخة بصرخة أكبر واختل توازني تماماً من الفرع، ووقعت متدحرجاً على السلم ومحدثاً أكبر قدر من الضجة، وقد جرحت ساقي وفتح حاجبي من أثر السقطة والدحرجة، وكل هذا بسبب قفط الجيران التي كانت تتصارع على صندوق القمامة الموضوع على بسطة السلم، إذ إنهم رعونني وسارعوا بالخروج من الصندوق، فوقع الصندوق نفسه ووقعت البقية الباقية من مقاومتي المشحونة بالذعر لأجد نفسي مطر وحاً أمام شقة الدور الأول، والتي تقطن بها العجوز الطيبة صاحبة العقار وأم السيدة المحترقة في شفتي.

طبعاً فتحت كل أبواب الشقق في النزاع هائل، ونسيت أن أخبركم أن الدور يمثل شقة واحدة، وأن العمارة خمسة أو ستة أدوار، وخارج الجيران الذين هم إخوة السجدة من الأدوار العليا، وخرجت



السيدة العجوز من شقتها بالدور الأول وهي في حالة من الذهول والخضة إثر هذه الضوضاء المتفجرة على السلم.

نزل رجلان - بملايسهما الداخلية - من أعلى ومعهما زوجاتهما وأولادهما ليشاهدوا هذا السيرك ويطله الوحيد والذي هو أنا.

وأنا مطروح على الأرض أنزف من قدمي ومن رأسي والسيدة العجوز تصرخ وتلطم وتحاول أن تسعفني، وأنا في حال لا يمكن وصفه، إضافة لأعصابي التي تمزقت تمامًا واندمجت تلقائيًا مع القمامة المتناثرة من الصندوق - بقايا عظام لدجاج ومصاصات دماء - الذي كنت ترتع فيه فارغة وأعقاب سجائر وبعض الأشياء السائلة - الذي كنت ترتع فيه القفط على السلم، كما تجمع الخبثات في العمارات ومنها البواب في العمارات المقابلة وبعض المارة بالصدفة.

شعرت بطعم الإحراج الملتهب والذي يورث صاحبه رغبة شديدة في الاختفاء ولكن كيف هذا؟! **ساحر الكتب** أحسست أن وعيي يتسرب من داخلي وأن نهايتي قد حانت الآن.. إضافة للفوضى الحادثة وهيئتي الشبيهة بضحايا الحرب الأهلية، فأنا ممزوج ببقايا صندوق القمامة تمامًا.

انحنى الرجلان على جسدي بسرعة وقاما برفعي وأدخلاني إلى شقة أمهما بينما الأم تصرخ:

- يا خرابي الواد مات ولا إيه؟ حصل إيه؟ إيه الدم ده؟ في حد ضربه على نافوخه وألا إيه؟.

أحد الرجال وكان يعرج عرجًا خفيفًا:



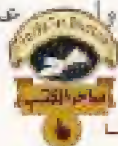
الأم تمسح الدم عن وجهي برفق شديد، وتنحرف في بكاء هستيري،
بينما الجيران في الخارج يدقون باب العمارة المغلق بالجنزير والففل،
وزوجات أبنائها يسملون ويحوقلون ويحتضنون أطفالهم التي تصرخ
بكل قوة

ولكنكم أن تنصروا أحجم الفوضى والصراخ والتساؤل عن جازهم
المهذب الذي صرخ وتذحرج وأصيب في بينهم بينما هم مازالوا نياماً.
أراحو جسدي على كنبه في صالة شقة الأم وغسلوا دمي عن
وجهي، وكشفوا عن ساقي بينما الأم تبكي بحرقة، وكست حاجبي
المفتوح بالبن ليقف التزييف وربطوا ساقي التي اتجرحت بفعل صندوق
القبالة - الذي هو صفيحة من الصاج - وأشربوني ماء مخلوطاً بسكر.
يحدث كل هذا بينما تتلاحق أنفاسي مختلفة بعبارة الأسف
والإحراج .. ومع الوقت استعدت قدرتي على الحياة وأنا في أحضان
السيدة الباكية التي جلست ووضعت رأسي على فخذها وهي تنهه
وتنادي عني باسمي!

- يا نامر اسم الله عليك يا ضنايا، الحمد لله سليمة انكلم يا حيبي
قول حاجة إنت وقعت على السلم إزاي؟

نظرت لها في ضعف وحاولت التماسك بينما انساب دموع قهري
وأحراجي والتمزت القمصت .. عاودت مسح وجهي بيديها الممتملتين
والتي تشعر معهم بأنها وسادات صغيرة مريحة.

- اسم الله عليك يا بني قوم يا مجدي - وهو ابنها ذو العرج
الخفيف - هات شوية ميه وملح واغسل عني السلم.



الجمهورية العربية السورية
وزارة التعليم والبحث العلمي
مكتب التعليم العالي والبحث العلمي

ثم تنظر لابنها الآخر أميرة:

- وإنت يا محمد شوق الجيران وقولهم ما فيش حاجة ده الراجل وقع من على السلم، فيقوم الابن صاغر ان لأوامر الأم بصمت.
من الواضح أنها ذات شخصية كاسحة على أولادها الرجال.. ثم تنظر لي بكل قلق الدنيا وقد طفرت عيونها بالدموع خوفاً وجزعاً على شخصي المتهالك.

- يا حبيبي يا بني الحمد لله بس وقعت إزاي؟

بكلمات جمل ممزقة أنكلم بصوت خافت:

- الققط وصفيحة الزبالة.. اللي على البسطة.. اتخضبت.. ووقعت.

الأم بذعر:

- اللهم احفظنا.. يقطع الققط والزبالة مملش يا حبيبي حصل خير.

أنا:

- الحمد لله.

يفتح محمد الباب للجيران المتجمعين على باب العمارة لتندفع نجلاء بكل قلق لتدخل رغمًا عنه

وتصرخ بكلام متلاحق وعبارات منبورة:

- نينه تامر حصل له حاجة؟ تامر إنت كويس!!!!

وتستخرط في بكاء فاضح لي أكبر قدر من الارتباك.



وزارة
التربية
والع
العلمية
والتقنية

تنظر لها المرأة بغيظ وتقول لها بجفاء:

- ما فيش حاجة يا نجلاء روعي إنتي يا حبيبي عشان أمك.

تواصل نجلاء اليكاء وتنظر لي بعتاب وتقول:

- عاجبك كده؟ أدي سيرة العفاريث واللي بييجي من وراها،
أديك كنت هتموت.

وتسخرني علي حتى ترشك على احتضاني بطريقة أوصلتني لآخر
حدود الارتباك والإحراج.

تنظر السيدة لها في تركيز وتصمت كأنها تحفظها الدفين ثم تقول:

- عفاريث؟ بسم الله الرحمن الرحيم عفاريث إيه وكخاريف إيه؟

تحاول نجلاء مجادلة السيدة بنجاح:

- أبوه يانيت كان يسألني على اللي حصل في الشقة - ونغمز لها
بعينها بطريقة متلاحقة أثارت تحفظ الأم.

لكن السيدة تقاطعها بحزم قائلة:

- قللتك خلاص يا حبيبي يالا عشان أمك متعملكيش باللو على
الصبح حصل خير واهو الراحل قدامك زي الفل.

تنظر لها نجلاء في عناد وغباء وتحد ثم تنظر لي فتجديني شاردًا
وصامتًا فتصرف مخرجة وهي تبرطم:

- طيب يانينه الحق عليا.. ما هو انلي صح يسألني عن الحادثة..
وأنا مالي معلنش كله بثوابه.



وزارة
التعليم
وعلى
التعليم
أعطى

تخرج المعجبة مضطرة من كادر الحوادث محدثة أكبر قدر من
البرطمة والغضب بسبب سلوك الأم معها،
تنظر لها السيدة شئراً وتصارم رغبة هائلة في ركل البنت على
مؤخرتها التحيلة.

يهدأ الجو تدريجياً ويتصرف الناس إلى أعمالهم، وأبقي أنا والسيدة
العجوز وابنها مجدي في شفتها صامتين
يسود صمت كله كلام وكله أسئلة، وأنا غير قادر على الإتيان بأي رد
فعل، فسأقي تؤلمني وحاجبي متورم

وحالي يعكس انهيارني، أحاول النهوض فتمنعني السيدة، ويأتي
ابنها بوسادة كبيرة لتقوم السيدة وتضعها بدلاً من فخذي تحت رأسي
وكتفي وتجلس في المقعد المقابل لي وهي تنظر لي بإشفاق وألمومة
صارخة.

يخرج ابنها عن الصمت ويقول:
- تحب أبلغ والدتك في التلفون يا ناهر؟
تنظر له الأم نظرة صارمة وتقول:

- هتقول لها إيه؟ إنت عايزها تطب ساكنة؟ ناهر كويس وكلها نسوية
ويبقى زي الفل وهو هيقعد هنا لحد ما يطيب.

ثم تنظر لي فتجدي موافق على كلامها ضمنيًا.. فأعز شيء أريده أن
تعرف أمي مصابي خصوصاً وهي المعترضة الحزينة بسبب استئلاي
الفجائي عن بيتها، مع إنها كانت تزورني بانتظام، وقد شاهدتها السيدة
الطيبة وأحبت مجلسها، رأيت إعجابها بأمي كثيراً، واصفة إياها بأنها



هاتم بنت أصول، وأعربت عن هذا الإعجاب في جمل متناثرة كلما تحدثت معها، وكذلك كانت تحملني بالسلام لشخص أمي الوقور، ولعل هذا أيضًا سر اهتمام السيدة بشخصي فيما بعد؛ حيث إنها أعجبت بأمي كثيرًا وعرفت فيما بعد أنها تذكرها بابتها الراحلة.

فيقوم مجدي ويعلن أنه تأخر على عمله، وأنه لا بد له من الذهاب على أن يعود بعد ساعات، فأشكره وأنا متضجع على الكنية، ويذهب ساعدًا إلى شفته في الأدوار العلوية من العمارة.

تقوم السيدة وتحضر شايًا وبعض الفطائر، هي تبسم لي بأمره والضحكة، فهي سيدة ذات جمال غابر حزين، ممثلة تلبس نظارة طبية رفيعة، وتلبس جلبابًا منزليًا محتشمًا، وتضع الطرحة السوداء على رأسها، تعاود الجلوس أمامي وتناولني الشاي وهي تقول:

- اشرب يا حبيبي والنبي ده أنا بعزك زي ولادي ومنساش أبدًا الفسيخ الجميل اللي إنت بتجيه في كل مرة تسافر.

أشكرها من قلبي وأعتدل قليلًا لأناول الشاي والفطير.

تنظر إلي السيدة الطيبة في ارتباك وتقول:

- أبت البايظة دي اللي اسمها نجلاء مالها وما لك؟؟

أنظر لها وأقول بصدق:

- ما فيش حاجه والله يا تينه.. هيا اللي بتجر كلامي كل ما تشوفني.

يتعكر وجهها الطيب وهي تقول:

- بلا عرف دي عيلة ومسخة، كل يوم تخناقات في الشارع، وأمها

وأخوها عاملين زي الرباء، أبعد عنهم يا تامر يا بني.



تزيينا
الغروب
عني
الفسوك
انطق عننا

أنا: والله ولا في دماغى حاجة يا نينه وإنتى عارفه.

السيدة: عارفه إنك ابن ناس، ده إنت أمك زي الهوانم.. ضحككتها بحساب وكلامها زي العسل وشكلكم ولاد أصول.

أنا: أشكرك يا نينه.

تنظر السيدة إلي بطرف خفى وتقول بحذر:

- وإيه حكاية العفارىت اللي بتقولها البت الشعنونة دي؟

أنظر لها بعين ثم أنظر للأرض ولا أنكلم.

تنظر إلي السيدة بتركيز ويمر وقت ثم تضع يدها الحنونة على كتفى وتقول ببطء:

إيه يا تامر؟! إنت شوقت حاجة؟ ها ١١٩

أنظر لها وأرتبك جداً، فليست لدي الجرأة لأقول لأم أن شيخ ابنتها بها جمني ليلاً، ولكنها تدرك من صمتي إجابتي.

تنخرط السيدة في البكاء الصامت.. تنظر لأعلى وهي تدعو:

يا رب ما يحرق قلب أمك عليك يا بني.

ثم نيكى بحرقة وتقول من بين دموعها:

النار اللي حرقت بتي لسه مولعة في قلبي لحد دلوقتي يا ابني.

أنظر لها وقد طمرت عيني بالدموع ولا أنكلم.

تعود السيدة لتقول لي من بين دموعها:

أنا كل يوم بدعي ربنا يغفر لها ويرحمها.

أنظر لها وأقول:



- ذه قضاء ربنا يا أمي وإنتي مؤمنة.

تصرخ السيدة صرخة مكتومة وتنهّد بحرقة مفاجئة وكأنها تزجج
كسلة لزجة عن صدرها وتقول:

- ونعم بالله يا بني.. بس يا سوي ربك هيغفر لواحدة انتحرت
وحرفت نفسها؟ ربك هيغفر لواحدة مانت كافرة؟!

أنظر لها بذهول ولا أجد أي كلمة تسعفني.

إذن فالعفريت الذي رأيته بالأمس هو لسيدة - منتحرة حرقاً - عن
حمد وليس الموضوع حادث كما توقعت.

يا نهارك الأسود يا تامر!!





تأليف
الطبيب
علي
القيصري
أستاذ علم

4

أنا جيت في نور البيت



مكتبة
الحرز
عني
المسود
انشط هنا

رحبت السيدة العمجوز بوجودي في منزلها على سبيل التقافة، وطبعاً كنت مرحباً بوجودي عندها، ولعدم الشبهة نزل ابنها مجدي ذو العرج الخفيف ليقيم مع أمه في وجودي في شقتها بالدور الأرضي، واكتشفت أنهم آية في الكرم والحفاوة ولم أشعر بأي حرج كأني في بيتي، وكانت المرأة تغيب في السوق وتعود لتقف في مطبخها وتمارس عملها كأي أم يعيش معها ابنها الرجال، وكان مجدي رجلاً لطيف المعشر رقيق الملامح دقيق التكوين، شعره فاحم ناحل في مقدمة الرأس يستلک عيوناً حزينة حساسة جداً، وأتى بنت ممرضة من الصبيلية لتداوي جراح ساقي ورأسي بأدواتها الطبية، واستكنت واستراحت نفسي واستعدت بعضاً من هدوتي المعروف عني، وزارني الابتنامة بين هؤلاء الناس الطيبين وتناسيت مأساتي خصوصاً مع اجتماع أبنائها الرجال عندها في السهرة، وتعرفت عليهم بشكل أقرب بالرغم من أنني كنت أسكن معهم في نفس العمارة من أكثر من ثماني شهور.

وبينما كنت أحادثها سألتها بطريقة عقوية:

أنا شايف يا نينه إن كل ولدك رجال؟

نظر مجدي لأمه في إشفاق وعم الصمت الحزين على الجميع.

بينما سهمت المرأة قليلاً ثم تنهدت قائلة:



مكش عندي إلا ناهد الله ير حمها وهي البكرية على كل الصبيان
أول

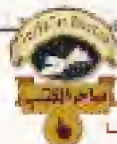
أنا الله ير حمها.

هي: الله ير حمها ويسامحها، كانت نور عيني وإيدي ورجلي،
وأبوها كان يحبها بجنون، ومن كثر حبه فيها أصر إنها تتجاوز معنا في
البيت ويكون لها شقة زينا الصبيان، أبوها كان فائع محل في شارع
بوستان سوق الحد في الجيزة، وكان محبوب من كل الناس، وكان اسمه
أبو ناهد من كثر اعترازه بناهد.

التمعت عيون المرأة بالدموع، وهي تحكي عن ابتها الوحيدة،
وطيرت لمجدي فرجته منها لكلام أمه من التواضع أنها المرة
الأولى التي تنكح فيها المرأة عن ابتها منذ سنوات.



أنا أصلاً من الإسماعيلية يا تامر يا بني، وأنا اتجاوزت أبو ناهد
وأخيراً للقاهرة سنة 56 ورينا وزقنا بأول خلقه كانت ناهد، وكان أبوها
يحبها ومهووس بها ويدلها ويحبها لها أحسن حاجة، وكان اسمه
وسط الناس - أبو ناهد - وخلفت بعدها خمس صبيان، واحد منهم
ربنا الفكرة وعشت مع أبوها حياة مستقرة وكبرت ناهد وبقت أجمل
بنت في الحي كله، كانت طويلة مقسمة، جسمها كان زي المليون،
ورسها زي نجوم السماء، عيونها بني غامق وشعرها اسود طويل،
كانت زي القمر الله ير حمها من صغرها وهي محل إعجاب الجميع
من حيران ومعارف، وكانت جبهة



الوزراء
علي
البريد
أفضل

كنت موظفة في التربية والتعليم وهي التي ساعدتني في تربية إخواتها الصبيان، وخصوصًا إنبوها قلعها من المدرسة بعد ما خلصت الابتدائية لأن ماكنش ليها في التعليم، لكنه كان يهتم بيها ويدلعيها خصوصًا إنها كانت فائرة العرسان ابتتوا يخطبوا على بابنا وهي في سن 14 سنة، وياما حصل مشاكل بسبب رفض أبوها للعرسان لأنه كان مرتبط بيها للدرجة حصلت مشكلة كبيرة بسبب إنه رفض عريس لناهد ابن ناجر زميله في الجيزة وقامت عداوة كبيرة بينهم بسبب الرفض ده لأن الناجر ده هو و مراته اللي هي كانت صاحبتى بردو كانوا عايزين ناهد بسبب جمالها لابنها، وكان ابنهم مجنون بيها ويطاردها في كل حته للدرجة إنه كان يستمر بالساعات على ناصية شارعنا مستني ناهد تخرج تجيب حاجة، وكذا كل شوية بيعت أمه - الله يلعنها - وأنت عارف زمان البنات كانوا يحوزوا وهما صغيرين، أنا نفسي اتجوزت أبوهم وأنا بنت 15 سنة وملت الإعدادية وأنا مع أبوهم.

وكانت ناهد حبيبي شيفة أد إليه أنا شقياته في البيت لأن معنديش غيرها، والباقي صبيان وأنت أدب وحنية الدنيا فيها ونعم الصديقة ليها، وكانت يتنهر كل أمور لبيت أحسن مني وخصوصًا طلبات أبوها للدرجة إني كنت بغير مهلاؤها كانت بتعيد أبوها، وارتبط كل إخواتها بيها كأنها أهمهم مش أنا، وشان كده لما أبوها قرر إنها تعيش معنا في نفس البيت كلنا رحيننا وفتحنا خصوصًا إن العريس - جابر - كان ابن عمها وكان طائر بيها... تسكت المرأة وتسهم بيصرها بعيدًا وتستعيد ذكريات أكثر وتواصل، بينا أنا وابنها مجدي نصت بكل جوارحنا..



الجوزة ناهد من ابن عمها في سن 17 سنة وكان الكلام ده في سنة 78 أو 76 مش فاكدة.

وولدت أول ولد ليها- حسام- بعد تسع شهور، وفرحنا فرحة الدنيا به، وكانت نفسها طول الوقت تخلف بنت عشان تكون ليها صديقة ومساعدة زي ما هي، كانت معايا لكن النصيب جه بالولد الثاني ووراءه جه الولد الثالث وهي هتموت على بنت، وجابر جوزها كان مبسوط بخلفة الصبيان، وابتدى الموضوع يكبر في دماغ ناهد، وكانت نفسها في الست، ولما كانت تقول كده أدام جوزها كان يقولها أنا خلاص مش عايز عيال ثاني بس أنا أعرف أربي دول، وطبعًا هي كانت حزينة لأن نفسها في البيت، المهم هي ركبت شريط - وسيلة - عشان تمنع الحمل زي ما طلب جوزها منها، وقطعت حوالي خمس سنين وفي سنة 86 تقريبًا حملت على الشريط - اللولب ولكن جرت العادة على تسميته بالشريط - وكانت مشكلة بينها وبين جوزها اللي مش عايز عيال ثاني وكان عايزها تنزله لكن أبوها اندخل وقاله: يا جابر حرام عليك!! والغريب إن جابر كان رافض جدًا إن ناهد تحمل ومكناش عارفين ليه، وعاشت في نقار ومشاكل كثير مع جوزها لدرجة إنه بقي بيت بره البيت في عز ما كانت في تعب الحمل، واللي زود الطينة بلة إن أبوها ربنا افتكروه وهي حامل في الشهر السابع، وبقت البيت تنزل ترف من كثر الحزن على أبوها، حزنه عليه لدرجة إننا قلنا إنها هتموت ووراءه وليل ونهار يكي وعياط لدرجة إنني بقيت أنا اللي أصبرها وأقولها: «وحدني الله يا بنتي وخافي على اللي بطنك» وبقت تصرخ زي المجنونة وتخرج لوحدها من البيت ومينقاش عارفين هيا

بتروح فين، وطبعاً زادت المشاكل مع جوزها وميفاش يبجي البيت بعد العزا ولا يسأل فيها، واتغير شكلها وبقت عاملة زي المجانين تصحى من النوم تصرخ وتنسأ أبوها لدرجة إننا عرفنا إنها بتخرج بالليل من غير ما تعرف بتروح فين وتاخّر وترجع مليانة تراب وشكلها غريب جداً، وبقت ساذكة ومسهمة وأنا مبقتش عارفة مالها، لا طايقة البيت ولا طايقة عيالها ولا طايقاني أنا شخصياً، ولما كنت أحاول أقرب منها كانت تصرخ في وشي وتقول: «يارينك إنتي اللي موتي مكان أبويا أنا عايزه أبويا» ونسبني وتطلع تقعد لوحدها على السطوح، وبقتا نخاف نكلمها لحسن يجرالها حاجة خصوصاً إنها كانت على آخرها وعلى وش ولادة، وبقت مش عارفة أعسلها إيه، ولما كنت أطلع أشوقها أسمعها بتكلم مع حد مش موجود، وترتطن بطريقة غريبة وبكلام مش مفهوم وجوزها هريان من البيت مش عارفين هو فين، وولادها بقو مش عارفين يتعاملوا معاها ويقوا يبخافوا منها وينزلوا بناموا عندي مع أخوالهم ويسبوا هي فوق لوحدها.

وفي يوم أسود جالها الطلق وكانت بتموت ووشها كان أزرق وحسيت بقلب الأم إن بنتي هتموت، ويدل ما نجيب الداية جريت وجيت حكيمة - ممرضة ذات شأن تسمى حكيمة - كمان وكانت الولادة عسيرة وصعبة، وافتكروا إن ناهد قعدت تولد في المولود يومين ورا بعض وتصرخ بعزم ما فيها كأنها بتشق من جوده.

وكنا كلنا على أعصابنا وحسنا إن ناهد هتموت في الولادة دي، ومساعدة الولادة سمعنا صرخة ناهد وشهقة الداية وصرخة الحكيمة مع بعض في نفس واحد.



لزياد
المزب
هي
الفيديو
انظروا هنا



سكتت المرأة لتلتقط أنفاسها بينما أنا ومجدي ننظر باقي الحكاية.
نظرت لنا المرأة وتغير صوتها ليصبح مرتجف قليلاً وهمست
بصوت مبحوح: المولود جه مشوه ومش باين إن كان ولد ولا بنت،
وكانت شفايقه مشقوفة وشكله استغفر الله العظيم شبه الحيوان أو شبه
الشفدعة حاجة كده نقع من طولك لما تشوفه، ومتقدرش تبص في
وشه استغفر الله العظيم كان حاجة كده زي الشياطين ولا الحيوانات
والحصية إنه لا كان باين إنه ولد ولا بنت.

نظرت بالدهاش أكبر للمرأة وسألتها:

يعني اتولد مخنث زي ما بنسمع؟

المولود كان زي ما تقول كده الاثنين في بعض الأمته ولد ولا
منه بنت، وكان عايش ويصرخ بصوت عريب جدًا زي استغفر الله
العظيم صوت الكلب ولا العرسة مش غاركنه، وجريت على الأوضة
لما سمعت صوت الدكتور، بتحاول تهدي تاهد وتاهد بتصرخ بصوت
لعبان:

الحقيقي يا ماما يا ماما يا ماما.

دخلت لقيت الدكتور والداه وشهم أزرق وشايلين العيل ومش
عارفين يعملوا إيه، وأول ما بصيت عليه حسيت إنني هيغمي عليا من
شكله، كان بشع وعيونه باظرة وشفايقه المرقائيه مشقوفة بالطول
ويشلوي في أيديهم وهما خايفين منه.

سكت المولود منهم ولقبته في الشكير وقتلهم:



توزيع
المركز
على
المكتبة
الوطنية

صلوا على النبي أmaal.. وإنتي يا ناهد كل العيال بيكون شكلها كده
أول ما تتولد وبعدين هيكون زي الفل يا حبيبي، وناهد على صرخة
واحدة.

- مش عايزاه يا ماما أنا خايفة منه ده شؤم.. يا ماما مش عايزاه ده
شؤم.. ده مؤت أبويا وخالتي جابر جوزها طقش - وكان ليها حق -
لكن الحكيمة قالت لها متخافيش يا ناهد شفافية دي هتخيط وتسلم
وده يحصل لما الجنين يتولد وسقف حلقه مشقوق.. وهيكون طبيعي
وأنا شايفه إنها بنت مش واد وكله بالجراحة يا حبيبي.

- ولقيت الداية تبص في المولود أوي وسكتت وأنا لاحظت طبعاً
وش الداية ومعلقتش وتضفنا المولود وقريناه من صدر ناهد هشان
ترضعه، وهي منهارة ورافضة ويتتهج وأنا بقولها من ورا قلبي يا حبيبتى
خدي بنتك والله هتبقي زي الفل صلي على النبي، وقولي يا رب، وأنا
من جوايا لاقيت قلبي اتقفّل ومبقتش عارفه أعمل إيه خصوصاً إن
الدكتوره بتقول إن المولود صحته ممتازة ووزنه عال العال.

لكن ناهد - المسكينة - رافضة حتى تبص عليه من كتر ما هو شكله
استغفر الله العظيم زي العفريت، رأسه كانت كبيرة وجسمه مسحوب
وأيديه ورجليه كبيرة وعنيه بعيدة أوي عن بعض ومبرقة وتلمع، ده
غير شكل بقه - استغفر الله العظيم اللهم لا اعتراض - وجسمه مكسي
بالشعر الخفيف الأسود، ولأقيت الحكيمة بتقول فيه مواليد بيتولدوا
كده نتيجة إنهم كانوا مزنوقين في عنق الرحم ومع الأيام حالتهم
بتتحسن، وحسيت إن الحكيمة عايزه تقفل وتمشي بأي طريقة، وفعلت
مشيت وكان ما فيش حد في البيت غيري أنا والداية وناهد وإخواتها،



وكان أبوها مات من حوالي شهرين ودعه لسه مبردش، الله برحمه،
وحرزها جابر - الله يسامحه - طفشان ومنعش عنه حاجة.

وبعد ما مشيت الدكتوراه مسكت الداية من ذراعها وقلت لها - ما
لك يا أم محروس؟ وشك يقول فيه حاجة انطقي.. بصت الداية في
عيني وسكتت، ولاقيت ناهد بتعيط بحرقة وهي لسه تعبانه.. لاقيت
الداية بتقولني:

معلش يا أم ناهد قدر ولطف المهم ناهد تبقى كويسة.
سألتها بتركيز وأنا هتجنن ومش طايقه أبص في وش المولود:
إيه ده يا أم محروس العيل شكله استغفر الله غريب كده ليه؟
بصت الداية في وشه فترة وظهر عليها علامات الفهم حيث يرتفع
الحاجب وتشرد العيون وقالت:

المولود ده (مبدول) يا أم ناهد!!

قلت لها: مبدول يعني إيه يا وليه؟

بصت في عيني وقالت:

إنتي مش غريبة المولود ده لا بسه جن، وقالب سحنه زي ما بنقلب
الشرايب ضهره على وشه.

- يا نهار أسود بتقولني إيه يا وليه؟

- قدر ولطف وإن شاء الله نشوف هنعمل إيه متقلقيش بس المهم
بشك دلوقتي تاخذه في حضنها وتكفي على الخبر ماجور وربنا يسهل
لما تشد حيلها.



بصيت للدايه وأنا مش فاهمه.. فاتكلمت بصوت واطي بيني وبينها:
- فيه ناس يحسدكم الجن على اللي في بطنهم، ولو كان بيعشق
الأم بيدل العيل يعيل ثاني من الجن عشان الأم تخاف منه وتمر ضايش
ترضعه فيموت منها عشان الجن عايزها خالصة مخلصه ليه هو.

استغفرت ربنا ومدخلش الكلام مخي خصوصاً إن الوليه الدايه دي
مشهوره بالحاجات دي وأنا ست مؤمنة ومبحبش الكلام في الحاجات
دي.

ولما سألتها العمل إيه قالت لي:

: احنا نهتم بالعيل وترضعه ونخليه معانا لحد ما يعرف إن ما فيش
فايدة فيرجع بيدل العيل ثاني بالمولود بتاعنا أو نشوف طريقة، لفيت
المولود في اللفة وقربته من ناهد لاقيتها منهاره ومسكت مني المولود
وكانت عايزه ترزعه في الأرض.

مسكت إيديها على آخر لحظة وقلت لها: يا بتي حرام عليكى..
اتقي الله إتي عايزة تقتلي ضناكي بإيديكي.

صرخت: مش عايزاه يا ماما مش قادره أبصله.

موتيه يا ماما ارميه في الزباله ارميه في الكبانيه مش قادره يا ماما.

وطبت عليها وقلت لها:

: يا بتي اصبري وصبرك بالله وكل شي هيتداوى وعلى فكرة
الدكتور هيقول إنها بنت مش ولد.

صرخت ناهد في وشي:



لزيدي
المزب
عني
القبسود
السلط عشا

كمان بنت وشكلها كده؟ ليه يا ربي بس؟ يا ربتي كنت سمعت
اللام جابر يا ربتي كنت مت ولا أشرف بنتي بالشكل ده.

لاقيت الداية بتقرب منها ويتمسك إيديها ويقولها:

متخافيش يا بنتي اصبري شوية وكل شيء هيتصلح ويرى هو
المعين.. ومتعرفش الخير فين.

صرحت ناهد بضعف شديد:

خير؟ فين الخير ده؟ أنا حاسة إن أيامي أسود من الليل أنا عايزه
أدوت عايزه أمور ووووووووت

سكنت الحاجة ذكية عن الكلام بينما تنظر لها أنا ومجدي بلهول
وصمت.

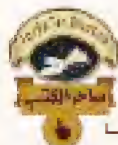
وسألتها:

عبدول؟ أنا سمعت الكلمة دي قبل كده أو قررتها في كتاب.

العيل المبدول هو الطفل اللي يكون شكله وحش أوي ويكون
لايه والعياذ بالله جن أو شيطان.

رجعت أسألتها بالحاج.

طيب وده من إيه؟ إزاي ده حصل؟ وعملتم إيه؟



نظرت لي الحاجة ذكية بإشفاق وقالت لي مستعجلش.. كل اللي
أقدر أقول هو لك إن ناهد كان عندها حق وأنها فعلاً ماشفتش إلا
العذاب والرمل بعد ولادة أسحجان.

أنا: إنتوا سموتوها أسحجان؟

الحاجة: أيوه يا تامر ومن ساعتها مشفناش الخير ثاني.

سألته وأنا كلي فضول:

إزاي يا نينه؟

نظرت إلي ونهدت وقالت:

مش هتصدق يا بني.

أنا نفسي مش مصدقة لحد دلوقتي.



وزارة
التعليم
مصر
الليبرالية
المنظمة



حي الليل والمقابر والنساء والبقاء



کتابخانه و اسناد
ملی
جمهوری اسلامی ایران

لماذا دائماً ما تتعلق الابنة بالآب بهذه الطريقة المرضية؟ فهاهد
توحدت تماماً مع الآب وأصبحت له الخادمة والمهتمة بكل شئونه
الخاصة لدرجة أثارت غيرة الأم والإخوة الرجال حتى - بعد زواج
- ناهد ازداد تعلقها بأبيها للدرجة الجنون، وبادلها الآب حباً واهتماماً
وليس كل طلباتها مبدئياً أهميتها لديه عن باقي أولاده وعن زوجته،
كانت تشعر به كأخ نوأم لها، تهتم بمظهره ويعطره وتشتري له الملابس
بنفسها، وعندما يمرض ترقد بكل إصرار تحت قدميه تداويه وتلكه
وتترك زوجها وأولادها من أجله، كانت تبر به بدرجة هيسيرية، وهو
يبادلها بحنان الآب وامتنامه ورعايته، وكان لا يطيق أبداً أن تعاملها
الأم بحقها أو أن يؤذيها جابر زوجها أو يدوس لها على طرف، وكان
دائماً ما يتبادل معها الأسرار الخاصة بعمله ومكاسبه دون الأم فقد كان
لا يثق إلا فيها.

وعندما تزوجت ناهد من جابر أدرك هو أن العلاقة بين البنت وأبيها
علاقة مرضية، وأنه لن يستطيع زخزعة هذه العلاقة خصوصاً أن والدها
هو عمه وصاحب الفضل الأول عليه في تكوينه كتاجر ورجل محترم
بين الرجال، ومع تقدم الآب في العمر وكبر أولاده زادت المسؤولية
على ناهد كأم فأصبحت تتابع أبيها بدرجة تركيز أقل ولكن على
مضغ منها، واستمرت الحياة ومع رغبة ناهد الشديدة في إنجاب



البيت توهجت الخلافات بينها وبين زوجها خصوصاً عندما حملت
رغمًا عنه، وتدعيم الأب لها في هذا الإنجاب،

وقبل الولادة بشهرين كان الأب في طريقه للفاهرة بعد رحلة عمل
في الإسكندرية ليضع حادث مأساوي على الطريق الزراعي لموت
الأب تاركًا الجميع في ذهول الأحزان، وليختفي جابر بعد العزاء
يومين بعد عدم تحمله لمظاهر الحزن العارمة لناهد نفسها والتي كان
يراهما مبالغًا فيها جدًا.

والآن لنعم بنظرة قريبة لناهد المذهولة من فاجعة موت أبيها، فتلقت
ناهد الخبر بظن منتفخ من الحمل وعقل مشغول بتغير معاملة جابر
لها ليطرح بها الحزن في هزة عميقة بلا قرار، فأصبحت كالسجّاتين
تصرخ وتلطم وتقطع شعر رأسها وتمزق لحم وجهها، وقد أصابها
لوعة مدمرة، وأصبحت غريبة الأطوار لا تأكل ولا تتعامل ولا تنظر ولا
تهتم بأي تفصيل، تتحرك كالتمثال وتعجن طحين الحزن بماء عينها
وتحسره في لهيب حرقها على الغالي المفقود، تلعن وتسب الزمن
والأيام وتشاءمات بعمق من وليدها المستظر، وقد أيقنت أنه تحس وأنه
سبب كل الكوارث التي حلت بها، فزوجها هجرها ولم يراع حزنها
العميق، ومات النوالد الذي تعتبره السند والحيب في الدنيا، ولم تعد
تطبق الحياة نفسها وتمت الموت لتلحق بأبيها فهي لا تطبق أنفاسها
التي تبت أنها على قيد الحياة، بينما أبوها الحبيب في عالم الموت بلا
رجعة.

غريب، تشعر بألفة واطمئنان عجيب، وكأنها تسمى في رقعة من ذاتها،
تتحرك من الشارع الواسع إلى الشرايين الضيقة المظلمة قاصدة مقبرة
الأسرة، لا تخاف ولا ترمش عينها، تمشي بحملها المستنقح متوجهة
بمنتهى الثبات حيث المشوى الأخير والرقدة النهائية للأب العزيز.

لا تهتم بظلام ولا تكثرث بالموت فهي تعرف أن أباه ينتظرها
وينادي بكل حنان عليها، لعلك يا أبي تريد شيئاً أو ترغب في قول سر
لي، فأنا قادمة يا أبي لا تقلق، ها أنا على وشك الوصول يا أبي الحبيب،
وقيل الوصول إلى المعبر الضيق الراسل لمقبرة الأب نفسه، تمشي
على أرض متربة غير ممهدة وغير متماسكة أيضاً، تمشي بصعوبة لكن
بثبات، تشاهد شاهد القبر من بعيد وهي تعرفه فهو مطبوع في ذهنها،
تتحرك ناقلته أقدامها على التراب، الدموع تحتشد في عينها تتجمع
وتتجمع لتجعل الرؤيا عسيرة حقاً، تتسارع أنفاسها وتستعد للعبول
والبكاء، تقترب وتقترب من القبر، احتشدت الدموع الساخنة بينما

ثم.....

تترلق قدمها في حفرة لم ترها بسبب الدموع، ليختل توازنها يفعل
غرس قدميها في الحفرة إلى ركبتيها، لتتهاوى على الأرض الترابية
منكفئة على وجهها وعلى بطنها المنفرخ بكل عنف ومفاجأة، يصطدم
وجهها الأبيض بالتراب وتدور الدنيا من حولها، وعندما تدرك أنها
نفقد الوعي ترى بعيون خائمة كياناً أسود ضخماً يقترب منها، كياناً
يمشي على أربع ويلهث بشقة وود، كلباً أسود ضخماً يقترب منها ببطء
رثقة، وقيل أن تغيب تماماً عن الوجود ثمثت أن تموت سريعاً.



6

اختفاء ميراج



میراج
الجزيرة
عش
الليسيون
انشاء هنا

انظر حث ناهد على بطنها المتضخ وأحس بأن رحمها يكاد يتفجر من أثر السقطة المفاجئة وتعفر وجهها الأبيض بتراب المقابر، وقبل أن تغيب تمامًا عن الوعي رأت بأم عينها كلبًا أسود بالغ الضخامة يتقدم منها ببطء وثقة، رأت في عيونه نظرة لا تمت للحيوان بصلة.

أبصرت كف أرجله السمين وأصابه المدملجة التي تضرب الأرض يغرور وثقة، شعرت بأنفاسه الحارة وهو يتشممها في صمت.. نعم في صمت فقد كف عن اللهاث المميز للكلب، فكان الكلب يتفحصها ويتشممها ويضع أرجله الأمامية على كتفيها ويقبض على ملابسها بأسنانه ليجرها بعيدًا عن الحفرة، وقبل أن تغيب المرأة تمامًا عن الوعي أطلقت آهة زعر طويلة خافتة، بينما المخلوق الأسود الهائل يجرها جراً بعيدًا عن الحفرة، ولكن تلك الآهة البسيطة وصلت لأذن مخلوق آخر غير الكلب.

إنه عم عبد الله التربي الذي كان مضجع بالجوار يشرب الشاي الأسود، الكلب الضخم يتحسسها بأرجله الأمامية ولسانه في صمت، وعم عبد الله يقوم من رفقته ليشرجه رأسًا لمكان تلك الآهة الخافتة، الكلب يقوم بجرها بهدوء وروء ويتشمم بطنها المتضخ بين حين وآخر، بينما ناهد تتلقى ذلك الإنقاذ برعب عاني وقد فقدت النطق



لثباتها، وجعل جسمها يهتز كهربياً كجهاز يتعطل إثر شرارة كهربية مدمرة.

ويصل عم عبد الله للمكان لينظر بأم عينه على المشهد الغريب، يتوقف الكلب عن جرحها وينظر بتحدٍ وثبات لعم عبد الله، ولكن الأخير ينحني على الأرض لينتقط حجراً ويقبض بأصابعه عليه، بينما الكلب ينظر ليديه وللحجر بتركيز وثبات.

عم عبد الله يرفع يده بالحجر وهو يرتعش من ضخامة الكلب وثباته ويتمتم بآيات قرآنية بشفاء مرتعشة، الكلب وكأنه يصغي قليلاً للتمتمة ويتراجع للخلف استعداداً للانقضاض ومرجعاً أذنه للخلف في عداوة قاسية ومصدراً زمجرة مرعبة على الرجل، ثم يغير فجأة من موقفه ويصدر صوت أنين الكلاب المعروف، ويسمع عم عبد الله ذلك الأنين ليتشجع ويقذف الكلب بالحجر بكل ما أوتي من قوة ليصيب الكلب في رأسه، لينطلق الكلب عواء مهولاً في صورة صرخة ألم ويتبعد من فوره مخفياً عن الأنظار.

يتقدم عم عبد الله بما كان يقنّه -جثة- ليجد امرأة حاملاً فافدة الوعي وتهذي بكلام غير مفهوم ويتحرك جسدها باهتزازات كهربية مثالية.

مممممممممممممممم تصرخ ناهد من حلقها ولكن صوتها لا يسمع، يتكور بطنها ليصبح كبالون كبير متفخ، وتحاول ناهد الصراخ ولكن حلقها جاف وحرقنها ثقيلة، يتضخ لحم بطنها وتفجر منه حمم مشتعلة ولكنها لا تشعر بالألم، إنها تشعر بشلل كامل بينما ما يتحرك فيها



هو دموعها الفواردة من عيون لا تريد أن ترى مصير جسدها الغريب
تصرخ وتصرخ بلا فائدة.

- أهوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم:

فوقي يا بنتي اصحي بسم الله ولا حول ولا قوة إلا بالله.

تفتح ناهد عينيها لتجد امرأة عجوزاً، متضخمة الوجه متشححة بالسواد،
ورجلاً عجوزاً يمسك بقلة ماء

تمسح المرأة يدها على وجه ناهد بحزم وقسوة وتأمرها بصوت
واضح: قومي، ثم ترش الماء بقسوة على وجهها.

: فوقي.. قومي... فزي..... يالا انهضي على حيلك. بسم الله
الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء.
يلا يابت قومي وانهضي.

تنظر ناهد وتنبه تماثلاً مع قسوة المرأة وقرصها للحم جسدها بقسوة
وتركيزاً، تنتفض من فعل أصابعها الشبيهة بالمخالب وتبعد يدها فوراً.
: أي ي ي ي ي ي ابعدني إيديك.

ثم لبكي فجأة.. تنظر المرأة أخيراً بارتياح للرجل الذي هو عم عبد
الله التربّي، ويساعدانها على النهوض لتجلس مكانها بين المقابر،
وتقوم المرأة التي هي أم عم عبد الله التربّي نفسه وتمد يدها بقلة الماء



لزياد
العروب
صبي
القبور
اضطعنا

تشكرها ناهد، وتشرب من القلة بجشع وقد انسال الماء على صدرها وهي تتحاشى نظرات المرأة الثاقبة.

تحدث لها المرأة بلهجة صعيدية ثقيلة:

- مين يا بنتي اللي نداكي وخلاكي تيجي هنا؟

:أبونا!

:أبولك أعوذ بالله من لمس الشيطان، الأموات يطلبوا الزيارة بالنهار، أما الشياطين هي اللي تطلب الزيارة في الليل، قومي يا بنتي بنفسك حالك وارجعي دارك الحمد لله لحمد كده.

تقوم ناهد نافضة ملابسها السوداء وتعديل من طرحتها وهي في حال من الدهول العجيب، فهي ترى الدنيا بمنظور آخر وكأنها تشاهد فيما تتفاعل مع أحداثه تتفاعل المشهد المتعطل عن جو القيلم نفسه، وكأن الحياة هانت عليها تمامًا واكتفت منها بدور المشاهد المحايد، يلعب معها الرجل إلى الطريق الحارجي ويستوقف سيارة أجرة بقودها رجل مسن لتعود ناهد إلى المنزل.

تلزم ناهد المنزل بعد هذا الحادث المروع وتتكتم الخبر عن الأسرة خصوصًا الأم، وتعيش هي في فراغ الحياة تلتوى بالم كخيطة دخان يراقص في فراغ المكان نفسه، تشعر بطعم الحسرة والترقب وهيا تدرك أن ثمة شيئًا ثقيلًا أضيف لقائمة أحزانها ولكنه شيء لا تعرف كلهم، فهي تنام كثيرًا جدًا وتحلم بأحلام عنيفة تمت لعالم الجنس بصلة قوية، وتترأى في أحلامها هي نفسها بأوضاع فاحشة لم تكن

لتصور أنها قد تفكر بهذا الشكل وبالعق في كرهها لنفسها باعتبار أن هذه الأفكار من نتاج عقلها الخاص، واحتقرت نفسها وزادت نعاستها العميقة، إذ كيف تفكر في هذه الأشياء وهي الحزينة المنهارة اليتيمة حديثاً وبيطنها المتنفخ بحملها الثقيل أيضاً.

لا لا لا بد أنني جنت، لا بد أن أموت، لن أقدر على مواصلة الحياة بهذه الأفكار الحفيرة، وتحولت ناهد لشيء آخر قبل أن تحين ساعة الولادة الرهيبة.

تلد ناهد في تلك الظروف الغريبة، المولودة مشوهة لا تمت للطفولة بصلة، بل هي أقرب لجنين مشوه لحيوان مجهول خليط بين الذئب والقرداً وما شابه، فرأسها كبير تتحرك بعنق ودلع الأطفال، ولكنها حين تنوتر تتحول لخريت صغير، وتصدر أصواتاً لاهثة وكأنها على وشك الانفجار، وكانت تثير ذعر ناهد كثيراً - ولكنها أيضاً أم - يتعد جابر أكثر عنها بسبب نفوره الشديد من المولودة الجهنمية، فأبنت منفرة في نظره، مقرزة تثير التشاؤم المركز، والعجيب أن أشجان كانت تتأبها حالات تشنج وهيجان شديد في وجوده، وكأنها تعرف شعور أبيها الحقيقي تجاهها، وكانت هذه التصرفات تثير جنونه أكثر وأكثر، وحدث أن الأم قامت للحمام تاركة المولودة على الفراش ليدخل جابر غرفة النوم في حين تغفو أشجان ملفوفة بإحكام ككل المواليد، يقرب جابر منها وينظر بتمعن وتقزز إلى ملامحها الشيطانية وتجري في رأسه غواطر سوداء تقول له إنه من الممكن قتل البنت والخلص من جذور المشكلة نفسها.

يدخل جابر بجسده العريض وشعر رأسه الأسود للغرفة، يقترب
 بنظر يتمعن، البنت تغفو ككل الأطفال، لماذا لا يكتم أنفاسها؟
 خصوصاً أن ناهد غائبة تستحم في الحمام، يطيل النظر في وجه الطفلة
 المولودة وتعثره مشاعر متناقضة بين قسوة الفكرة ورحمة الحل.

وفي لحظة فاصلة بين الموت والحياة تمتد يد جابر بدون إرادة منه
 هو شخصياً، تقترب اليد مرتعشة وتسال قطرات من العرق معلنة عن
 حرب داخلية تحرك أشجان رأسها وهي لا تزال غافية تقرر في نومها،
 فصل يد الأب لوجه المولودة ثم تنزل يبطء القدر وضرباته وتبدأ في
 الضغط على أنفها وفمها.

تفتح أشجان عيونها وتنظر من خلال أصابع الأب الغليظة مسددة
 نظرة إلى عينه مباشرة وكأنها تعرفه، تضطرب ملايح جابر وتتأهب رعدة
 عصبية ليهوى ضاغطاً أكثر على وجه المولودة تشنج البنت تحت
 انقباس أنفاسها ولكنها لا تصدر أي حركة! لا تصدر أي صوت! كانت
 كمن ينتظر الحقنة باستسلام واسترخاء مفروض.

ثم يتفرض الجسد الصغير مراداً إلى أن تهدد حركته ثمناً، في حين
 طمرت دمعة متصلة في جفن الأب القاتل، في حين تخرج ناهد من
 الحمام يسمعها جابر ويرفع يده القاتلة عن أنفاس الطفلة بعد أن استمر
 طويلاً في خنقها وتظاهر بأنه يبحث عن شيء في دولاب الملابس،
 لدخل ناهد لغرفة نومها لتجد جابر يقلب في أرفف الدولاب ياتهمك
 بينما تجتاح جابر نفسه شتى المشاعر المتضاربة، فهو من قتل ابنته منذ
 لحظات، وهذا ليس بهين عليه ونحاشي قدر الإمكان النظر لناهد التي



يشوثر جابر بحق ويدرك أن الشياطين تلاحقه لعبة الموت بكل قدرة،
 ينظر لها ناهدا ثم تنظر له لتجد وجهه متخشب كمن مسه الكهرباء
 وجمدته في مكانه، تهزه برفق ليطلق جابر ارتعاده رعب وهو ينظر لها
 عاكزة معلى يا جابر بكرة هتكون زي الغل الدكتوراه قالت إنها هتكون
 طبعية.

ينظر لها جابر ولم يعرف كيف يرد على هذا التحدي المقيت،
 وتلحن عواطفه بتفاصيل الرفض الجذري، ويهجم على الرضبعة
 ويرفعها بغل وعجز ويستعد لينقبها من فوق كتفه أرضا لتدخل أشجان
 في توبة تشنج وبكاء هستيري، وتسرع ناهدا لتأخذ منه البنت بقوة بعد
 أن أدركت أنه يريد إلقاءها أرضا ليهرسها، ينظر لها جابر بنظرة طويلة
 ولا يجد شيئا يفعله أمام نظراتها المدعورة على البنت، ويغادرها بل
 ويغادر المترن كله لاعتنا الزمن والحظ الأسود.

وسرت العدوى في أولاده أنفسهم، فقد عفت أنفسهم حتى على
 النظر في وجه أختهم الشيطاني، وكثيرا ما كانوا يشعرون بعداوة متبادلة
 بينهم وبينها، فهي تغزهم وتغير ملامحها لتصبح أكثر شرا وقبحا
 في وجودهم، واليكم حادث بسيط، كان أمجد يبحث عن كرة القدم
 خاصته تحت فراشه، ويرطم ويتهم إخوته بالامتناء عليها ممسكا
 بكشاف صغير كان لا يفارقة وقتها، وبينما هو يبحث تحت الفراش إذ
 يجد منظرًا لن يساه، فتحت الفراش كانت ترقد الرضبعة ناظرة لأعلى
 مفتوحة العين وقد انعكس ضوء الكشاف على جانب وجهها، ينظر لها
 بتغزز واستغراب وهي لا تزال ناظرة لأعلى.

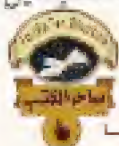


يمد يده ليهزها وقد انبطح تمامًا على بطنه تحت الفراش العريض، يهزها فلا تستجيب ولا تنتظر لها وتستمر في النظر ساهمة لأعلى، يهزها بعنف أكثر صاعًا الكشاف على رأسها الضخم، يبطء شديد تستدير الرأس الضخمة للبنت وتنتظر له في غضب، وأخذت تصدر أصوات وكأنها تتحدث لغة بدائية لا يعرفها ولكنها ممزوجة بلسانها الطفولي، ينظر لها ويبدأ في الكلام الغاضب وإن ارتعشت أطرافه، لتنهيج عليه أشجان وتحاول اجتيازه للخروج من أسفل الفراش محدثة ضجة مربة ومرعبة له، ليصرخ الولد في دعر حقيقي من البنت التي أخذت في الامتياح الحيواني، وبألفها من تجربة مربعة لطفل تحت الفراش.

أمجد يصرخ ياهتز تحت السرير ولا يعرف طريقًا للتراجع خارجًا في حين تمد الطفلة الشيطانية عليه مجال الهروب يتوترها وصوتها الأجش، وتعادت أشجان كثيرًا في إرعاب أخيها المسكين حتى هزعت ناهد غير فاهمة ما يحدث بين الأخ وأخته تحت الفراش، وتمد يدها لتخرجه من مساقبه المكهرية ليعرق أمجد في النواح الهيسثيري، بينما تخرج أشجان وراعه زاحفة بريشة لينظر لها بكل مقت الأطفال صارخًا فيها وسط دموعه وفزعته:

«أنا بكرهك يا رب تموتي»

عندما تخلي ناهد بالمولودة أشجان تنفرز نفسها، ولكن الأمومة تغلب أخيرًا عليها، تلقمها ثديها لتناول البنت ثدي أمها بجشع وجوع طفولي، ونرق شيئًا فشيئًا لهذا المخلوق الغريب، تعيش ناهد على أمل أن يداوي الطب ما أفسدته الشياطين.



لزياد
الحبيب
صبي
القيسري
السلطاني

الليل. قد انتصف الآن والجو حار خانق، وقد تفتحت الشبائيك
والأبواب الداخلية طلباً للترويب، وقد تجاوزت أشجان عمامها الأول
بسة شهور، مخلوق غريب صامت لا يتكلم كالأطفال ولا يصدر إلا
صوت همهمة وفحيح مرعب.

تقوم بأنعال تبدو كلعب الأطفال ولكنها مرعبة بما يكفي، إضافة
أطفالها المشقوقة خصوصاً عندما تبسم.

لقد كانت البنت - مثلاً - تختفي تحت المقاعد وتنتظر شرود الأم،
لتخرج عليها مبتسمة ومفرقة بلغة الأطفال لتجزع الأم ويث قلبها
من حلقها كما في التكارتون، ولكنها تبسم في أسى وهي تتأمل ابتها
التي تشبه المسوخ الهاربين من معامل وزارة الدفاع الأمريكية، فالبنت
موسطة الحجم تميل لبدانة الأطفال وقد اكتسب ذراعها وساقها بشعر
أسود خفيف، بينما يتشر بكثافة أقل على الوجه ولكنه مرئي وواضح،
إنه شعر بينما التحمت شفها المشقوقة تاركة ندبة واضحة جداً لأن
العملية التي أجريت لها جراحية تمهيدية لعملية التجميل لاحقاً.

أشجان كانت تتمتع بتصلب وتركيز في النظرات تنشج عندما
لغيب أو يتم تجاهلها، والغريب أنها تعتمد - بالرغم من عمرها -
الخافة إختوها لصالح تفرغ الأم لها كلياً، وكانت تنجح تمامًا في هذا
الموضوع، إذ كانت تقف بتصلب وتحفر كالقطط لأي أخ فيهم، بينما
تستدير عيونها بهزيمة أو تتودد كثيراً وتلتصق بأحدهم ثم تصرخ
بفحيحها ليرميها أخوها أرضاً ويرحل بعيداً تاركاً أمها معها.

الجدة تعامل معها بصمت نطعمها كما تفعل الجدات وتظفها في
لباب ناهد، ولكنها صامتة لا تناغيها أو تلاحظها كما تفعل الجدة في



أولاد أولادها، إنها تتحفظ وتتعامل معها بحزم وتفعل الواجب فقط،
وبينما تجلس الأم في صالة بيتها تنزل ناهد الأسلم سريعاً حاملة أشجان،
والنبي يا ماما خالتي بالك من أشجان أنا رابحة المدرسة لحسام، تتقبل
الأم البنت بتحفظ وتسالها عما حدث، الظاهر إنه انخاضت مع زميله
والناظر حابسهم وانصل بيا.

ربنا يهديه، طب يا لا بسرعة.

ثم تنظر لأشجان بتمعن وتقوم من فورها لتجهيز بعض الرقائق
بالحليب من أجل أشجان، في دخول مجدي ابنها الأصغر ليجد أشجان
معها، كان دائماً ما يشيح مجدي بوجهه عن أشجان، كان لا يستطيع النظر
لها، وكان يظهر عليه الشmerz أو خافت، وقد تقنص وجهه الما من رؤيتها،
ولكنه لم يتكلم أبداً أو يعبر لأنه يحب ناهد جداً ويعتبرها أمه الثانية.

ينظر لأشجان بالأم ويعد عيونه كمن يتقي أشعة الشمس، وتلاحظ
الأم:

- كده برضو يا مجدي خالتي بالك البنت بتاخذ بالها وهتكرك
بعد كده.

: آسف يا أمي غضب عني، البنت شكلها بخليني أتكهرب؛ لاني
مش قادر أنسى شكلها كمان وقت ما اتولدت.

: معلش وأوعى تعمل كده أدام ناهد لحسن تزعل منك.

: طبعاً يا أمي ويا ريت متزعليش، أنا غضب عني والله بشوفها بحس
بكهربة في جسمي.



توزيع
الحروب
عني
الليست
أنطق هنا



الثالثة عصرًا.

ناهة نامت على ظهرها وقد تدلى ثديها خارجًا ويضع قطرات من عليها ينقط، بينما البنت غير موجودة

تصحو ناهة مذعورة لتبحث عن البنت الصغيرة التي كانت تغفو حوارها، أين البنت؟! تقوم من فورها لتبحث عنها في صمت ولكنها لا تجدها، تواصل بإصرار ورعب في البحث عن البنت ولكنها لا تجدها، تبدأ بالنداء الخافت:

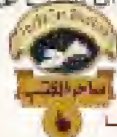
أشجان.. أشجان.. إني فين؟! أشجان ردي عليًا.

البنت غير موجودة في المنزل بينما قلبت ناهة كل شيء في المنزل وأساء على عقب، تصرخ ناهة وتنادي على أبنائها ليصحو الجميع، فالبنت غير موجودة أصلاً في المنزل، تصرخ ناهة لتنادي على أمها وإخوتها وهي متناعة لا تعرف ماذا تفعل؟ تصحو الأم على صراخ ابنتها، الجميع يبحث عن البنت ولا يجدونها.

أين ذهبت البنت؟!!

يخرجون للشارع والشوارع المجاورة بلا أي فائدة، تنهار ناهة مجدداً وقد عاودها الإحساس العميق بالذنب حيث إنها كانت تتمنى موتها، ولكن غيابها هذا جعل الجميع يتألم، أين ذهبت البنت التي لم تكمل عامها الثاني بعد؟!!

أين ذهبت ومن عساه يخطف بشئاً على قدر ظاهر من الشهوة والنفور؟! ومر على الموضوع ستة أيام وآمن الجميع بأن أشجان اعتقت للأبد، واعتقدت الجدة أن البنت عادت من حيث أنت، ومع



مؤلفه
المحرر
محرر
المحرر
المحرر

مرور الوقت ساد الصمت الحزين المريح العمارة كلها، وخصوصاً مع زيارة للبداية ومعها شيخ تبدو عليه مظاهر العلم بهذه الأشياء، وقد أفتى هذا الشيخ بأن البيت كانت للجن، وأنهم استردوها عندهم، وهذا قضاء الله.

استراحت الأم وأحست أن جبالاً قد أزيح تماماً من على صدرها، وقاموا بإبلاغ البوليس باختفاء الطفلة، وفي يوم من الأيام بينما أولاد ناهد في الخارج مع خالهم الأصغر يلعبون الكرة في الساحة القريبة، وبينما ناهد تقف في المطبخ تظهو الطعام لأولادها؛ شعرت بحركة خفيفة إلى جوارها وسمعت صوتاً مألوفاً أشبه بالفحيح، صوتاً تشعر به ولا تسمعه، صوتاً تعرفه جيداً، تجمدت وتجمد معها الزمن نفسه.

وفي خارج مجال الرؤية (يسمبها العلماء نقطة البصر العمياء) وهي أحداث فعل الرؤية بدون تفاصيل أو تمييز) تشاهد ناهد كتلة صغيرة تلعب على باب الحمام المجاور للمطبخ، تلتفت ببطء لتلمح ساقاً قصيرة مشعرة تخطو لداخل الحمام في لمح البصر.

إنه صوتها هي أشجان، إنه لعبها، إنها قدمها الكبيرة نوعاً ما بالنسبة لسنها، ولكنها هي الطفلة - اهتز مجال الإدراك لدى ناهد وعاودها شعور لونه بلون القبور، نفسها نفس شعور الانقباض الناتج من الخوف والفرع، تنحج ببصرها ناحية باب الحمام، وتسمع طرشة مياه في البانيو تستجمع شجاعتها، وتنحج ببطء وتوجس للحمام، ولكنها لا تجد شيئاً نفل واقفة مساهمة لا بد أنها خيالات، لا بد أنها وساوس، لا بد أنها كذلك، نعم نعم لا بد أنها كذلك.



أنهار، تتجه ناحية الباب المفتوح، تنظر على السلم.. لا أحد.. تشرده
للحفظات وتفكر هل هو الوهم أم ماذا؟

ثم تسمع صوت خطوات ثقيلة يعلية تتجه لأعلى ناحيتها، ترتجف
وتقاوم الهروب للداخل، وتنتظر مجدداً

لتفاجأ بأنها أمام رجل، أصابها الذهول بشدة وارتجفت أطرافها،
بينما الرجل يقبل عليها وهو مطاطي الرأس، شخصاً تعرفه ولا تتوقع
حضوره، تجدد جاير زوجها نفسه أمامها، شخص يبصرها ناحيته لا
تستطيع الكلام، وتنتظر جيداً على السلم وراء كتفه العريض، تبحث
عن الصوت وعن الطفلة، ولكن لا صوت ولا طفلة فقط الزوج العاكس
جاير.



7

رقصة يابجا



وزارة
الثقافة
والفنون
على
المتوسط
الغربي

وجدت ناهد زوجها جابر يصعد السلم مطاطين الرأس، نظرت له
 بإشفاق كبير فهو زوجها وابن عمها والرجل الوحيد في حياتها بعد
 أبيها الراحل، وكما هو متعارف عليه أغلظت له في القول وإن كان
 قلبها فرحاً بعودته، بنظر جابر لها بانسكار شديد، وتفسح له الطريق
 ليدخل من الباب، ثم تتذكر لماذا كانت تنظر على سلم العمارة وانتهت
 واثارت أعصابها وتركته يدخل لتنظر مجدداً على السلم ولكن لا شيء
 فقط جابر الزوج الذي تخلى عنها منذ العامين تقريباً.

ويدور حوار يعرف فيه جابر أن ابنته أشجان اختفت منذ فترة
 ولم يعرفوا طريقة للعثور عليها، وأوضحته له ناهد ماذا قال الشيخ
 عن الجن وعن ابتها المشوهة، وتلقى جابر الخبر بنوع من الارتياح
 الشديد، ويمرور الساعات استعاد الرجل مكانته في البيت كرجل لأسرة
 المكونة من ثلاثة أولاد والأم، ويمرور أسابيع عاد كل شيء إلى طبيعته،
 وتصالحت ناهد مع نفسها ومع زوجها وأولادها، وعاد الدفء يعيش
 في أركان المنزل بعد أن عشت فيه الرعب والحزن لقراءة العاميين، ولم
 تذكر الطفلة أشجان - ابتهم الغائبة - سوى في أحاديث مقتضبة لمرة أو
 اثنتين، فإخوتها كانوا يخشون شكلها، والأب كان رافضاً أصلاً وجودها،
 والأم قد ارتاحت من أهوالها، وشيئاً فشيئاً صرى نسيم التعايش المعتاد
 في العمارة كلها، وتم بترحيب الجدة بعودة ابن أخي زوجها وزوج
 ابنتها الوحيدة إلى عشه، ومع دخول الشتاء شاع الدفء والسرور في



أركان المنزل كأن شيئاً لم يكن، ورجع الأولاد لمدارسهم، ومراً أكثر من ثلاث سنوات انتظم الأولاد في دراستهم وحياتهم اليومية، لم يورق ناهد فيها غير تفصيلة وحيدة فقط هي أن ناهد لم تعد تطيق معاشرة جابر معاشرة الأزواج، وبالرغم من جاذبيته وفحولته إلا أنها لم تجد أي شيء ولو حتى من الحماس، وكانت تساق لتلك العلاقة كما يساق المحكوم عليهم بالإعدام، وتقبل أحضان زوجها وحماسه بطريقة صامتة تتحين المحجج للهروب، وتقبل جابر الوضع تقبلاً متخفياً بالقلق على حال زوجته الجميلة، وانغمس بشكل سرّي في علاقات خارجية أكثر إمتاعاً وإشارة بعد أن نفذ صبره في احتضان زوجته كما كان في الماضي، خصوصاً بعد آخر لقاء فاشل بينهما، فقد كان الإقبال والهدوء عبقياً ظهرت فيه ملامح ناهد متقلصة مشتمزة من جسد جابر، وقتها اعتبر جابر أنها صدفعة قوية على صدغ رجولته، واعتبر رفضها هو أيضاً قبولاً منها في أن يعيش كالدبابة ينتقل من وصح إلى وصح آخر بكل حذية، في حين كانت ناهد نفسها لا تدري بما يجري لها من مشاعر ورغبات، هل هي فقدت أنوثتها أم أنها حزينة مريضة لم تفرق ولم يفرق معها المسميات، عاشت كقشة خفيفة تسير مع تيار الماء في بركة الحياة، وإن كانت تعثر بها مشاعر غامضة تخص الفترة التي ننام فيها. ولكم تلك الواقعة.



تعود جابر على السهر حتى مطلع الفجر، وكان يعود في السادسة والسابعة صباحاً تنظّير من فمه أبخرة البيرة ودخان الحشيش كيالون الكلام في الرسم المتحركة، ناهد في أشها نائمة يدخل جابر عليها



لزياد
الحروب
في
القبسوي
السلط على

فتنتبه لوجوده بنصف تركيز، وتشعر به يتحرك في الغرفة بخفة، تفضل
عدم القيام تلافياً لعتاب أو أسلوب قد لا يعجب الرجل وعادت النوم.
تشرع بيد جابر في ظلام الغرفة يجلس على طرف الفراش ويمد يده
على ردفها مداعباً، تنتبه لدفع يده وشوقه وهو يتحس جلدها الدافئ
بشوق اليأس، ينساب خنائها وعطفها عليه ونائي الترجمة في صورة
تمطي بطنه لجسدها، ومدت يدها لتشدّه نحوها ليرفع جابر الغطاء
ويندس في أحضانها، وتمر الدقائق الممتعة بطيئة مركزة، أغمضت ناهد
عينها في استرخاء من يتلقى خدمة ذهبية وهي تشعر بشقاء جابر وأنامله
تلامس جلدها الساخن في كل مكان، واحتدم الموقف وتشنج جابر
بالجشع يريد النهماها وهي هائمة في فراغ المتعة، وهدمت الأنفاس
بعد اجتياز السباق، ونام الرجل كالرضيع الذي فرغ لثوه من رضاعة
هائلة وقد احتضنها من ظهرها، تشعر بدفع جسده بامتداد طولها هي
شخصياً، ثم سمعت صوتاً، إنه باب الشقة يدور فيه مفتاحه، وقد فاريت
الساعة على الرابعة، الذعرت واعتراها شلل المفاجأة والخوف، من
عساه يكون؟ وكيف يجرو؟ وقامت مع استمرار الصوت تنظر في
الظلام وتصيح السمع لتأكد، سمع الآن صوت الباب يفتح لتستفض
بقوة وتلكز جابر وتهزه بشدة وهي عاجزة عن الكلام وناظرة تجاه باب
الغرفة المغلق، تواصل هزها لجابر بكل عنف في ظلام الغرفة، وقد
كسرت قبضتها وسددت عدة ضربات لجسد جابر الغافي بجوارها،
حين فتح باب الغرفة فجأة وعبث الضوء الخفيف الأني من الصالة تلمح
ناهد ما يشبه رجل يلبس عباءة سوداء ويقف متكئاً إلى باب الغرفة
المفتوح، ثم ينادي عليها بهدوء

ناهدي يا ناهدي!!

بينما ناهد تجلس في الفراش مذهولة متسارعة الأنفاس، ومدت يدها في ضربة أخيرة للنائم إلى جوارها في الوقت الذي مد الشبح يده وأمسك النور، كان جابر نفسه يقف أمامها لابساً عباءته الشتوية فوق ملابس الكاملة، وقد عاد لتوه من سهرته، إذن من كان يستلقي بجوارها منذ دقائق بعد ما فعل ما فعله!!

استقر جابر شريكنا الأكبر أولاد الحاج محبوب - أبو ناهد - في أجازته، بينما تزوج الابن الأكبر ثم تزوج الابن الثاني في الأدوار التالية لشقة ناهد لتصل العام 1990، ولناهد ثلاثة أولاد أكبرهم بعمر السادسة عشرة واسمه حسام، ويليهم أمجد في الرابعة عشرة، ثم ياسر في العاشرة ولم يكونوا على علم بأحداث أختهم سوى أنهم يعرفون أنها ولدت مشوهة وعاشت لفترة قصيرة وماتت وهي طفلة.

وفي العموم لم يفهم الأولاد عن أختهم سوى أنها كيان مشوه ساهم في ابتعاد أمهم عنهم فقط بشكل مؤقت، كانوا يخافونها ولكنهم لم يحتكوا أبدًا بها، وكانت حياتهم في ذلك الوقت مع جدتهم في الدور الأول.



اليوم هو مناسبة سعيدة جدًا لأن اليوم هو زفاف خالهم مجدي إلى عروسه في الدور الرابع من العمارات ومجدي هو أحب أخواتهم



لؤي
الحروب
علي
الليبي
انظر هنا

إليهم؛ لما يتسم به من الرقة واللين وإجادة أكبر قدر من ألعاب الأطفال ومناقضاتهم، وهو في لهوه معهم عفيف بحيوية يتبارى معهم في الألعاب والسخرة الخشنة كما كان يتهم لغة سرية مشرقة وكان أيضاً يشاركهم في الثور من أختهم أشجان، إذ إنه لم يكن يحتمل النظر إليها، وإن كان يتعامل بحذر خوفاً من غضب أخته الكبرى ناهد.

المسارة في أبهى زينة والجدة تكاد تطير فرحاً فهو الابن الأثير لها وأكثر أولادها حناناً عليها، أقيم الفرح أمام المنزل كما كان متعارفاً عليه في هذا الوقت، وجلس مجدي دقيق الملامح إلى جانب عروسه رائعة الجمال في الكوشة، بينما تتلوى الراقصات بأكبر قدر من الخلاعة محدثين الكم الأكبر من الإثارة للمعازيم، وبين هؤلاء الراقصات راقصة بدنية ذات صدر وأرداف أسطورية مشهورة في المنطقة، إنها أسطورة الرقص الشرقي في المنطقة والمناطق المجاورة إنها نورا جنتير.

وكانت نورا على علاقة سرية بجابر زوج ناهد يتخذ منها خلية سرية خصوصاً في الفترة التي ابتعد فيها عن ناهد، واستمرت العلاقة حتى بعد رجوع جابر لأول مرة أخرى، وقد جاءت الفرح لعمل الواجب - مع صديقها كما هو متعارف عليه.

وصلت نورا إلى الفرح في تمام الحادية عشرة وجلست قليلاً على المسرح بملابسها العادية - عباءة سوداء سادة - لتلقي التحية على المعازيم وتبرز أكبر قدر من أنوثتها العربية، وتظهر نظرات التفرد غير المباشرة لزميلاتها الراقصات باعتبارها القدوة الحقيقية لهن والنسخة الأصلية في الصنعة، وتأكدت من أنها المرغوبة الحقيقية للجمهور قبل



أن تصعد ليبت المعلم جابر لتغيير ملابسها بملابس العمل الرسمية للقديم تمرتها.

تدخل نورا إلى المنزل لتستقبلها الجدة وناهد بترحاب متحضر وتظفران لها باعتبارها رمزاً للفجور والأثوثة الهرمونية، فالمرأة طويلة عريضة تشبه أتوبيس السياحة، لها أرداف عالية تصلح كمحطة انتظار للمركاب، بينما ينهض صدرها متجهًا للأمام عدة أشبار كمداخنة الحاتي، ساقها غليظة طرية بيضاء بلون الحليب، بينما عجزتها هائلة الحجم القلبة تتوازي في الممرجة مع نهديها كأنها جارتان يكيلان لبعضهما الشائم والروح وتردان يداها وصدرها بأطنان من المشغولات الذهبية الأصلية - لم تكن تعرف الذهب الصيني في تلك الآونة - وترشدها ناهد والتي كانت في أبهى حلتها السوداء - العباءة الخليجية المطرزة - الوقورة وقد بدت ناهد آية في الجمال الحزين، ترشدها إلى غرفة نومها الخاصة بشقتها لتغير ملابسها، والراقصة تنظر خلسة إليها وقد التوت شفتاها بامتعاض خفي، إذ إنها تراها الأقل أثوثة وبهاء، وبمجرد دخول الراقصة للغرفة خلعت ملابسها بطريقة فجة جريئة بها لمحة استعراضية خفية وثقف أمام ناهد بلباسها الدخلي الشبيه بيايوه قطعتين، صحيح إنه ضيق ملتصق صغير بالنسبة لأطنان اللحم الحرة إلا أنه بدا كمايوه لبسة أنثى فرس النهر، خجلت ناهد منها وأشاحت بوجهها بعيدًا فيما تقدم نورا ببطء تجنيًا لهر تلك الأطنان لتقف أمامها بخلاعة وهي تطرقع باللبان وتضحك بخلاعة.

ياختي مكسوفة من إيه؟ صلي ع النبي في قبلك كده ويصلي.



عن تضاريس شديدة الوعورة وكأنها خريطة كونتورية تظهر المرتفعات
بيضاء مبللة بينما المنخفضات والسهول تأخذ الألوان الداكنة، وأخذ
شكل صعودها للمسرح لمحة استعراضية منها، إذ صعدت ملفوفة
بشال ذهبي براق ووقفت تستعرض جمالها ثم بدأت الموسيقى تعزف
بدقات المقسوم والملفوف وتمايل نورا محدثة أكبر قدر من الإغراء،
ثم تفتح الشال فجأة كاشفة عن حالة من التضج الأنثوي والذي قارب
على الانتهاء فبدت نورا كثرة المائج شديدة الحلاوة والطراوة، وقد
ودعت مرحلة التماسك منذ زمن فأخذت نورا تتعامل مع الرقص على
أساس الرجرجة المركزية لصدرها وأردافها وبتنوع حركات الجيلي
الراقص في الإعلان الشهير، وظلت نورا ترقص وتهتز بطريقة كادت
تفصل لحمها عن عظامها وتستمر في التلوي والإتيان بحركات داعرة،
بينما الرجال في نشوى وسطل وسكر وإعجاب بهذا الأتوبيس السياحي
الأحمر وكل منهم يحلم برحلة إلى بلاد غنية بمنتجات الألبان.

في الوقت الذي قرر فيه العريس الصعود أخيراً لشقته في الدور
الخامس من العمارة، فاليلة هي ليلة الزفاف أو الدخلة، وقد عرف في
ذلك الوقت أن العريس مجرد ضيف يجلس قليلاً ثم يتوجه مع عروسه
لشقة تاركاً المعازيم الذين هم في الحقيقة من أصدقاء أشقائه جاءوا
لعمل الواجب مع أشقائه وأقربائه.

تنتهي نورا من نمرتها بعد قرابة الثلاث ساعات لتصعد مرة أخرى
لشقة جابر تشع سخونة وقد سلق لحمها بفعل حرارة الرقص وعرق
الأعضاء، فعرقها يستلعبها وأخذها البيضاء، وقد ساحت



مكتبة وارشيف
دولة فلسطين
القدس
السلطة

الزينة عن وجهها وبدت كأنها كانت في سياق عدو للآفيا ل مسافات طويلة خصوصاً أنها مشهورة بحركة هز الشعر، وهي تفعل هذه اللقطة وأنا أنصورها مثل الكلب الأمريكي الضخم والذي يهز جسده بحركة بطيئة لينفض الماء عن فرائه الغني.

استقبلتها ناهد وهي مبهورة إذ كانت تشاهدها من الشرفة وقد اعتراها شعور من الذهول عما تفعله هذه المرأة والرجال من حولها يرقصون بائذال ويلبسون جسدتها، ويقومون بحركات داخرة شديدة العورة فتجد الرجل وقد التصق بها من الخلف بينما تلتوى نوراً كالأنثوسا التي ابتلعت حملاً وحشياً تقتنص من جيوبهم الجنيهاات بحرفية النشالين وتخرج هازية من الكادر لحظات الاحتدام بين الراقصين من الرجال، وقد حاول كل رجل أن يشعرها بفجوره بطريقة رقصه، فمنهم من يعض على شفثيه مسبلاً عيونته، ومنهم من يهز وسطه طارحاً رأسه للوراء في حركة جنسية لافتة، ومنهم من يرقص أحسن منها هي شخصياً، رجل يرقص بحرفية شديدة حدّاً وبالرغم من شاربته ورجولته الواضحة إلا أنه أبهر الجميع برقصه الأنثوي، وقد اعترت ملامحه نظرة أنثوية فاجرة، وقد تقارب حاجباه في تعبير شعبي فاحش، ونورا تدير كل هذا بلونها الأحمر فيبدون وكأنهم شياطين يترافقون أمام ملكة الجان الأحمر.

أرشدتها ناهد مرة أخرى وطلبت منها الراقصة نوراً طلباً غريباً وهي تنظر لها بتحرج طفيف، معشياً روحياً ممكن استعمل الحمام عابزه أخذ دش لحسن أنا ملزقه من كل حته ومن هقدر أليس إلا لما لمواخذة استحمي.



توزيع
على
المكتبة
المطبعة

قالتها وهي تموج بيدها بين ثنيات لحمها المبتل بالعرق.

تعجبت ناهد وابتمت في سرها إذ إنها لم تتخيل أن تغسل راقصة في حمامها الخاص، وقررت أن تظهره بطريقها فيما بعد، ولكنها لم تعرض وذهبت أولاً للحمام لتزيل كل بقايا ملابسها هي وأولادها، ثم خرجت وأغلقت باب الشقة عليها لتتركها وحدها بينما خلعت الراقصة كل ملابسها بعد الكثير من الحرق والتهديد، وأخذت تزيل ملابسها بومها فتناثرت ملابسها الداخلية مهرومة كلفة المملين عند العطار من على جسدها المكتنز، واتجهت عارية تمامًا للحمام وفي يدها غبارها الداخلي (أندرويد قطني يشبه الشورت الرجالي مزدانًا بنكة حمراء طفولية مع حمالة صدر كبيرة جدًا ذات ذوق شعبي معروف) دخلت الحمام ولم تغلق الباب وراءها باعتبار أنه لا يوجد أحد في الشقة، ورفعت نفسها وجلست في البانيو الخالي من الماء ليستلني تمامًا بلحمها الأبيض وشحمها الوفير، وفنحت رشايش الماء بيد بينما تفرك يدها الأخرى الصابونة على جسدها وشعرها.

وأغمضت عينها (فقد كانت من الذين يعتبرون أن الصابون شيء معادٍ وحارق جدًا لعيونهم) تحسبًا للرغوة المتوقعة من فرك الصابون بالماء، وظلت تفرك وتدعك وهي مغمضة العين وبانت كفرس النهار في أفلام الكرتون خصوصًا بعد إزالة زيتها عن وجهها، بينما تقف طفلة في الخامسة أو السادسة لها شكل مشوه وذات وجه مقعر مسطح وعيون زجاجية وشفاء مشقوفة على مقربة منها، تنظر لها بوحشية وتركيز الحيوان المصعور.



تغيرتي كثيراً يا أشجان، فقد ازداد طولك ووزنك وأصبحت تشكلي
 حيزاً مرغياً من الفراغ، وقد بدا جسدك أكثر رجولة، وقد أحسن شعر
 جسدك ووجهك وإن احتفظت بعلامح البنت الصغيرة في شفتيك
 وعيونك وأنفك ورقة تكوينك.

بنت اختفت في ظروف غامضة وهي لم تعد عاصم من العمر،
 بنت تعود مرة أخرى وقد كبرت وتربت في مكان آخر، فأين ذهبت يا
 أشجان؟ وهل استردك الجن بالفعل؟ ولماذا عدت؟

تقترب البنت ثم تقف بتصلب وقد اتسعت عيونها بقوة لترى
 هذا الجسد الهائل العاري، آه من نظرك يا أشجان فهي كفيلة بتخثر
 الحليب، كانت أشجان تنظر بشي عيونها بتركيز مقرب وتأمل جراح
 لتفاصيل الجسد المكتنز للراقصة.

كانت تنظر بشكل متراخي أولاً ثم بدأت الخدقة تسع بشكل
 تدريجي وهي تحمق في جسد المرأة، وبينما الرغبة تحاصر لحم
 الرافضة ورأسها والطفلة البشعة تقترب أكثر وأكثر منها، ثم تصعد
 الطفلة على حافة البانيو وتقترب ووجهها من وجه الرافضة، تقترب
 وجهها أكثر وأكثر والجمرة مستمرة في دهك جسدها الهائل وشعر
 أسها الذهبي.

تغير النظرة الوحشية للطفلة وتعل محلها نظرة مخزية مقببة،
 ولكن من حسن الحظ أن نورا تحت طبقات الرغبة تغلق عيونها وإلا
 ماتت صغراً من وجه الطفلة المشعر شديد البشاعة، وفجأة انقلبت
 سحنة الطفلة لتصبح أشبه بوجه النسي أو العنزة المذبوحة، وقد انزلق

لسانها الطويل عبر شفتيها المشقوقة وراحت تلعق الرغوة من على وجه الراقصة المسكينة وجسدها.

والراقصة وجهت يدها لتدعك صدرها وإبطها وبطنها المتدلي بينما لسان أشجان يلعق الرغوة من على شعرها ووجهها وجسدها، يمتد لسان أشجان بمنتهى الجشع وكأنها تلعق الآيس كريم وقد استدارت عيونها واتسعت وتركزت على وجه نورا مغلق العينين.

نورا تغني أغنية شعبية وهي تمارس الاستحمام وتستمر في مضغ اللبانة وطرقعتها داخل فمها وقد خلفها وجهها الاستمتاع بالماء، بينما أشجان تنظر فجأة لتقف تماماً خلف الراقصة بحيث يصبح رأس الراقصة أمام بطن أشجان، وتسد يدها ذات الأصابع الغليظة المشوهة وتمسك بها على شعر المرأة الطويل المصبوغ، وتعقد أصابعها القبيحة حول أطراف خصل شعر الراقصة الغافلة عن الهول الذي يوجد معها في الحمام، في الوقت الذي يدخل ناهد لشقتها متوترة من وجود الراقصة في حمامها الخاص، تسمع المرأة صوت الباب يفتح بينما تنظر أشجان بحقد شديد نحو باب الحمام وتختفي خلف ظهر نورا السبيه بكابوت السيارة.

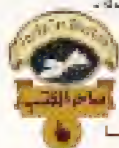
تدخل ناهد الشقة بحذر لتفاجأ بالراقصة في البانيو بينما باب الحمام مفتوحاً والراقصة عارية تستحم، ترتبك ناهد من منظر الراقصة وتشيح بوجهها لتسكت نورا عن الغناء وتقول وهي ما زلت مغمضة العينين

مستعينة إلى بر الأمان؟؟؟

تقترب ناهد لتشاهد تلك البقع عن كثب في الوقت الذي تفتح نورا عيونها لتجد ناهد تحديق في صدرها بتركيز، تتلانى عيونهما لتشيع ناهد بارتباك عيونها وتبتعد، وقررت الخروج فوراً من الحمام وترك المرأة تستكمل حمامها، وحين خرجت وأمسكت الباب لتغلقه لمحت يداً صغيرة غريبة الشكل تلتصق بإبط المرأة، لمحتها في سرعة البرق ثم اختفت بعدها اليد، ولكن من الواضح أن المرأة لا تشعر بكل ما يحدث ويدها تعتصر اللوعة والرغوة تغطيها.

خرجت ناهد بعد أن أغلقت الباب... انصخب الناقح من الفرح لا يصدق بينما ناهد تقف في صالة الشقة شاعرة بمذاق قديم جداً، مذاق يعود لأكثر من أربع سنوات، مذاق له طعم التراب ورائحة المقابر، مذاق مر ومقبض مألوف جداً.....

الانصخب في الشارع على أشده بينما ناهد تنتظر كارثة تقع حالاً في حمام بيتها، بينما الراقصة مستمرة في فرك الصابون على جسدها المبقع، وتقف أشجان مرة أخرى وراء المرأة تعلق شعر رأسها، الذي بدأ يتساقط خصلة تلو الأخرى في قعر البانيو، وينظرة سريعة لوجه المرأة نجد أنه تغير تغيراً جذرياً، فلون وجهها أصبح كالجزر يرتقالي محتقن، بينما اتبعجت أنفها قليلاً إلى اليمين وسقط شعر حاجبيها تماماً. تقف أشجان في أبشع صورها تبسم ابتسامة الخفاش يشقها المشقوقة وجسدها البشعر، وتقترب أكثر وأكثر من وجه الراقصة المغمضة حتى تكاد أن تلتصق به، تبسم أشجان بسرور الشياطين أنفسهم وتفتح فمها المشقوق على اتساعه، إلى أن فتحت الراقصة نورا جنزير عيونها مرة واحدة.





البعض متخبطاً على السلم العمارة غير عالمين بالضغط من أين تأتي الصرخة، تتحرك ناهد مذعورة إلى باب الشقة وتفتحه مولولة لتستقبل زوجها وأحد إخوتها وبعض المعازيم الذين هرعوا السلم العمارة، تشتعل القداحات وأعواد الكبريت، بينما تسكت الراقصة وكأنها ماتت ذعراً في الحمام، تخرج ناهد خارج الشقة وتقف متجمدة على بسطة السلم المواجه للباب، ويدخل الرجال متحسسين طريقهم بينما ناهد تبكي بصوت مكتوم وهي على وشك الجنون.

وتتكلم في اهتزاز واضح:

الراقصة.... في في ... الحم..... في .. الحمام.

يدلف الرجال بسرعة إلى الحمام مشعلين أعواد الثقاب والقداحات؛ ليجدوا الراقصة مفتوحة الأعين ذاهلة لا تتنطق، ولكنها ما زالت على قيد الحياة تتكلم وتبرطم بكلمات غير مفهومة، يقوم جابر بتغطيتها بالشكير ويتعاون مع الآخرين في لفها وإخراجها من الحمام، كل هذا في الظلام الذي أتى في وقته تمامًا حتى لا يشاهدون ما آلت إليه الراقصة من تبدل في شكلها، يخرجونها للصالة بينما تصعد مساعدها - هبة - وهي بنت عجفاء أشبه بالشباب المراهق وتلفها بعباءتها والراقصة تهذي قائلة:

خرجوني من هنا عايزه أمشي من هنا.

يظن الجميع أن مأساً كهربياً أصاب الراقصة ويتعاملون معها على هذا الأساس بينما يتجمع المعازيم على باب العمارة، وقد تماكنت الراقصة بعضاً من أعصابها وأصررت على الخروج تمامًا من العمارة



كلها، تلطف مبللة في عباؤها وتسرع بالخروج نازلة السلم وتشق طريقها بين الناس المتجمعين لتجري على سيارة الأجرة المنتظرة لتخرج نعاماً من المنطقة الغازقة في الظلام والتوتر، حصل خير يا جماعة الظاهر الست نورا انكهرت وهي في الحمام.

وتدريجياً يسود جو من الطمأنينة والسخرية على الراقصة التي صبحتها الكهرباء في الحمام، الظاهر الست نورا سحبت الكهرباء كلها لما فلتت معهم معهم.

هكذا تنذر اناس بواقعة الراقصة المسكينة دون أن يدروا الحقيقة المفزعة، الكل يتكلم ويظمن بعضه في الظلام بينما تقف ناهد وحدها في الظلام وقد استعادت بكل أمانة خوفها السابق، استعادت ذكرى كانت قد نسيتها بفعل الوقت وقد قررت بينها وبين نفسها أن تكتم السر.

كنا قد أوضحنا أن العريس قد صعد بعروسه لشقته في الدور العلوي ولنعود بالوقت قبل ساعات من صعود الراقصة لشقة ناهد بالدور الثاني.

يدخل مجدي - العريس - إلى شقته مغموراً بمختلف الأحاسيس فهو رجل لبن العريكة معدوم التجارب هادئ منمنم التفاعيل رقيق كعذراء رحيم الطباع، وتدخل العروس التي هي فتاة لم تكمل عامها التاسع عشر مزينة بجمال وبراعة العروس العذراء في بيوتنا بلا تجارب تشعر في خجلها ونجاحها كل الأحلام والمخاوف المعتادة من ذلك اللقاء التي طالما سمعت عنه من صديقاتها اللاتي سبقن في الزواج.



لزيادة
العرب
على
القبسوك
انشط على

ينظر لها مرتبكا ومعيدا بينما تنظر هي دائما للأرض، يحسر نفسه
في خوف وتساؤل ولا يملك من الخبرة سوى كلام أصدقائه الرجال
الذين أرشدوه بالطريقة الشعبية المعروفة للتعامل مع عروسه ليلة
الزفاف.

يصنع النبات ويقترب منها ينما هي مدلة طرحتها على وجهها
الذي يحبه جدا، يقترب أكثر ويضع يده على كتفها لتزوغ هي منه
عجلا وأرتباكا حقيقيا، يتسم وقد تذكر كلام أصدقائه بأن الخجل هو
ما يشعل رغبة التلاقي عند الرجل، يتعد عنها ليخلق باب الشقة وينزع
عنه السوداء ليبقى بقميصه الأبيض وواحدة حقه المفكوكة، ويصب
بعضا من الخمر الذي اشتراه أصدقاؤه له سرا حتى يشجرا أكثر، ينما
به ليل العروس إلى غرفة النوم وتجلس على الفراش المزين بالملاءات
المنقوشة، يشجع مجدي ثلاثة كنوس من الشراب، ويقضم بعضا من
الفاكهة ويشعل سيجارة، ومع مرور الوقت يشعر بأنه أكثر حرارة وليونة
وتماسكا، ويتسم في سره ممنا نفسه ليلة رائعة يشعر فيها بسعادة
العشاق، ويستشعر لذة الامتلاك أخيرا المرأة طالما حلم بوجودها معه..
سحب القرح على أشده أسفل العمارة والمعازيم يلتهبون حرارة مع
الناري عضلات الرافضة أمامهم، بينما عقولهم دائبة نعاما في محلول
اليرة ومتطيرة أيضا بفعل بخار الحشيش، انتابه بعض من الإحراج إذ
إنه يدرك تماما أن الجميع يعرف نعاما ما سيفعله، بينما لا تفصل بينه
وبينهم سوى درجات سلم عمارتهم، ثم ينفض كل هذا الإحراج بفعل
لهبرعه لكنوس الخمر.



يدخل مجدي لغرفة النوم ويطفىء النور الأبيض الواضح ويشعل
لمبة صغيرة تشع ضوءاً أحمر باهتاً كما كان متعارفاً عليه في هذا الوقت،
ويقترّب من عروسة الجالسة كما هي بظرفتها على طرف الفراش،
يجلس بجانبها ويمد يده ليضمها ويقبل يديها، تستجيب العروس جزئياً
له وقد زال بعض من غجلها بفعل الضوء الخافت.

ينزل مجدي أرضاً على ركبتيه في مواجهة العروس، وتستعل في
صدره فرحة غامرة وينطلق لسانه في عبارات رومانسية تلامح تماثلاً
شخصيته الخجولة، مبروك يا حبيبتى أخيراً بقينا لبعض على طول، أنا
بحبك أوي وأوعذك إني أعيش عشاق أسعدك.

شفتي فرحنا كان زي المولود إزاي؟ أنا كنت قاعد في الكوشة
مكسوف لكن كل ما أبصلك أحس إني أحسن واحد في الدنيا.
تصمت العروس ولا ترد ويحسب مجدي أنه الخجل المتعارف
عليه.

بواصل حديثه:

إيه مش هتقومي تغيري فستانك؟ تواصل العروس الصمت.

يرفع مجدي عينيه إلى وجهها المغطى بالطرحة يتأملها بسعادة.

ثم..... ما هذا؟!!!!!!

لماذا تبدو يداها غامقة اللون هكذا، ولما تظهر هذه التجاعيد بيدها
إذ تبدو وكأنها يد سيدة أكبر سناً؟

لماذا تبدو وكأنها منحنية الظهر ذات حلبة مقوسة.



وزارة
التعليم
والبحث
العلمي
مجلس
الوزراء

يسرح مجدي بخواطره وتتناهى بعض القشعريرة، ثم هل صحيح فعلاً أن يديها يكسوهما شعر خفيف؟! بنفض مجدي تلك الخواطر عن رأسه وعزى ذلك إلى تلك الخمر اللعينة ويتماسك مرة أخرى ويسمع النظر في وجهها عبر الطرحة شبه الشفافة، يمعن أكثر في ظل الضوء الأحمر الخافت، ينظر عبر النسيج الشفاف ليرى شفيتها وقد التوت باشمئزاز وفتح غريب، وكذلك التمعنت عيونها خلف الطرحة بنظرة كراهية وشراسة عجيبة.

وقد اهتز الضوء، تأخذ ضربات قلبه في الخفقان بسرعة ويشعر بأن الدنيا تدور حوله، وقد اهتز الضوء الأحمر الباهت متأرجحاً بين الأحمر والبرتقالي، يمد يده إلى يديها مرة أخرى محاولاً التغلب على أوهامه لتتزع العروس منه بقوة وكراهية وتنفض العروس واقفة متحفزة، ينظر لأعلى وهو مازال جالساً على الأرض ليجدتها أكثر طولاً من المعتاد، يحاول التهوض فلا تطاوعه ساقاء، تنعد العروس عنه يبطء وتدور دورة كاملة حول الفراش بطريقة متخشبة ثم تعود إليه مرة أخرى، وتنحني بظهرها ليقترب وجهها المغطى عن وجهه المذهول الصامت، تقترب وتقترب ليصبح الوضع كالآسي - وجه مجدي ينظر لأعلى ووجهها ينظر لأسفل، وقد اقتربت المسافة بينهما تماماً، ثم تمد يدها المعروفة لتتزع الطرحة عن وجهها بكل شراسة ليجد مجدي نفسه وجهاً لوجه مع عروسه الرقيقة.

هل الوجه شرس؟ وهل الشقاء ملتوية باشمئزاز؟ وهل العيون تميل للاستدارة الجتوية؟ وهل الأسنان غائفة القفارة؟ مجرد أسئلة



زحفت على عقل مجدي المخمور، هل الشعر يتشرب خفيفاً على وجهها
ويديها؟ سؤال نسي أن يسأله لنفسه وهو يطالعها.

وقبل أن يتجمد ويعيب تماثلاً عن الوعي سمعها تقول بكراهية
وبصوت لزج قبيح:

أنت عا..... وز إيه؟!

بطلق مجدي - المسكين - زفرة حا.....ارة بينما تلتوي
أعضائه كما المكرونة المسلوقة، يغيب تماثلاً عن الوعي وهو راكع
إلى جوار الفراش، وعقله ينهر من تماثلاً من فرط الرعب، بينما يتعالى
صوت المطرب في الفرح صائحاً بأغنية الرئيس متقال الشهيرة،
الفرحي يا عروسة أنا العريس.

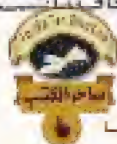




ففي قصص الرعب يتجلى الجو قائماً ذا لون أزرق يتشكل أمامنا ككيان معادٍ نرفضه ونرفض تماماً العيش فيه، بل وربما نرفض الحديث عنه، إما باعتباره شيئاً منفراً غير مقبول، وإما باعتباره مرتعاً خصيصاً للخيال والتخاريف، وقد يجدد البعض مشوقاً مثيراً للاهتمام، وأنا من الفريق الثالث، وعلى طول عمري كنت أسمع وقليلاً ما كنت أشاهد وأستشعر نيمة الحدث وجمال السياق، فالبطل إنسان كلما كان عادياً كلما كان أكثر جاذبية وملاءمة لمشهد الرعب، لمشهد التلاقي بين قوى غير مادية تحمي لغايات مظلمة صامتة وبين من يعيش في تراب الهواء ويجري لمادياته، وهذه الهوة السحيقة بين الطرفين هي ما يخلق جاذبية لا تصدق، فأنت عندما ترى البطل مصعوقاً غير قادر على الحركة أمام الشبح، غير أن ترى بطلاً آخرًا يقف بقوة وتحدُّ أمامه، فالمشهد الأول أقوى تأثيراً وأكثر إمتاعاً، لأنك هو هذا البطل بالفعل، وبقليل من الخيال تصبح خائفاً مرعوباً من مجرد احتمال أن تكون مكانه داخل الكادر.

تامر عطوة.

نظرت لمجدي العجائز بجواربي وقد تقلصت معالمه عند ذكر أمه ما حدث معه في ليلة الزفاف، تسلمت عن رغمي وأنا أتخيله جاثياً



توزيع
المعرب
على
الطبعة
الطبعة

عادت وطرقتني خارجاً لتقول بدلال: لو سمحت، وجرتني بقوة نحو باب الغرفة وأغلقت الباب، كانت جريئة ومعبدة عن نفسها بعكس الفتاة الخجولة التي عرفتها وأحببتها، بل بدأت وكأنها الرجل في موجب الموقف، دخلت اغسلت طارحاً كل أفكاري لتدوب في الماء وانتعشت، فالواقع يقول إنني عريس يوم صباحتني، والحمد لله لم تبق العروس على حالها البشع، وكلها مجرد أو هام أو حالة من حالات الحسد التي أسمع عنها.

وجدت زوجتي العزيزة تجلس باسترخاء وقد ارتدت روبة خفيفة على قميص قصير باللون الأسود، نظرت لها بخجل مشوب بالرغبة والحب، وجريت من فوري لغرفة النوم لاستبدال البشكير ببيجامة العريس البيضاء، وقبل أن أفك البشكير من حول وسطي وجدتها خلفي تماماً كيف لم أشعر بها؟ ولكني لم أهتم تبادلتها معها قبلة خاطفة وأنا مرتبك قليلاً، إذ أنني شبه عار أقف أمام مرآة الدولاب ونظرت لأسفل في خجل وسعادة وعدت لأرفع عيني فلم أجدها!

نعم لم أجدها وكأنها لم تدخل ولم أقبل شفيتها، سرحت ببصري ناظراً للعموض، فهي قبل لحظات كانت تعلقني بذراعيها ثم تبخرت، جريت للصائفة وأنا على مثل حالتي لأجدها جالسة في مكانها، نظرت لي باستغراب فنظرت لها نظرة مركزة.

وقفت لثواني أتأملها ثم رجعت إلى الغرفة وقد دار رأسي ورفضت تصديق نفسي في أنها ظهرت واختفت بطريقة مذهلة، ثم ناديتها فدخلت الغرفة بخجل ولم تنظر لي، حاولت تقبيلها فزاغت مني خارجة في منتهى الخجل، فزاد هذا من ارتباكها وتشوش أفكاري

والصمت ارتدائي للبيجامة البيضاء، وقد قررت أن أتحابل على ذهوني
بإمام زواجي نفسه.

خرجت للصاله وقد جهزت العروس إبطاراً خفيفاً مكوناً من حلوى
الجاتوه وبعض الشاي، أكلت بسرعة وأنا أرقبها بصمت بينما تشاغلني
هي عن نظراتي بإفطارها الرقيق الخجول.

كسم هي جميلة وديعة خجولة، وإنني أود افتراسها ولكن خجالي
ورقة حاشيتي تمنعني بشدة، ثم قررت أن أهدئ إضاءة المكان، وأدير
بعض الموسيقى والأغاني وأشعل سيجارة ممهداً للقاء تأجل رغماً
عني ليلة البارحة، عادت من المطبخ وقد أرجعت الأطباق والأكواب
لنحلي مفتوح الصنبر وقد اشتعلت برغبة راتمة.

نظرت لي بخجل مرتبك ثم تنظر أرضاً لترفع عينها مرة أخرى، وقد
أدلت نظرتها لنظرة عاهرة، وتبادلت معي نظرات الرغبة بجرأة غير
عادية، وانطفأت رغبتني تدريجاً بينما تقترب العروس من العلاء مني
وقد تلوت بمجون فاحش ومدت يدها لتحسني بجرأة وخلاعة،
انهارت رغبتني في المقابل وانطفأ حماسي كما لو رششت بماء مثلج
وارتبكت مشاعري بين الرفض والخجل منها، اقتربت مني أكثر وهي
تحدث بفحش وخلاعة - إيه مش عاوز - يلا بقى - سيبلني نفسك وأنا
فطمتك - أبعداها عني بقسوة وأشبح عنها بوجهي لأسمعها تبكي برقة
واسعف، لأنظر لها لأجدها وقد أشاحت بوجهها عني فأدبرت رأسها
لأنظر لها لأجدها لتلك الفتاة الخجولة التي كنت أعرفها، وازدادت
حررتي وفقدت كل رغبة في الاتصال.

انكسرت موجة الرغبة العاتية على صخور الحيرة وتجلى عجزى
 ساخرًا بشماتة، وفي كل مرة أتشجع وأقترب منها أجدما على مثل ذلك
 الحال، والغريب أنها لا تثير في رغبة بقدر ما تثير ذعري منها؛ فعروسي
 أصبحت عروسيين واحدة جلبتها من بيت أهلها، والثانية من شارع
 جامعة الدول العربية.

ومضى اليوم بين ارتباك وحيرة وانعدام مسعادة بل شعرت بالغريب،
 ولكنني لم أجد سوى الصمت تجاه ما يحدث، فمن سيصدق أنني
 أعيش مع امرأتين واحدة فيهم تثير شفقتي والثانية تثير ذعري؟

وساد بيتنا صمت غريب فهي لا محبطة ولا سعيدة هي فقط تنظر
 لي كما ينظر القط، ويتبدل حالها بين الشخصيتين بمتهى الدقة، تتحول
 إلى عاهرة قلرة وقت رغبتى وتتحول لبيت خجولة في التعامل العادي،
 يا إلهي ساعدني.

وفي المساء زارنا الأهل والأصهار ولكنني لاحظت أنها تتعامل
 بخشوع وخجل واتخذت أنا العريس دور العريس الفحل السعيد،
 وسمعتهم يتحدثون عن الكهرباء المقطوعة وعن الراقصة التي خرجت
 تجري من المنطقة، ولكنني لم أعر للموضوع أي اهتمام فتلك مجرد
 أحداث عرضية، فأنا أنحرق شوقًا لمغادرتهم، ودخلت حماتي الأرية
 لغرفة نوم عروسي وغابت لدقائق لتخرج وقد شاعت في وجهها
 ابتسامة رضا بينما كنت أتوجس خوفًا منها هي بالذات، فماذا فعلت
 عروسي معها وماذا قالت؟ وانصرف الأهل تبعًا ووقفت أختي ناهد
 لتعلمني على مستقبلي وأخبرتني بأنني سعيد وكل شيء تمام، فشاعت
 في وجهها الحزين ابتسامة معصم وقبلتني على جيتي وحين ودعتني



تربية
 لغريب
 على
 التيسير
 انطاع عشا



حصاتي العزيزة وجدتها تنظر إلي باندهاش إذ كيف أبدوا لها رجلاً كاملاً
 وهي من كانت تشكك في قدرتي بسبب خجلي السابق والمشهور
 عني، نظرت لها نظرة رجل داعر وفاجر واستمتعت بخجلها مني
 لأرد اعتباري المفقود عندها منذ أن عرفتها، فهي امرأة محكنة خبيرة
 بالرجال وتحدث بفجور وتشكلم حاجباً قبل عينا، وأخيراً انصرفوا
 وقد زادت نفثي في نفسي طارحاً كل أفكار الغريبة وعازماً على أن
 أتم فرحتي فعلياً، فالعروس أسرع لغرفة النوم لأجدها تجلس أمام
 المرأة تفك خصلاتها ببطء وتنظر طويلاً إلى نفسها في المرأة وكأنها
 لا تراها، نظرت خلسة في المرأة قليلاً لأجد شيئاً غريباً جداً فصوره
 عروسي في المرأة لا تعبر تماماً عن حركة عروسي نفسها، ولكن حركة
 أخرى وعندما ووقع بصرها على انعكاسها وأنا أحملق تصلبت قليلاً
 لم أجدت تقلد بشكل غير بارع حركات عروسي نفسها، كما لاحظت
 أنها غارقة تماماً في التأمل لدرجة أنها لم تلاحظ نظرتي الطويلة لها
 لتحتج تشبه تماماً وتحل صورتها في الانعكاس، ونظرت لي
 برأفة فنظرت لها بتوجس ثم هجمت عليها فحاة مقيلاً ومحتضناً إياها
 فوصلت بين يدي لبرهة ثم لانت ونجاوبت لألتصق بها بشدة بينما
 تشابكت ذراعها حول وسطى وأنا أمسك وجهها لأشبعه نقيلاً بينما هي
 تلقى قبلاستي بصلابة غير متجاوبة وازداد ضغط ذراعها حول صدري
 وظهري وقد شعرت أنني أكاد أختنق وتسارعت أنفاسي لنضمني هي
 بكل قوة وتلقي بشفتيها على شفتي ليتزايد عندي الشعور بالاختناق
 والدفار وأنزع نفسي من أحضانها وقد تلاحقت أنفاسي كمن أخرج
 رأسه لسطح الماء بعد طول غطس.

أنظر له غير مصدق لما قاله بينما الأم تنظر له بحسرة وتعصم شفتيها وتقول:

«مكتش واحد بالي أبدًا من أي حاجة على مجدي، شايفاه ربنا هاديه وقاعد على طول في شفته وقلت ربنا يتمم عليه بالفرح والاستقرار، لكن ناهد بقى - الله يرحمها - كانت في وادي ناني وحالها اتقلب وبقت زي المجانين ومكتاش نعرف ساعتها اللي حصل مع الرقاصة، ومرحت أم ناهد وشخصت بصرها إلى الماضي القريب وأخذت ناصبة الحديث.



تغيرت ناهد بعد حادث الرقاصة وأصبحت تشك في أي حركه وتبحث بعيون مذعورة عن أي حركة وما رست حياتها وهي تشعر بنفس شعور الكائن الميكروسكوبي تحت المجهر، فهي تحت رقابة دائمة وكهرت أن تكسر أركان المنزل المتنامك مرة أخرى وتحملت على نفسها وحملت السر جنبًا متوحشًا يمزق أحشاءها بضرارة.



وكان حسام ابن ناهد ذو السبعة عشر ربيعًا رجلًا صغيرًا اقتصر قاته تنسم بالخشونة وصوته غليظًا وقد عرف الشعر طريقه لوجهه وهو مازال ابن الرابعة عشرة، كان ابنًا طائشًا يكره تمامًا تعليمات أمه، ويخالفها كلما أمكن ويرتبط بجو الأب الفاسد، فكما قلنا أن الأب على علاقة صريحة بالرقاصة، الغريب أن الأب كان يشجعه بطريقة غير مباشرة إما



بالصمت أو بالردود الساخرة حين تشكو الأم وبالتالي فهو تلميذ فاسد
يرسب في دراسته وكأن الرسوب هو النتيجة الطبيعية.

وأمام نافذة شفتي الوسطى تقبع جارتني (سناء المايعة) كما كانوا
يطلقون عليها وهي سيدة مطلقة عدة مرات تقاربني في السن - الكلام
لناهد - ويجوز تكبرني بعدة أعوام تخرج بقميص نومها في البلكونة
التي تقع مباشرة أمام شباكنا، وكنت دائماً أراقبها حتى لا تغوي ابني
المراهق وكنت أتعامل معها باحتقار وازدراء كبير حتى أتجنب أي
معاملة بيني وبينها، ولم أكن أدري أن العلاقة قائمة بالفعل من شهور إلا
لما شاهدت ابني يشير لها إشارات من داخل غرفته عبر النافذة، وعلي
الدم في عروقي وانفصت على الباب صارخة كالمنجانبين والولد
يحاول الفكاك من قبضي وأنا في غير أدراك ولا وعي حينما أقوم
بضربه وإهانته قدر ما يستطيع لسانه المتحفظ المصح في ركن الحجرة
ابنتي أشجان تراقب بعينها الجائحة المشهدة، والغريب أنني هذه المرة
لم أخف منها بل واصلت الشاب أظنني في لحم ولدي الكبير إلى
أن هدأت وتركت الولد يتن ويكي وخرجت للشرفة لأرتكب ولأول
مرة شيئاً غريباً جداً وقفت في الشرفة أنادي على جارتني بأقصى صوتي
وقد خرج من حلقي صوت أحش له رنين غريب فتحت الجارة شرفتها
تنظر لي في ذهول بينما أنهال عليها بالمقذوفات المتلهبة وأطعن كل
جزء في شرفها بكل ما أوتيت من قوة وغضب بينما لم تسكت هي
وعايرتني بزوجي وبعلاقته مع الراقصة وتمت الفضيحة بكل تفاصيلها
لأرى بأم عيني ابنتي الشيطانية - أشجان - تقف غير بعيدة عن الجارة
في شفتها تنظر لي باستفزاز وتلوي شفتيها بامتعاض لأتوقف فوراً

عن الروح وأصمت تماثلاً بينما الجارة تكيل لي من الشتائم ما يهدم مدينة، أحسست بالغضب يغلي كماء الغلاية ونزلت من فوري متوجهة لبيتها وطلقت الباب يغل وكرامية كنت لا أتكلم بل كنت صامتة لكن جسدي يتنفض بكل رفضي لهذا الواقع الشاذ وسمعت جارتني تصرخ من خلف بابها مستغيثة بالجيران ليتجمع نفر غير قليلين منهم معي أمام باب الشقة، ويسعوا بكل الطرق لتهدثني وفجأة كما انفعلت هدأت وأحسست ببرودة قارصة، وعندما أدركت جارتني مكوثي ظننت أنه استسلام لتخرج علي بلباس مترلها الخفيف وتبصق علي وجهي أمام الناس لاستعبد كل عداوتي وكرهي دفعة واحدة وأقفر عليها ممزقة ثيابها ولحمها بأظفاري وأسنانني والناس لا حول ولا قوة لا يقدرن علي تخليصها مني، في أثناء ذلك اتصل بعضهم بالشرطة ولم أفق إلا وقد وضع الحديد في يدي وثمة من يقتادني بعنف إلى قسم الشرطة، أمي التي كانت قد عادت من مشوار قريب تجري هي وزوجات أخوي بدون سلمى العروس وراء عربة الشرطة.

والسح عربة إسعاف تدخل مولودة بينما أتمساءل بذهول بيني وبين نفسي:

هل أنا سبب كل هذا؟؟؟؟



10

العشق الدماغي



تأليف
الغزالي
عبد
المسيح
الغزالي

لم يكن جابر رجلاً عادياً فهو يهوى النساء خصوصاً من تتمتع بالضخامة والبروز المترهل فهو يقيس المرأة بالكليو جرام.

هو كقصاص - جزائر - يربط بعينين خيبرتين على الأجزاء الدهنية ليقبس عمق الأنوثة في المرأة ومن هذا المنطلق غرق تماماً في علاقة سرية بالراقصة التي تعرف عليها في إحدى الأفراح الشعبية، ينفلج ببذخ عليها ويسترخصها حتى تسمح له بالاستضافة الدافئة في منزلها، يدخل جابر إحدى العمائر الحديثة في منطقة العمرانية محملاً بعشاء من المشويات من المتوفي الكبابجي وزجاجة ويسكي مخنومة من المنطقة الحرة وممنياً نفسه بسهرة لها لون فستان الراقصة نفسه، يدخل إلى المصعد، ثورا جنتير تسكن في الدور الأخير، وفي الدور الحادي عشر يرن جرس الباب لتفتح له مساعدة الراقصة التحيلة والتي لا يعيرها أبداً أي انتباه مع أنها عرضت نفسها بكل صراحة عليه لكنه يراها عجفاء لا تصلح حتى للطبقة.

تفتح له - هبة - الباب ويلاحظ عليها ابتسامة ترحيب غريبة وتدخله من فوره لغرفة المعيشة حيث تعود وتقول له إن الست نورا نائمة وستدخل حالاً لتوقفها وتخبرها بسجيته غير المتوقع، ويرى في معاملة هبة له نوعاً من السخرية والتشفي ولا يعرف لماذا، ولكنه تجاهلها ووضع حملته على المائدة وقام بخلع جاكته وتحرر واسترخى وقد



أعد نفسه مقدماً ليعتذر عما حدث ليلة انقطاع الكهرباء وأنه لا يستطيع شطب اهتمامه بها أمام أسرته وأصحابه.

عادت هبة بعد قليل لتخبره أن الراقصة متعبة ولا تقدر على مقابلة، شعر بإحراج وعلل أنها مازالت غاضبة من تجاهله لها في فرح نسيه مجدي وأصر على أن يدخل غرفة نومها بنفسه ليواصل تبريره ويؤكد على غرامه، وبالرغم من لمحظة السخرية والتشكي في وجه هبة إلا أنه أخرج ورقة مالية من فئة الخمسين جنيهًا وأعطاهها للمساعدة وطلب منها شراء سجائر ميريت النادرة في هذه المنطقة، وفرت هبة بالعطية والطلقت من فورها لتأتيه بطلبه وتجاهل رفض سيدتها الراقصة في المقابلة، يتخفف جابر من الجائحات والتمثال المميز لكل ملبوساته ويخلع حذاءه ويتسحب داخلًا لغرفة نوم الراقصة العارقة في الضوء الباهت.



نعود لنأخذ الملقاة في قسم الشرطة وقد تحجرت عينها بالدموع واندعرت كمن فاق من غيبوبة لتجد نفسها في مكان معاد لا يرحب بها وسمعت كلام أمين الشرطة مع أمها وأخيها بأن لا بد من العرض على النيابة المسائية وأنهم يشكون في قواها العقلية، فالكل يانهد يدركون أنك مجنونة ولن يسمع لكي إنسان توقعت داخل غرفة التحفظ متخذة وضع التحوصل داخل نفسها لا تدرك أصلاً معنى الزمن والانتظار ينسا للعب أشجان على مقربة منها.

ها أنتي يا طففتي العزيزة المظلومة وقد تخليت عنك قديمًا لا تحزنني واقتربي من أمك المحتون لقد رفضتكم وتميت موتك، اغفري



لزياد
الحزوب
علي
الميسوك
انضمت معنا

لي يا حبيبي واعلمي جيداً أنني لطالما اشتقت لبيت، اغفري لي قسوتي
فأنا أملك بلا شك.

تقرب أشجان بساحتها الشاذة من الأم داخل القسم، وتظر لها
بحنان وابتهامة طفولية وتمد يدها للقيد الحديدي المكبل للأم، تندفع
دموع سائحة من عيون ناهد وتمد يديها المكبلتين إلى البيت الشيطانية
وقد غمرت تمامًا في نشوة الأمومة بينما تتعلمش أشجان بقفولة
ونضحك ضحكة شيطانية لا تراها الأم.

فجأة يفتح الباب ويدخل أمين الشرطة والذي اشتهر بقذارته وابتزاز
للناس يدخل ممسكًا بلفة طعام ويقف قبالتها محدثًا إيها بوقاحة، بينما
البيت مازلت ملتصقة بالأم وتظر له بفسرة وجحوظ، والغريب أنه لا
يرى وجود البيت بل ينظر لناهد نظرة فيحة لزجة، ويتاولها لفة الطعام
ويمسك يدها وهي تتلقى اللفة منه ليضغط على يدها متظاهرًا بالتشجيع،
بعد ناهد يدها بشرود يحسبه هو تساهل ويزيد في اقترايه منها.

تواصل ناهد النظر لصغيرتها الشيطانية وتلاعبها بيديها وتبتسم لها،
ينظر لها أمين الشرطة بتمعن وقد لمعت في عيونها نظرة شهوانية حقيرة،
وقد أدرك أن المرأة غير طبيعية، ولئن يشك أحد في تقربه منها مع العلم
بأنه أخذ توصية حارة من أخيها بها ومن الواضح أنه يريد تنفيذ التوصية
بشكل آخر وقد انتفخ بالرغبة السرية الممزوجة بالتعجل والسرية ومد
يده يتحسس رأس ناهد الشاردة مع ابتها.

تتحرك أشجان مقترية منه بهدوء وتلمس بيديها سرواله في أماكن
حساسة متكررة ليجد نفسه ميلًا تمامًا بالبول وقد واصل اندفاع البول
عبر سرواله على الرغم منه، وناهد مازالت تنظر بابتسامة لأشجان غير



ناظرة له أصلاً، بتكهرب أمين الشرطة ويدخل في ذهول من حاله وقد
 ابتلت كرامته نفسها بفعل بوله الخاص، وقد تكونت بركة الماء المذهبية
 حول قدميه المهترئين بفعل الذهول وهو ينظر لناهد الهادئة العيشة
 شاعراً أن الشياطين تمارس تحكماً كاملاً في كل أعضائه بكل استهتار
 رجون بينما تتصاعد موسيقى مدوية في أذنه أشبه بدق الطبول.



ابتعدت عن عروسي بعنف وقد ارتبكت أنفاسي بشدة بينما وقفت
 هي وقد عقدت ذراعيها أمام صدرها متحدّ، ارتبكت تماماً وذهمني
 إحساسي الكامل بالعجز أمامها وقد تبلورت شخصيتها كاسحة أمام
 سعفي وعجزني وشاغلت عنها بالندحين ومتابعة التليفزيون بينما
 دأبت هي لأعمال المنزل الخفيف ودارت في رأسي أفكار لها طعم
 مر قاسي وتساءلت بيني وبين نفسي عما قالته لو الذئبة الأريية والذي
 جعلها تخرج مشعة بالبشر والسرور.

فلم يحدث شيء على الإطلاق بيني وبين عروسي والغريب أن
 الحديث بيننا شبه مقطوع حتى محاولاتي معها اتسمت بالصمت الذي
 كلما تذكرته أحسست بالرعب، وفيما كنت غارقاً في أفكارني جلست
 هي قبالي تنظر لي في صمت وأخبرتني بأنها ستغضض عيونها قليلاً
 لأنها متعبة وسمحت لها وتركتها تذهب للفراش وجلست وحدي
 أشعل سجائري وأصبح في أفكارني السوداء وقد تنازعت رغبتي مع
 رجولتي في صراع دموي فاضح.



لماذا
 الخرب
 هي
 الفسوق
 انظروا

واستجمعت شجاعتي ودخلت عليها غرفة النوم لأجدها نائمة
 منكورة حول نفسها في وضع جنيني قبيح وقد تحذب ظهرها واقتربت
 ركبتيها من رأسها، اقتربت منها أكثر لأسمع صوت تمتمة غريبة تصدر
 من شفيتها، تمتمة طفولية خبيثة وكأن مجموعة أطفال أشرار يتفقون
 على خطة حقيرة للإيقاع بطفل جديد وافد عليهم، تجمدت في مكاني
 خلفها لأجدها تنقلب وتمطى وتدير وجهها نحوي فتظاهرت بالنوم
 بجانبها، فتشع عيونها في تفرز ثم تتغير نظرتها للبراءة وتأخذني بحضنها،
 تتلاحق أنفاسي سريعاً من الرعب بينما هي تجرني إليها وتضع ساقيها
 على جسدي بإغراء.

أشعر بلحظات كارثية ستحدث، تقرب شفيتها من أذني هامة بأشياء
 مشينة جداً وأنا مرتعب وقد تعودت على أن الرعب هنا مرتبط بالاستجابة
 لها، وفجأة انفجر جرس الباب مترامناً مع دق شديد عليه تنبه عروسي
 وتقوم من فورها مستعدة براءتها لتفتح الباب لتدخل أُمي مكفهرة الوجه
 تبحث عني لتجذني قائماً على الفراش مذهولاً صامتاً وقد خلعت ثيابي
 عني، تنظر لي أُمي مذهول من جرأتي وعدم استقبالي لها

أبادلها بنظرة مستغيثة لا تفهمها وتصرخ في قائلته: أنت نائم على
 ودانك وأختك مرمية في القسم، أنظر لها في غباء وارتيباك قائلاً:
 قسم ١٩ له حصل [١٩]

تنظر لي الأم وقد تطاير الشرر من عيونها الحنونة غضباً: أختك
 خدوها على القسم وانفضحنا بسبب خناقتها مع البيت سناء المايعة، أنظر
 لها بيلاهة غير مصدق وأقوم ناهضاً بضعف وشرود تحسبه أُمي تكاسلاً.
 طب وأنا أعملها [١٩]



تنظر لي أُمِّي وتتجمع غضبيتها في صورة صفة على وجهي لينتظير
 قل الضعف كخيار مفروض بقوة عن سجادة متربة: يابن الكلب يا
 ولدول نايم عريان فدامي ولا احترام ولا خشا وسابينا في النار تحت.
 نخرج الأم ناظرة بكرامية لعروسي وأعدو في إثرها على السلم شبه
 عام بينما وقفت مسلمة تشتعل بالغضب من تركي لها واضعة يدها في
 عصرها وقد بدت من عيونها نظرة شيطانية مقبلة.



يدخل جابر لغرفة النوم الغارقة في بحر الضوء الباهت ليجد الجسد
 البدين منكوساً في الفراش، يقترب منها ويجلس على طرف السرير
 ويتنحى قائلاً:

: إيه يا ست الكل مش عايزه تقابليتي إيه إنتي زعلانه مني طب وأنا
 أمي (به ١٩)

تقلب المرأة بهدوء وهي تنظر للجانب الآخر من الفراش، بمد يده
 لرفعها على أردافها الهائلة ويقول:

والله والعظيم أنا طلعت ولغيتك بالعباية بنفسي وأطمعت إنك
 مشيني ومكشش ينفع أعمل أكثر من كده خصوصاً إن ناهد مراتي كانت
 والله على السلم.

ويهرها برفق معتذراً وقد أحدث تأثير الطبطة فعله في السخونة
 والحرارة منتصفاً بجسد المرأة الشبيه ببوابة المتولي.

: الله يلعن أبو الكهرية ويلعن أبو الفرح تحمد ربنا إنك بخير،
تستدير المرأة نحوه وتقوم نصف قومة لتنظر له عبر الضوء الخافت
وتقول بصوت غريب:

: اطلع برء يا ابن الزواني.

بهت جابر وانتفض من رد فعل الراقصة غير المتوقع فهو فحل لا
يقبل إهانته أبداً من أي امرأة حتى لو كانت عشيقته، وكرد فعل تلفائي
للإهانة يصفعها جابر على خدها وهو يشتعل غضباً بينما المرأة تنفض
عليه كخريت هائج.

بتقولي إيه يا مومس يا صفيحة زبالة؟

وفي ضوء غرفة الشوم الضعيف اشتعلت شرارة كراهية وقتال
يضر بها جابر بكل عدائية بينما تلقي المرأة الضربات بهياج شيطاني
وقد انفلت لسانها بأقبح الشتائم، أنت فاكرك نفسك راجل؟ ده أنا أكيفك
بصباح رجلي يا عرص، بينما يمارس جابر ضربها بغضب كاسح، لا بد
أن تحدث جريمة هنا؟ هل لكم رأي آخر؟



في ذهول قاتل ابنل أمين الشرطة وقد عجز عن الحركة بينما ينادي
عليه العسكري من الخارج، تدور أشجان وتصفق بيديها بطقولة بينما
يتدفع اللعاب والمخاط من أنف أمين الشرطة ملازماً لشهيقه وزفيره
وقد عجز تماماً عن الحركة.

يدخل العسكري ليرمق أغرب مشهد سيتحدث عنه قسم الشرطة
طويلاً، فالأمين رمضان السيد - وهو اسمه - ذو الجسد اللحيم



مركز
الأناضول
مركز
الأناضول
مركز
الأناضول



والكرش الفخم والشرس والمشهور بأنه أكثر كفاءة من ضباط القسم
قد تقبل على نفسه أمام المتهمه.

يخرج العسكري صارتاً بينما يتدفع باقي أفراد القسم ليشاهدوا
بأعينهم انهيار أمين الشرطة تحت أقدام المتهمه الغامضة، بينما المتهمه
نفسها لا تنظر له وقد شخصت بصرها بعيداً تنظر لما يعجزوا جميعاً
عن رؤيته.

أسرعت بالتزول خلف أمي وقد احمر وجهي خجلاً منها ودخلت
وراءها شقتها الأرضية لتلقي في وجهي قميصاً وتأمري بالتوجه فوراً
لمحل أخي لأبحث عن جابر زوج أختي ناهد الذي لا نعرف أين يوجد
الآن، خرجت من فوري إلى الشارع بينما الجيران يتحدثون عن إصابة
الجارة الدامية على يد أختي ناهد ويقترب مني أحد الجيران مستفسراً
عن سر غيابي، أتجاهل سؤاله وأجري في الشارع متوجهة لميدان
المجهزة غير عالم بالظبط ما أفعله وقد تراجمت الأفكار وتعاوكت في
عقلي التائه لأجد أخي الأكبر عائداً وقد اكفهر وجهه ونظر لي قاتلاً
وسبح تدور على جابر فهو مش موجود ومش عارف هوه مختفي فبن.



تدور المعركة الحامية في غرفة النوم شبه المظلمة بين تورا وجابر
وقد تمسكت المرأة بتلابيب عشيقتها بينما يضربها بجنون ويدفع جابر
المرأة بعيداً عنه لتندرج على أرضية الغرفة في الجانب الآخر من
الفرش ومد يده ليشعل المصباح الرئيسي في الغرفة:
أنا مخصيك يا بن المراه.



وزارة
التعليم
وعلى
الميسوك
انظروا

وفي لحظة درامية ترتفع الراقصة من أسفل السريр كما يخرج نيتون
إليه البحر في الأساطير الإغريقية ليغرق سفن الراقصة.

يا إلهي أهذه نورا؟!

فيصرف النظر عن الدماء النازقة من فمها، والغضب العاصم
نملامحها فقد بدت خفيفة الشعر وقد تدألت خصلات واهنة على
جانبي رأسها وبدت مسلوخة ببقع حساسية داكنة مشعرة وبعيون غارية
من الأهذاب كانت تنتفض غضباً وقد أصبحت كحيوان لم يتم ذبحه
جيداً وأصبح مجرد النظر لوجهها عملاً بطولياً ليراجع جابر بظهوره
خارجاً من باب الغرفة مذهولاً بحالها غير المحتمل حتى ولو بالنظر.

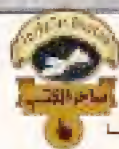
تقدمت منه الراقصة تنهج من أنفها المعوج ويتطاير ريقها مع
المستائم مختلطاً بدم المعركة النازف من فمها، يراجع جابر وقد حل
الخوف والاشمئزاز محل الغضب ومع تقدم الراقصة منه يزداد شعوره
بشاعتها إلى أن يصلا للصالة الكبيرة.

تمسك الراقصة بكتلة حديدية على شكل تمثال وتقترب منه والماء
يأها لأعلى ويقف مذهولاً غير مصدق لتضربه بها على رأسه لينفجر
الدم على شكل نافورة من نافوخه وليخر على ركبتيه وقد وضع يده
المرتجفة على الثقب في رأسه وتراجع لباب الشقة محاولاً الخروج
بينما وقفت المرأة تنظر له بغل وحقد، يتحامل على نفسه ويفتح الباب
خارجاً من شقة نورا جازير غارياً حافياً نازقاً مذهولاً وينزل على السلم
بينما يتجمع الجيران على أبواب الشقق ليشاهدوا فضيحة دامية، بينما
أغلقت نورا الباب وراءه وقد ارتسم على شفتيها الدامية شبح ابتسامة.



وزارة
التربية
والتعليم
الجمهورية
العربية
السورية





يسألني البعض عن النهاية بينما أصر أنا على التفاصيل لأن في قصص الرعب لا بد من التفاصيل لا بد أن تخيل نفسك وقد اندمجت تمامًا مع أبطال القصة ونساءلت كيف سيكون موقعي لو كنت مكانهم؟ تلك هي الصفة المبرومة بيني وبينكم ولا تنسوا أنها مذكرات جمعت أحداثها من مذكرتيها بطرق مختلفة - تامر.



تغيب ناهد في ثبات عميق داخل محبسها بنسيم الشرطة تنام نومًا عميقًا أسود إلى أن تنتبه فجأة على شيء يلتصق بوجهها، شيء لزج مبتل، كعثبان الماء تفتح عيونها ببطء شديد لتجد الكلب الأسود الضخم يلحق وجهها بإصرار، تنتبه بقوة وخوف شديد ليتعد عنها الكلب وكأنه يوقظها لتجد نفسها جالسة في مكان مألوف لها - نعم تلك الأجواء الزرقاء ورائحة التراب - إنها مجددًا في المقابر وقد جلست أرضًا واستندت بظهرها إلى شاهد قبر أبيها نفسه تنظر أمامها لتجد أشجان وقد جلست هي الأخرى أرضًا واستندت بظهرها إلى الكلب الأسود المقيت تحاول أن تتكلم أو تصرخ ولكن الصوت محبوس بشدة في حلقها تنظر برعب إلى أشجان التي تكلمت لأول مرة وهي شاخصة ببصرها إلى ناهد محدثه إياها بطريقة طفولية ملناعة:



ماما ماما أنت سييتيني ليه؟ رمتيني ليه ماما؟ إنت بتكرهيني وإخوانتي
كمان بيكرهوني وبابا كان عايز يقتلني، ماما كنتي بتمني موتي أنا بحبك
يا ماما ومش هسيك.

تندفع الدموع في عيني ناهد وتهز رأسها يميناً ويساراً لتكر ما تقوله
البت بينما البنت تواصل:

إنتي كنتي عايزاني أموت .. إنتي كنتي بتمني موتي يا ماما.

تحدث الطفلة الجهنمية بطريقة طفولية بريئة ولكنها مليئة بعزم
الأطفال وكراهيتهم للأشياء، تحاول ناهد النهوض ولكنها عاجزة
تماماً، تقرب الطفلة زاحفة للأم الباكية وتمد يدها الصغيرة لصدر الأم
لطلب عليه وتقرب بوجهها لتسمح به وجه الأم الغارق في الدموع،
وتحاول ناهد رفع يدها لتضم صغيرتها ولكنها عاجزة تماماً عن ذلك.

....

يا ست ناهد يا ست ناهد اصحي.

تفتح ناهد عينيها لتجد نفسها في قسم الشرطة بينما شاويش القسم
لكهل طيب الوجه وقد نظر لها متوجساً، يقف أمامها ليخبرها بأن
بعد النيابة المسائية قد حان، تقوم معه لتوجه إلى سراي النيابة في
الوقت الذي يجبر الأخ الأكبر لها جاريتها مناء بالتنازل عن المحضر
عد أن امسترضاها بشكل أو بآخر لتعود ناهد للقسم مرة أخرى وتنتظر
تخرج من عرض المباحث الليلي بعد أن رمقها شاويش المباحث
استغراب قائلاً:

يا بنتي قوليلي إنت عملتي إيه للأمين رمضان؟

تظنر له غير فاهمة فيواصل:

أحنا عارفين إنه قليل الأدب وابن حرام، لكن إيه اللي حصله وهو واقف أدامك؟ إنني فيكي شيء لله،

تظنر له ناهد وهي تقلب الجملة في رأسها.

أهو صحيح إنني أملك شيء من الله أم هو الشيطان؟

بعد تمام الإجراءات تخرج ناهد من القسم مع أخيها الأكبر محمد وفي الطريق يخبرها يهدوء أن جابر أصيب في العمرانية في رأسه وأنه اطمأن عليه وترك ابنها حسام في صحبته في المستشفى، تلقت ناهد الخبر بصمت وغضب خاصة بعد ما ذكر عن علاقته بالراقصة البدينة ولم تهر الموضوع اهتماماً بل صممت تماماً.



مستشفى أم المصريين العام بضواحي الجيزة حيث يرقد جابر ورأسه ملفوف بالضمادات في شبه غيبوبة فقد أصيب الرجل ومروجة زلزالية عميقة، فبعد أن ضربته نورا وألقته على سلم العمارة نزل جابر مترنحاً بينما تفتحت أبواب الشقق مصحوبة بصرخات النساء وتجهم الرجال، والغريب أنهم لم يتعاونوا معه وكأن على رؤوسهم الطير أو كأن شيئاً يمنعهم من التفاعل مع الحدث الدموي، بينما يسد جابر جرح رأسه العميق بكفه وقد تلونت الدنيا بلون القضايح الأصفر، يخرج جابر من بوابة العمارة المظلة على ترعة الزمرز بالعمرانية، ويمشي مبتعداً عن مجالها ليرتمي آخر الأمر على الطريق ويتحلق المارة حوله أخيراً ويتطوع بعضهم بتوصيله إلى مستشفى أم المصريين القريب من السكان وقد تلتقه أيدي الأطباء والممرضين بينما هو يصارع الفناء في



لزيادة
الحروب
في
الفساد
السلطة على

لمحطاته الأخيرة ولكنه بالفعل نجا وإن اشتدت خطورة حالته، ويتم التعرف عليه في عنوانه ليرسل للمنزل ويحضر أخو ناهد الأكبر بصحبة ابنه الأكبر حسام ويتلقى محمد - أخو ناهد - الخير بقلق بالغ على حياة ابن عمه ونسيه وإن كان يعرف حقيقة شغل ابن عمه بالنساء ومغامراته معهم، تخرج عن المحضر والعدد... العنبر غارق في السكون بينما يجلس حسام ابنه على طرف السرير مرافقاً لأبيه المصاب.

.....

الوقت: الساعة الواحدة بعد منتصف الليل والسكون يلف العنابر وقد نامت الممرضات وغاب الأطباء تملأ حسام في جلسته وقاوم التعاس عدة مرات، المكان هادئ جداً ورائحة المستشفى غارقة في المرض والمطهرات، يقوم حسام من جلسته غير المريحة ليتجه إلى دورة المياه الواقعة آخر الممر للعنابر كلها، يمشي ببطء ويمد يده مخرجاً غلبة سجائره السرية، الردهات مائكة وصوت خطواته يحدث صدى وقد نام المرضى وأغلقت أبواب العنابر.

لماذا يشعر حسام بكل هذا التوتر؟ بل إنه يشعر بأن أحداً يمشي خلفه توقف عدة مرات لينظر خلفه ولكنه لم يجد أحداً يواصل التحرك ناحية دورة المياه بينما يلوح بسرعة خيالاً لجسد طفلة صغيرة تختفي داخل إحدى العنابر المصفوفة على جانبي الممر وعندما يصل لهذا العنبر بالذات يجد بابه مفتوحاً ولكنه خالٍ تماماً من المرضى ومن الطفلة التي لمعها ويشعر يذيب الخوف في قلبه الشاب ولا يعرف لهذا سبباً، يدخل إلى دورة المياه غير النظيفة تماماً ليقضي حاجته بجدها خاوية تماماً بينما تصطف الحمامات الصغيرة في صف مكون من سبع حمامات - خمس منها له قعدة أرضية وأثنان بقاعدة أفرنجي

ويبدو أن هذا الصوت الضئيل فيه صاحب الخطوة الزاحفة، ترتجف
الخطوات الشاذة وتواصل زحفها نحو نحو نحو... الحمام الذي
يجلس فيه حسام بالذات والذي أشعر بدنه بالكامل وهو ينظر أسفل
فتحة الباب القصير وقد اعتراه فزع المحكوم عليه بالموت وهو ينظر
لئصل المفصلة، ظل كبير يسبق وصول هذه الأقدام لمجال رؤية حسام
ثم يبطء وتركيز تدخل هذه الأقدام مجال الرؤية أسفل باب الحمام
الصغير ليضع حسام فزع عمره.



عدت متاقلاً إلى شفتي بعد أن استرضيت أمي بكل الطرق فأنا
أحبها وأكره أن تغضب مني ولم أجد لدي القدرة على مصارحتها
بأنني أتعذب وأرتعب، في شفتي استقبلني عروسي بترحاب وابسامة
والغريب أنني أراها قاسية بالرغم من رقتها المزعومة فأنا خائف نعم
أنا خائف تماماً منها وأشعر برعب كلما اقتربت مني، والغريب أنها
تمارس معي لعبة الاطمئنان لأقرب منها ثم تجهز علي برعبها وفسوتها
غير العادية، وأذكر أنني تشجعت مراراً وأقبلت عليها لأجدها تفعل
الأعاجيب لترهبنني وتبعدني عنها بكل الطرق الشاذة فمرة أشم رائحة
كريبة جداً، ومرة أجد جسمها وقد تغطى بالشعر الخفيف كزغب عباد
الشمس على سيقانه، ومرة أرى وجهها وكأنه انعكاس على صفحة
الماء والغريب أنها تمارس إرغابي بطريقة دقيقة محسوبة تعرف فيها
الحظوة المناسبة للهجوم علي بشياطينها أو لتمثيل دور الرقة والوداعة.
وتحطمت رجولتي وشعرت بمرارة اليأس وقد تبدل حالي لأصبح
شامداً صامتاً أكثر الأوقات، وفي وقت لاحق ذهبت في نوم عميق لأصحو
فجأة وقد سبحت شفتي في ضوء أزرق كثيب بينما أضواء الشارع هي ما



يكسر الضوء في أركان الشقة، قمت من فراشي بصمت ووقفت في الظلام ثم خرجت للصلاة لأجدها خالية من عروسي بحثت عنها في أرجاء الشقة فلم أجدها أين ذهبت سلمى - العروس - فأنا لا أجدها تمامًا؟ وقفت في الظلام أنكر وقد مثل عقلي، أشعلت الضوء لأجدها فجأة تقف أمامي على بعد سنتيمترات من وجهي وكأنها تجسدت من عدم، تبسم ابتسامة مقينة راسخة فسألتها أين كانت؟ فنظرت لي باستغراب شديد وإن بدا لي مصطنعًا بأنها كانت هنا طوال الوقت.

انفجرت في وجهها وقد تطاير شرور إحباطي وعجزتي متبدلاً في ثورة عاتية بأنني لا أحبها وأحبها شيطاناً رجيماً يقيم معي في المنزل، وهجمت عليها بكل قوة لتلقني مني صفعات متتالية ولكنها تتلقاها بابتسامة ساخرة مقينة، ثم رفعت يدها لتصفعتني بقوة غير عادية لأنع أمامها على الأرض وشاعراً معها بالانسحاق والإهانة وأنهض من فوري عازماً على قتلها وقبل أن أرقع يدي لأردلها صفعتها إذ أفاجأ ببنت صغيرة لا تتعدى الست سنوات تقف خلفي أو تحتي إن صح التعبير وتمسك في ساقي بقوة من الخلف، أنظر للبنت في ذهول وأهز ساقي التي انصقت بها الفتاة الصغيرة لأجدها وقد فتحت فمها المشقوق وعرضتني في باطن ركبتي - حن الفخذ - وقد تربصت أسنانها بالوئر الواصل بين ساقي وفخذي.

في البداية تظاهرت بالغضب الجنوني ولكن غضبي تحول إلى ألم عاتي ثم إلى ذعر كبير وأنا أشعر بانغراس أسنان البنت في لحم ساقي وتصاعدت مني صرخة ألم عاتية.



وطيل النظر كما لو كان يستكشف ضحيته قبل افتراسها، وهي تجربة رعبة أن تكون مع كيان عدواني أعمى أو كليل البصر وسر الرعب هنا أنك لا تعرف متى سيفجّر ويطلق أسلحته في أي اتجاه، وفي الغالب يكون اتجاهه صائبا ونحن هنا أمام تحفة إبيلية في الدمامة والرعب.

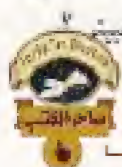
(نامر)

يتشمم الكيان الهواء بأنف محدود يستوي مع مسطح الوجه وقد التفت فتحتها ويقرب منه ببطء أو محملاً بعبوته المريضة بشدة في وجه حسام داخلاً بجسده قليلاً إلى تجريف الحمام، بينما حسام يهتز بعنف وقد انغرس في فتحة الفعنة الأرضية المبتلة ببول الكيان الرائع الواقف أمامه وأخذت خصلات شعره في الابيضاض أكثر وأكثر وقد سال اللعاب من زاوية فمه بينما الأضواء تراقص بجنون حين يمد الكيان البشع يده السليمة ليمسك بكشف الشاب بينما الشاب يستجدي جهازه العصبي في الانهيار، فالانهيار رحمة في تلك الظروف السوداء وربما أيضًا يكون الموت رحمة، أخيرًا يطلق حسام صرخة مزللة وينهار مكوماً على أرضية المرحاض.

في لفظة تصويرية جديدة بلوحات جويًا الإسيانية.



نعود ناهد للبيت لتقابلها الأم بالعناق والدموع وتجرحها جرحاً إلى شقتها بالدور الأول ولتجد ناهد ابنها الآخرين وقد ناما عند جدتهما، نظرت إليهما بحنان وأجهشت بالبكاء في حضن أمها بينما الأم تحاول التخفيف عنها وتسالها لماذا يا حبيبتي



زيد
الحروب
عني
الليسر
أناط هانا

تجلس ناهد بجانب الأم الحزينة على ابنتها وتربت على صدرها
وكتفها بحنان الأمومة البالغ، تسألها بعيونها وتطبطب عليها بيدها
وترطب حرارتها بلسانها.

يا حبيبتى التعسة ماذا حل بك؟ يا حبيبتى أياكون الجنون دق باب
عقلك أم ماذا خبريني يا صغيرتي الجميلة؟ أهو الحسد الذي لازمك
منذ صغرك؟ نعم لا بد أنه كذلك فعيون الناس لا ترحم وإنتي كتي
كورق الورد المخملي ندية براقه تخطفي قلوب الناس فماذا حدث
لعيونك الصافية وبشرتك القشدية وطباعك الرائعة؟

: يا بنتي إيه الذي بابك بس؟ قوليني مالك؟ بتعملي ليه كده؟
فهميني أنا أمك؟

تنظر لها ناهد من خلال الدموع بعد لاحت الأم كخيال صديق
طيب في عيون ناهد التي أرسلت الدموع في سخاء صامت كمحسن
يتصدق في الخفاء، ماذا أقول لك يا أمي فأنت تريدني أن أتحدث
فيما لا أعرفه، أنا فقط أدرك أنني محاطة بالتشاؤم والحظ العثري
داخلي إيمان عميق بأنني مألكة وأن العناية الإلهية قد أدارت ظهرها
لي لا أعرف سوى أنني عارية في مهب الرياح الترابية أتلقى وخزات
ذرات الرمل وقد تآكل هيكلتي وأصحبت مفككة كصخرة تعرضت
لأشد عوامل التعرية وتعاود الأم الإلحاح أنها تريد أن تعرف ما يحدث،
تنظر لها ناهد طويلاً بينما تنهمر الدموع من عيونها وأنفها وكلامها ثم
تبدأ في قص الأحداث على أمها باقتضاب شبيه بالاعتراف، وتروي لها
زيارة المقابر والكلب الأسود وعودة أشجان بينما الأم ذاهلة لا تريد
التصديق، تبسمل وتحوقل رافضة كل هذا الرعب، تتوقف ناهد عن
الحديث وتنظر جانباً لتلمح أشجان وقد جلست متربعة تنظر لها بتركيز

بينما وكأنها مشاهد يتابع برنامج مثير وقد استدارت عيونها ومدت
عقلها للأمام تنظر لها ناهد بتركيز معائل بينما الأم وقفت بحزم قائلة:
لا لالا ده شيء ميسكتش عليه أبدا البيت فيه عفاريت يا ناهد من
ساعة ولادة البنت دي وأنا حاسة إن فيه جن ماسك فيكي.

تنظر ناهد للأم برفض بينما تستمر الأم في اندفاعها أنا مش هسكت
أنا لازم أشوف شيخ ولا حتى قسيس يصرف البلوى دي عنا، تنظر
ناهد بخوف للأم ثم تنظر ناحية أشجان لتجدها وقد تكسرت عيناها
بكرامية ممزوجة بالرفض والخوف وقد اعترت ملامحها تشنجة من
وشك على الانفجار في البكاء كمدا.

تنظر ناهد لأما بكرامية مائلة لنظرة أشجان وتطيح بالمائدة
الصغيرة وما عليها من أطباق وأكواب وتصرخ في وجه أمها بكل حق
وقد انتفخت عروق عنقها حتى أوشكت على الانفجار:

آخرسي يا مري يا خرفانة أنا مش طابقة أبص في وشك.

يصحو أولاد ناهد من النوم مذعورين بينما تنظر الأم لناهد بذهول
وتقول:

بشتميني يا ناهد؟

ناهد وقد بلغت من الهياج حدا خطيرا وقالت من بين أسنانها:
واجرجرك من شعرك يا أرشافه طول عمرك بتكرهيني وتغيري مني.
تبعد الأم عن ناهد وتلتصق بالحائط بينما تتوجه ناهد صاعدا
لثفتها غير مبالية بدموع الذهول الصادرة من الأم.



وزارة
التعليم
والبحوث
العلمية
البحرية

أنظر للآم في ذهول قاتلاً:

يا آله معقول يا نينه ده شيء رهيب.

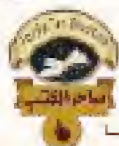
واسرح بأفكاري الخاصة خصوصاً مع مجدي الذي تعرض لتجربة
أقسى من الصلب، وقد تجسد لي موقف مشابه قرأت عنه في الصحف
انتهى بقتل العريس للمروس بعد أيام من زفافهما، والغريب أن العريس
لم يأتي بأي منطق يبرر قتله للمروس، خصوصاً وأنها بقيت عذراء حتى
ماتت، ونساءت بيني وبين نفسي وأنا الشاب الذي يتصور أن الزواج
مشروع ممتع وتخيلت نفسي وقد استحوطت عروسي إلى شيطان يقيم
معي في المنزل.



تابعت الآم وقالت:

حزنت وبكيت وأتأكدت إن بتي اتست من شيطان أو جن
وقررت إنني لازم أعمل حاجة لآتي شايفها بتضيع مني وخصوصاً إنها
بقت مبيخرجش من البيت ويتنام كثير جداً وأهملت في متابعة ولادها
خصوصاً حسام اللي جابره من المستشفى هو كمان وحاله غير الحال،
شعر راسه ابيض وشكله وحش ومناكت، استنيت بس لما جابر يقوم
من مرضه وقلت لازم أعمل حاجة خصوصاً إن الموضوع ابتدى يطول
الولدين التانيين كمان.

دي كانت أيام سودا عرفنا فيها طعم الرعب والفزع خصوصاً بعد
ما رجع جابر من المستشفى ورجعوا اتلموا تاني في شقتك اللي فوق.



لزياد
الحروب
علي
اللبسوك
انطق حشاً

12

أنا الملامح وروس



لزيارة
الحجرات
عسى
القيسوك
انفطحت علينا

تفرغ الممرضات وبعض المرضى من صرخة حسام العائية وقد تجمع البعض في بداية الرعدة التي تقع في آخرها دورة المياه بينما تتساءل الممرضات عن مصدر تلك الصرخة الرهيبة، وبينما يبحث الجميع عن مصدر الصوت يدخل أحد المرضى إلى دورة المياه ليجد شاباً وقد شاب شعره ووقع منكفئاً على وجهه داخل الحمام الأخير وكان يهذي بكلمات غير مفهومة واستدعت الممرضات الطبيب النوباتجي ليجري كشفاً ميدانياً على الولد وشخص حالته بأنها انهيار عصبي مفاجئ نتيجة صدمة قوية، وإن لم يعرف تفسير ايضاض شعر رأسه، وتم نقله إلى عتبر آخر بينما لا يعرف الأب الغارق في الغيبوبة شيئاً عن ابنه البكري،

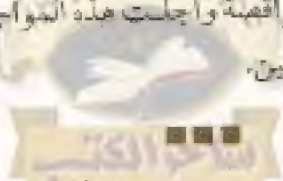
وفي اليوم التالي يزور الخال والجدة الأب ليفاجئوا بما حدث للولد وتنهار الجدة حزناً على حفيدها الشاب بينما تظمتنها الممرضات بأنه سينعافى ولم يرغب عن الجدة أن شكل الولد تغير فقد أصبح كشبح عجوز ولامحه أصبحت أكبر سنّاً بشكل لاقت علاوة على شعره الأبيض.

مع مرور الوقت تتحسن حالة جابر وقد خرج من المستشفى بعد أن سبقه حسام إلى المنزل بعدة أيام.



استقبلت ناهد ابنها بذهول من منظره وارتجف قلبها لرؤية على الشاب الذي شاب شعره وبان العجز على وجهه، وأحاطته بعناية الأم وإن كانت بينها وبين نفسها تعتقد أنه عقاب أنزلته أشجان ابنتها بأخيها انتقاماً من تقززه منها في الماضي القريب، واعتلات بالحيرة والحسرة بينما الولد أصبح كالمعاقين ذهبياً فهو صامت لا يتكلم ومعزول دائماً في غرفته، وخافت ناهد على الولدين الآخرين فرتبت له الغرفة الصغيرة ليتزل فيها وحده.

وعاد جابر لتستقبله ناهد بفتور واشمئزاز وإن كانت تهتم به اهتمام الزوجة المخلصة فجابر زوجها وأبو أولادهما برغم كل شيء ولم تتكلم معه بخصوص علاقته بالراقصة وأجلت هذه المواجهة إلى حين أن يتعافى زوجها وابنها المسكين.



فلن مجدي أن ساقه قد بترت وقد عاجلته أشجان بعضة شرسة في المفصل ركبته من الخلف- في خن فحده- وصرخ بألم ساحق بينما سلمى متحجرة ملتصقة بالحائط تنظر للمشهد الجهنمي بذهول يرفس مجدي بساقه السليمة البت بعيداً عنه بينما البنت منشبة بأسنانها في منتصف ساقه الأخرى تهيب سلمى للدفاع عن زوجها بينما باب الشقة يكاد يتحطم من ضرب الأم عليه، تسرع سلمى لتفتح الباب لتدخل الأم لتجد ابنها ساقطاً على الأرض يتزف من ساقه، تنظر الأم لابنها ثم تقرر لسلمى بحقد وقد غلي الدم في عروقها بينما سلمى تحاول شرح الموقف الذي رآته بعينها للأم.



الأم لا تسمع شيئاً منها بل اتهمت عليها بالصفعات والركل بينما لا تأتي سلمى بأي رد فعل سوى الدهول، تركع إلى جانب ابنها النازف وتقول:

عملت فيك إيه الفاجرة دي يا بتي؟ أنا لازم أكل قلبها.
بتأوه مجدي وقد أمسك بساقه بالأم.
أمي ... إلحطيني أنا حاسس إن رجلي اتقطعت.



تعود سلمى لبيت أمها مضرورية مهانة من حماماتها وتستقبلها أمها بدهول وتغلي غضباً وحقدًا على أم ناهد وتعتزم التوجه لها لتأثر منها وتمزقها شر ممزق فهي امرأة قوية معتزة بفجورها وسلاطة لسانها الذي كانت تستعين به في دحر أي منافس لها للدرجة أن الجيران يعملون لها ألف حساب.

تتوجه أم سلمى لبيت مجدي بينما تتفاخر في وجهها وعقلها الشياطين فتتحطم العمارة في الوقت الذي توجهت به المجدة مع مجدي وبعض الجيران للإسفاف، تقف المرأة أم سلمى في مدخل العمارة قاذفة النهب من حلقها كالنتين تشتم وتصول وتجول في شرف العائلة وزحولة المسكين مجدي بينما الرجال كلهم خارج المنزل.

تسمع ناهد القذائف من شقتها بالدور الثاني تنهرع إلى سلم العمارة لتقابل المرأة الغاضبة على السلم، تنظر لها المرأة بحقد وغل:
إنتي هنا يا بنت العايلة؟ فين أمك وأخوكي الدندول؟



يا عيلة وسخة ما فيهاش راجل بتضربوا بتي يا ولاد الكلاب، والنبي
لأجركك من شعرك يا بنت الحرام.

تنظر لها ناهد ذاهلة وهي لا تعرف أصلاً لماذا تفعل هذه المرأة كل
هذا، تحاول تهدئتها وتضع يدها على كتفيها:
إيه يا أم مسلمي كفالله الشر حصل إيه؟

تفرض المرأة الهاتجة يد ناهد بقسوة عن كتفيها وتصرخ، جري إيه
يا مرة يا خرفانة هستهيلي عليا خوسي في عبي يا مجتونة، ده أنا أجن
من جنانك ومش هسكت يا بنت الكلب وزي ما أمك ضربت بتي
وطردتها أنا هقطعك بأسنائي يا بنت القحية.

تنظر لها ناهد بتركيز بينما تمسك المرأة بتلابيب ناهد وتخلع عنها
ملابسها وتجرها من شعرها لأسفل، تحاول ناهد التخلص منها ولكنها
تفشل بينما المرأة تتمدك بشعر ناهد وتجرها إليها، وبينما المعركة
دائرة على سلم المنزل تلمح ناهد أشجان تقف في بئر السلم السفلي
ونظرة واحدة لعين أشجان تتحول ناهد لمر شرص وتزأر في وجه
المرأة بعنف بينما تضربها في ماقها وتلطمها على وجهها بجنون.

تلقت المرأة اللطمات بذهول وقد سالت الدماء من زاوية فمها
بينما تكورت عيون ناهد في شيطانية وغضب رهيب، حاولت
المرأة مواصلة الشجار الذي تنقه ولكنها عجزت أمام جبروت ناهد
الشيطاني، تحاول التراجع بينما ناهد قد تقوس ظهرها نازلة على السلم
بينما المرأة تزدحرج أمامها على السلم، العجيرات تجمعت من جديد
وأخرج أولاد ناهد وزوجها المصاب وزوجات الإخوة ليخلصوا المرأة



من برائن ناهد، وقد تقطع شعر المرأة بين أصابع ناهد المتصلبة وبانت
كخرقة بالية بين ساقَي ناهد.

تعود الأم لتجد العمارة مقلوبة رأسًا على عقب وقد تجمع الناس
أمام الباب الحديدي، تدخل الأم بسرعة بصحبة مجدي والذي بدا يجر
رجله المصابة بصعوبة، وقد تكور الشاش والقطن والدعامات حول
ركبته اليمنى لتجد ناهد جائمة على أنفاس المرأة تكاد تقتلها خنقًا بينما
الجميع عاجز عن تخليط لمرأة من الحالة الجنونية الشيطانية لناهد.



تنتهي العاصفة بالطلاق الفوري لمجدي وسلمى لتعود العروس
العذراء إلى بيت أبيها ويكتب مجدي ويخلق أبواب ألمه على نفسه،
وترجع ناهد لحياتها الغربية الطامشة متناسية خسائرها في ابنها حسام
الذي صار شبيه مجدي من ملامح من حياته الشبابية بصمت هو الآخر
بينما يتغير جابر ليصبح أكثر التزامًا بالبيت مهاجمة الكوايس بين ليلة
وأخرى بسبب صدمته في الراقصة، ويعتبر أن هذا جزاء من الله على
عهره السابق والغريب أن أشجان ظلت مختفية مدة ليست بالقصيرة
لدرجة أن ناهد تخيلت أن أوهامها هي من كان يراودها وليس ابنها
المفقودة المشوهة وتستقر العمارة بهدوء يخلو تدريجيًا من تحلزل
العرب الذي ابتلي به أهلها.



نسكت الأم عن الكلام وتقوم لإعداد طعام العشاء بينما أنا مازلت
مقيماً عندها في شقتها، أستلقي في مكاني على ظهري طلباً لبعض
الاسترخاء، بينما يذهب مجدي في مشوار قصير وتدور في بالي كل
الأحداث التي قصتها الأم على مسامعي تاركاً خيالي يعمل واستوقفتني
سؤال لم يدر في بالي قط: لماذا؟

لماذا ولدت البنت مشوهة شيطانية؟ هل مجرد اللبس الشيطاني
الحادث ناهض هو السبب أم أن الموضوع له أساس أقدم وأكثر
رسوخاً؟

كنت أسمع أن الجن يعشق الإنسية ويحبيل حياتها لجحيم حتى
تفرغ له وحده، وأنه يشعر مثل آدميين بالغيرة ويريد استحواداً كاملاً
لها كما أن العفاريت والجن والشياطين تحدث الرعب البصري فقط
وإن الخوف هو ما يفعل الفعل الفيزيقي نفسه من إيضاض للشعر أو
لف أحد الأعضاء لكن الذي تفعله أشجان - تلك الطفلة المرعبة -
هو فعل مادي مصحوب بكل ذلك الرعب المهيول الذي تعرضت له
تلك الأميرة.

وبدا عقلي يعمل بسرعة الصاروخ متراجعاً تلك الأحداث.

ناهض تحزن على أيها المفقود في حادث الطريق الزراعي - ناهض
أهمل وتذهب إلى حيث المقابر - ناهض تتقابل مع ذلك الكلب الأسود
الضخم - ناهض تلد طفلة مشوهة غير مرغوبة أصلاً من زوجها - الطفلة
سارس طفولتها بغير تحفظ فهي ترضع وتلعب غير مدركة أصلاً
أنها البنت البشع - إخوانها يتعاملون معها بتقور وخوف - الطفلة تختفي
في ظروف أشد غموضاً - الطفلة تعود أكبر سنّاً وتمارس انتقاماً مريعاً



من أهل البيت- ناهد تتعاطف بشكل أو بآخر مع الطفلة باعتبارها ابنتها المنبوذة- ناهد تتفوق داخل نفسها ويتنامى لديها شعور مبهم ينتهي بحرقها لذاتها- الأب يهجر الشقة ويغلقها- الجيران يعرفون الحادث ولكن مع مرور الزمن يتناسى الجميع الموضوع وإن بقي موجوداً في ركن قصي من وجدانهم بدليل أن البنت نجلاء ذكرت لي الحادث بمحض الصدفة بعد شهر من إقامتي في الشقة- ناهد تزورني زيارة مقبلة ليتهاي بي الحال مصاباً في شقة أمها.

كنت أسمع من جدي أنه عندما يظهر فإنه يريد شيئاً من الأحياء- يريد أن يبلغ رسالة من العالم الآخر- أو يريد انقرضاً بمسرح الأحداث التي أودت بحياته- وهل الجدة الطيبة لم تفعل شيئاً حيال كل هذا الجنون؟

أسئلة لا بد من الإجابة عنها.

وسوف أحاول جاهداً أن أعرف في السطور القادمة.

(تامر)



يعود مجدي في المساء وكنت قد استغرقت في نوم عميق في غرفة الضيوف، أشعر بلمسته وهو يهزني برفق، أفتح عيني لأجد مجدي واقفاً وبصحبة شخص غريب لم أره إلا الآن، أعتدل في جلستي بينما ينظر لي الشخص الغريب بتركيز وترحاب فهو رجل خمسيني يادي الوقار خفيف الشعر ذو ذقن أنيقة مهذبة يوحي مظهره العام بالنظافة والارتياح إن بدا لي مقتحماً بشكل أو بآخر.



لزياد
الغريب
عني
الفيروز
أنطون

يتم التعارف.

: الأستاذ رأفت يا تاجر معالج بالقرآن الكريم وصديق للبيئة من
سنة، أتممت عبارات الترحيب بينما أسمع الأم تعد العشاء المكون من
المكرونة والدجاج المحمر، وتدعونا إلى العشاء بينما يعتذر الأستاذ
رأفت بأنه سبقنا ولكنه يقوم معنا للعشاء وسط إلحاح الأم ومجدي.

كنت أشعر بالجوع الشديد وخصوصًا أنني أحب تلك الأصناف
فالأم طاهية ممتازة لها طريقة ونفس في الطعام أحبه وأعرفه من أطباقها
السابقة والتي أنحتني بها على مر الشهور السابقة، ولم يزعجني سوى
نظرات رأفت لي بين الحين والحين.

أبتسم في كياسة حيال نظراته وأواصل الأكل بنهم بينما الأم تزيدني
بالدجاج الرائع وتلع علي أن أكل أكثر لأنني كما ترى هي في حاجة
إلى التغذية، ينتهي العشاء الرائع وتدور أكواب الشاي بالنعناع في غرفة
الضيوف مجددًا بينما نحن الأربعة.

ويسألني رأفت فجأة؟

: معقول مكتش حاسس بأي حاجة في الشقة طول فترة إقامتك

فيها؟

أنظر له بارتباك قائلاً:

: الحقيقة كنت بحس بحاجة كثير لكن كنت فاكرها أو هام مش

حقيقة؟

زي إيه؟



: يعني كنت بحس إن فيه حد قاعد معايا والغريب جدًا إنني مع الوقت كنت بتونس بالإحساس ده خصوصًا إن لاقيت طريقي نفسها بتغير يعني.

ينظر رأفت لمجدي بغتة ثم ينظر لي بتركيز أكبر قائلاً:
مممكن توضح أكثر يا تامر؟

: يعني لاقيت نفسي بحب الأفلام العربي والمسرحيات مع إنني أصلاً مكتشش مهتم غير بالأفلام الأجنبية، وكنت ساعات كثير بدخل الحمام الآتي نفسي في المطبخ أو العكس وكنت متخيل إنني سرحان. وكنت بنام إمتى؟

كنت بنام على الساعة 5 أو 6 الصبح لأنني بطيعني بأسهر وبحب الليل وكان شغلي لا يتطلب مواعيد الصبح بدري كنت بصحى على الساعة 12 الظهر.

وإيه اللي حصل معاك بالطبط؟

يقشعر بدني وأنا أسترجع تلك المواجهة المروعة مع تلك الأقدام المحترقة المشوهة وأصف له بدقة ما حدث بالتفصيل - لأول مرة - أمام الأم ومجدي والتي تغيرت نظراتها ونوترت بمجرد ما قصصت للرجل ما حدث لينظر الرجل إلى الأم في ارتباك بينما أنا غير فاهم، وإن كنت قد استشفيت أن الرجل هو من قام بتطهير البيت في الماضي أو ما شابه.

توجه الأم كلامها لرأفت بحزن قائلة:



زيادة
العزوب
علي
الليبري
انظروا

إيه رأيك يا شيخ رأفت في اللي بقوله تامر خصوصاً إن المولد
تبهدل ووقع على السلم اداما كلنا وكان هيموت من الخضة؟
رأفت ينظر لي ولا يتكلم ويمد يده لبضعها على جيني ويقمض
عيونه بتركيز.

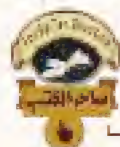
ارتبكت من فعله ونظرت للام لأجدها تنظر لي بتشجيع.
يمر الوقت ثقيلاً ثم يأخذ الرجل يدي في يده وكأنه يضافحني
ويضغط بشدة عليها وهو ينظر لي بتركيز ويتشم بأيات لا أعرفها.
تمتد لحظات المصافحة الإيجابية لأشعر بعدها بسخونة متصاعدة
وطاقة تنتقل من يد الرجل إلى يدي أنا شخصياً ومع تزايد تلك الطاقة
وجدت نفسي أحاول باستماتة نوع يدي من يده ولكنه أطبق يحزم وشدة
على يدي لأجد نفسي أنتفض وتسري في جسدي كهرباء وشعرت
بمقت وكراهية لهذا الرجل المعارض نفسه على شخصي.

حاولت وحاولت بلا فائدة وأحسست بثقل عارم في جفوني وأني
أريد أن أنا.....م أو أسقط في الفراغ.

لا أعرف كم تمت ولكن استيقظت بعد حوالي الساعة شاعراً
باجهاد غير عادي وبأني ضعيف وواهن وبحث عن الجميع لأجدهم
جالسين في الصالة يتحدثون.



يعني إنت شايف إن تامر اتلمس؟
أنا متأكد من إنه اتلمس من أول أيام إقامته في الشقة.



لزيادة
المعرف
على
الليست
نشط

: بس ده هو شاف الموضوع ده إمبراح بس .
:الموضوع اللي شافه ده مش بسبب إنه اتلمس .
:إزاي يعني ده هو شاف شيخ أختي واطرعب منه .

العفريت مظهر مش كده من غير سبب لازم فيه سبب وإن شاء الله
هتعرف .

أسمع ولولة الأم المكتومة وهي تتحدث بصوت خفيض .
وهو إيه ذنبه ؟ مش إنت يا شيخ قلت إن البيت بقي تمام ومتحصن
من الحاجات دي ؟ !

يا حاجة أنا محصنتش البيت نفسه أنا حصنت البني آدميين اللي
عاشين فيه ، والولد ده اتلمس لأنه متحصنش زبهم أو يمكن فيه حاجة
أنا مش عارفها حصلت ، حكاية إن حاسس إن فيه معاه في الشقة ليها
معاني كثير .

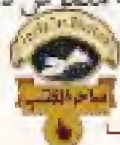
: منه لله جابر هو السبب ما كنا عاشين ورضينا والموضوع انتهى
لازم بأجر الشقة يعني ؟

: أنا متأكد إن الحاج جابر ميفقدش واشكر إن الموضوع انتهى مع
الزمن .

وعمو ما أنا حقوم باللازم مع تامر متقلقيش .

بانهار اسود !!

أنا ؟ ملموس ؟ يعني إيه ملموس دي ؟ ومين اللي لمسنني !! ؟



تريدا
الحروب
على
الليستوي
انضام مشا

أمال أنا مش حاسس باللمسة دي إزاي؟

الراجل ده شكله نصاب ولا إيه؟ طيب يعني ناهد المحروقة دي لمستي وحبّت تخوفني ولا إيه؟ بس الشبح غير الجن ولا إيه أنا مش فاهم حاجة خالص - هكذا كنت أكلم نفسي وأنا شاعر بحصار جنوني، أسقط في يدي وشعرت بخوف داخلي من نفسي نفسها.

يفادر الشيخ رأفت المتزل على الساعة الحادية عشرة بينما تظاهرت أنا بالنوم مبتعداً عن أي مجال للحديث، أسمع الأم تتابع التليفزيون بينما يصعد مجدي لشقته في الدور الرابع أو الخامس، أنتبه لقدم الأم لغرفة الضيوف لتطمئن على راحتي لتجدني مستيقظاً.

تبسم في وجهي قائلة:

إيه النوم ده كله يا ناصر قوم اشرب كوباية لبن ويقسمناط قبل ما تنام يا بني.

أقوم متاثلاً لأدخل الحمام وأخرج لأشرب الحليب مع هذه الأم الطيبة تمهيداً لمعاودة النوم.

أتجاذب معها أطراف الحديث وقد تطايرت كل رغبة في النوم مجدداً.

يقول لك يا نينه مين الراجل رأفت ده؟

ده راجل محترم بيعالج بالقرآن وينا هدانا ليه بعد اللي حصل لعيال ناهد ياسر وأمجد.

أنظر لها بقصول قائلاً:

هو كان حصل إيه ليهم يا نينه؟ ده أنا افكرت إن الموضوع خلص.



خلص؟! ده احنا اتيهدلنا يا تامر، الله برحمك ويسامحك يا بنتي
بحق ما اتعذبتني.

:لكن يا تينه ايه سبب ده كله؟ ليه ناهد بالذات يحصل لها كده؟!
تنظر لي الأم بشفقة كبيرة وتواصل حديثها مع تلك الذكريات
السوداء.

: الموضوع مكنش زي ما كنا فاكربين، ناهد كان معمرا لها عمل
سقلي واحنا متعرفش.

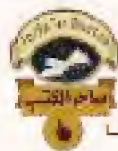
عمل سقلي؟!!!!!!



الوزارة
التعليم
العالي
المجمع
الكتاب

13

مطاطات مسقية وديوب



کتابخانه
و اسناد
ملی
ایران
جمهوری اسلامی

الليل مرة أخرى وقد نام جابر في غرفته بينما ناهد ناهد إلى جوار
 ابنها حسام والذي أصبح مصدر شفقتها وعنايتها الخاصة.. حسام يغط
 في النوم بينما ناهد تستلقي بأحضان مثاقلة تنهياً للنوم، بينما ينام الصغير
 ياسر في سريره في الغرفة الثالثة مقسماً الغرفة مع أخيه الأكبر أمجد.
 كان ياسر آية في الالتزام الدراسي مبكراً بمستقبل مشرق، فالولد منظم
 ذكي هادئ الطباع، يملك عيوناً حساسة وبشرة حمرة تعود للمجد
 الحبيب نفسه، ولعل هذا هو سر عشق أمه وتذليلها له، بينما أمجد
 يشبه أخاه حسام، وإن كان لا يملك خشونة الطباع والعدوانية نفسها
 بحكم أنه ولد رياضي يميل إلى مباريات كرة القدم واللعب في الساحة
 الشعبية القريبة.

اشتهر ياسر بأنه مهذب يستيقظ من نفسه بلا أي إلحاح من الأم
 بينما تمارس ناهد طقوس الإيقاظ المتوحشة لأشقائه الأكبر، يتوجه
 لمدرسته الابتدائية نظيفاً ويعود نظيفاً بعكس أمجد الرياضي والذي
 يعود غارقاً في الأتربة والعرق بسبب لعبه كرة القدم دائماً، وحسام
 المهمل المتأنق بتلك الطريقة المنتشرة في بداية التسعينيات حيث
 الشعر البانك والسترة الجلدية منفوشة الأكتاف والبنطلون البلو جيت
 ضيق الفتحة والحذاء الضخم.



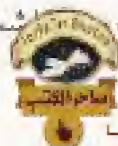
يتنطقها حسام عبر شفثيه المزمومة ولكن بصوت حلقولي جدًا..
صوت تعرفه ناهد جدًا.. يتنطق الشاب بصوت أخته الشيطانة أشجان.



يتجه ياسر بخفة إلى المطبخ المضاء ويعبر بغرفة أبيه ليجده يغط في نومه ويسمع شخير عالٍ، يعاود مشيه متجهًا للمطبخ بينما يترعى انتباهه شيء يستوقفه لبرهة من الوقت، فأبوه جابر يصدر شخيرًا عاليًا ولكنه غير مستلقٍ على السرير بل هو جالس على السرير وقد تدلت قدماء على الأرض، نعم هو جالس وكأنه مستيقظ، ولكنه أيضًا جالس في ظلام الغرفة وقد بان تكوينه الضخم، شعر الولد بغرابة في ذلك وبدلاً من أن يتجه للمطبخ حيث أمه، دخل الغرفة لأبيه الجالس على طرف السرير، اتجه ببطء له ليجده بالفعل مفتوح العيون ولكنه يصدر شخيرًا كما لو كان نائمًا، وعلى الضوء الآتي من المطبخ ومن الشارع عبر شيش النافذة يجد ياسر أباه ينظر له بتركيز وغضب بينما مازال صوت الشخير عاليًا.

خخخخخخخخخخخخ

يقف الولد غير فاهم وشبه خائف من أبيه وقد التوى عنق الأب إلى حيث مكان وقوف ياسر ومازال يصدر ذلك الشخير المنتظم، وقد انتظمت شفثاه بين ارتخاء وامتداد في حركة شبيهة وزفيره.. يشعر ياسر برعب غريب، واتجه من فوره إلى المطبخ حيث كان يعتقد أن أمه تقوم بقلبي البطاطس المحمرة له، يذهب ببطء للمطبخ وهو ينظر خلقه للأب الذي مازال ينظر باتجاهه.



الغروب
عبر
البيسوك
أضواء

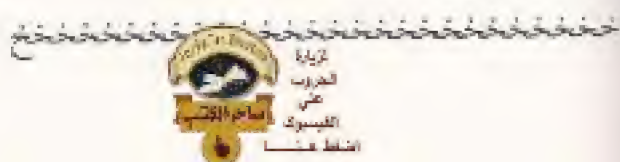
يصل ياسر للمطبخ بينما رقبته معلقة بالنظر باتجاه الأب ليلاحظ
أن الأب يتحرك مستلقيًا على سريره ومصدقًا صدقيه كما ينام الناس
بالفعل، يصل ياسر لباب المطبخ وهو مازال خائفًا ومستغربًا ما كان
يفعله الأب، ثم يدير رقبته إلى داخل المطبخ لينظر إلى أمه التي اعتقد
أنها واقفة ثقلي البطاطس... ليصعق تمامًا.



يقترّب هذا الشيء من حافة البطانية بيّضه ويشاهد أعمد أن الحافة
توضع بيّضه كاشفة عن عيون تلمع في الظلام تحت الغطاء. فهذا
الشيء جاثم تمامًا على صدره وينظر له بعد أن رفع الغطاء لأعلى بفعل
ارتفاع الشيء نفسه.

[illegible]

يشبه أمجد ويؤلف بصعوبة بينما تحديق عبونه في عيون دائرية
شديدة اللعان تستمد لمعانها من الظلام نفسه.. كان قطاً أسود ضيقاً
له أنف أفطس وفم مرسوم وأذن صغير بالمقارنة بحجم رأسه، أذن
مدينة مثلثة قصيرة تنتهي بشعر مدبب كالإبر.. فتح القط في وجه أمجد
وقد اقترب ثامناً من وجهه بتلك الطريقة المريحة التي تصدرها القطط
وقت العراك والعدوانة.



نعم يقف الذبدوب أمام الموقد وقد أمسك بيد الطاسة بينما يقلب
باليد الأخرى البطاطس المغلية في الزيت نفسه.

ايضاً وجه ياسر وتجمدت الصرخة في حلقه غير مصدق لما يراه..
تتجه رأس الذبدوب إلى حيث يقف ياسر بينما تنظر العيون الزجاجية
للدمية إلى الولد.

بينما الولد يرتعش مصدوماً.



المواء الحزين المتحضر والمخلوط تماماً بالكلام هو ما يفعله
ذلك القط الأسود بينما يشعر أمجد بسائل دافئ يناسب بين فخذه
المرتعشين أسفل البطانية وقد رجعت أذاً ذلك القط الشيطاني للوراء
محدثاً ذلك الفحيح الممزوج بالكلام.

وبينما أمجد يسول على نفسه وعياً يتحرك ياسر مرتعشاً بصدمة
كهربية مهولة ملتصقاً بالحائط وعيونه معلقة على تلك الدمية العملاقة
وقد رفعت الطاسة عن الموقد وهي ما تزال تنظر للولد.

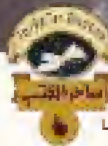
نجمعت الصرخة ببطء شديد في حلق أمجد وتكونت في نفس
التوقيت صرخة في حلق ياسر، وبينما تتحدث ناهد مع ابنتها أشجان
في غرفة ويعلو صوت شخير الأب في غرفة أخرى، ليجد ياسر نفسه
يبكي بينما تمسك الدمية بيد الطاسة وتنظر له ليبدأ في بكاء هستيري
وهو يتعبد ببطء عن باب المطبخ وعيونه عالقة بالدمية الذبدوب
ليصرخ فجأة وهو يتعبد ليفذف الذبدوب بالطاسة وزيتها المغلي إلى
حيث كان ياسر يقف منذ لحظة وتدوي صرخة أمجد من الغرفة الثالثة.



صرخة ياسر تنزامن مع صرخة أمجد مع صوت شخير الأب مع
صوت طشاشة الزيت المغلي من الطاسة حيث تناثرت محتويات
الزيت على باب المطبخ لتلسع قطرات منه وجه ياسر الذي يزيد في
صراخه العذور
يمتزج الصراخ من الولدين محدثاً ارتجاجاً مزلاً لا يجدان الشفة
نفسها.



أصل العرب



تأليف
الحبيب
عيسى
البيسوي
الناشر: دار

نظرت للجدة وقد انتهت حواسي كلها لتبدأ في سرد أعجب وأشر جزء في مذكراتي نفسها.. فبعد حادث الولدين تحولت ناهد إلى كائن مجنون لا يعي ما يحدث حوله، تتكلم مع الجدران والصور وقد انتقل الأولاد ليحشوا مع الجدة في الدور السفلي بينما بقي جابر محطناً تماماً في غرفته عاجزاً عن الحركة والحياة

فصرخة الولدين قد زلزلت أركان المنزل وأعلنت بكل وضوح عن أن النهاية الحتمية تقترب ببطء وإصرار، وعشنا جميعاً في الجحيم لدرجة أننا فكرنا في بيع العمارة بالكامل، ولكن من ذا الذي يشتري بيتاً ساءت سمعته وأصبحت في الحضيض؟

أصبحت ناهد تهيم على وجهها في الشوارع تخرج نهاراً وتعود ليلاً بينما أنا قائمة على رعاية أولادها وزوجها شبه القعيد، واسودت الدنيا بوجهي وانتاب اليأس قلبي خصوصاً أننا أثينا بشيوخ وقساوسة لم يفعلوا شيئاً أبداً بل كانوا يزيدون في يأسنا.. فالشباطين كانت تختفي وقت ظهورهم، وبان الوضع كما لو كنا في حرب مع قوى أكبر منا بأضعاف مضاعفة.

لدرجة أننا كنا نعقد الجلسات مناقفة بين الشيخ والقسيس وكانت تنتهي لئلا شيء، منهم من كان يذهب ولا يعود أبداً، ومنهم من كان



يستمر في عقد ما يشبه الجلسات ولا يتجمع سوى في إثارة أعصابنا
وتدعيم بآسنا من الخلاص وتنفيذ جيوبنا من الجنيهاات.

وأدركت الأم أن لا مناص من التسليم بآمر واقع شديد القبح وسلمت
بأن هذه هي النهاية أو هذا ما سيكون قائماً على صفحة المستقبل، وفي
إحدى جولاتها في السوق تقابلت مع امرأة بيضاء ذات نمش في الوجه
مفتحة صاخبة الملامح طيبة القلب.

أقربت منها المرأة بشكل مجرمي واحتضنتها بعنف وترحيب حار
لتذكرها أم ناهد بعد برهة قصيرة من الاستدكار، إنها الحاجة (إصلاح)
صديقتها القديمة وجارتها قبل انتقالها لحي آخر بعد زواج ابنها، وبعد
طول عناق وقبلات وتحيات سألتها الحاجة إصلاح عما حدث لابنتها
ناهد.

نظرت لها المرأة في استغراب وقد دارت في نفسها أسئلة بلا
إجابات فكيف عرفت المرأة بأخبارنا وهي غير موجودة أصلاً في حين
إلى أن تجيبها الصديقة الصاخبة بأنها سمعت الأخبار عن طريق أصدقاء
ابنها الذين مازالوا يعيشون معها في الحي ولكنهم في شارع بعيد عنها
لتزداد أم ناهد اكتئاباً.

فهي الآن أدركت أن سمعة البيت في الحضيض وأن الناس تتلذذ
عليهم وتتواصل أخبارهم المفزعة كقصص مثيرة يتداولها أهل الحي
حتى الشوارع البعيدة عنهم تعرف ذلك.

ونظرت أم ناهد في وجه الحاجة إصلاح بحزم قائلة بأنه النصيب
وأنه ليس لهم في الأمر من شيء فليست للاء وقضاء الله على ابنتها



وزارة
التربية
والتعليم
البيروت
البحر

لتجيبها المرأة بصدق وحرارة أنها حزينة على ما حدث لناهد وأبنائها
وأنها كانت تنوي أصلاً الزيارة لها في المنزل لتطمئن على صديقة
الماضي وأرتاحت أم ناهد من صدق الحاجة لإصلاح ودعتها للزيارة
في منزلها ولكن المرأة اكتمهر وجهها خوفاً من الزيارة وجاؤت أن
تداري شعورها عن أم ناهد التي لم يفتها تغير لون وجه المرأة ولكنها
أصرت على الدعوة باعتبار أنه لا يوجد شيء يستحق كل هذا الخوف
والتطير.

وبالفعل في اليوم التالي كانت أم ناهد تستقبل الحاجة لإصلاح في
منزلها ودخلت المرأة متوجسة إلى العمارة التعيسة ولكن مع استقبال
أم ناهد الحار ذابت معظم المخاوف واستفلت المرأة عربة الحديث
والذكريات، وفي معرض الكلام سألتها إصلاح عن ناهد فقالت الأم:
إنها موجودة بشقتها الآن وأنها لا تكلم أحداً معظم الوقت وبعد برهة
قامت أم ناهد لتحضير بعض الغطائر في المطبخ بينما جلست المرأة
في الصالة تواصل حديثها لتسألها عن الست (كنديار) - بضم الكاف
وتسكين النون - تسرح أم ناهد تماماً وتغرق في الذكريات فيما يحص
تلك المرأة الحبيبة والصديقة القديمة.



كنديار

كان (سيد) صديقاً عزيزاً لمحجوب (أبو ناهد) وتطورت الصداقة
لشراكة في التجارة والرزق، وارتبطت العائشان بروابط المحبة
والصداقة الجميلة، فكانت كنديار، وهي سيدة طوبلة القامة رجولية



الأكثاف قوية ذات بشرة حميرية وشعر أسود حالك، ترتدي الطرحة والجلباب الأسود وتضع الكحل دائرياً حول العين تمتاز ملامحها بقوة الشخصية والتركيز ولها ولد واحد وعدة بنات كان ابنها الأكبر (خميس) مثلاً للشباب المستهتر وكانت دائماً ما تشتكي كنديار إلى أم ناهد من أفعاله فهو بكريها وهو أكبر من ناهد بحوالي عشر سنوات، رفع رفيع أبيض البشرة طويل الشعر يفعل كل ما يسيء للأب الطيب والأم الوقورة وكانت أم ناهد دائماً ما تصبرها بأن الولد مازال شاباً طافئاً وأنه لسوف يكون خير الرجال في المستقبل.

كانت كنديار مثلاً للصديقة العزيزة المخلصة وكانت أم ناهد تعتبرها مثلاً للأخت الكبرى لها بما لها من ثقة وأمانة وعلاقة وطيدة؛ لأنها زوجة شريك محبوب زوجها في تجارته وكانت دائماً ما تزور أم ناهد في منزلها وتأتي لها بما لذ وطاب من الأطعمة المعدة بدقة وحرفية لأم ناهد ولا حظت الأخيرة أن كنديار تنظر لناهد نظرات إعجاب وتلمح بأنها تريد لها لابنها خميس وهو أغلى أحلامها على الإطلاق فنادت كانت مثلاً للفتاة العروس التي تمنهاها أي أم لابنها خصوصاً أنها تحمل على أكتافها هموم المنزل عن أمها الموظفة البسيطة في التربية والتعليم، وكانت أم ناهد لا تتكلم عن ناهد إلا بكل حب وفخر بأنها ابنتها الحبيبة والصديقة والمديرة لكل شئون المنزل ولكل شئون إخوانها المذكور في غياب الأم في عملها المتواضع والذي كانت تمسك به بشدة حيث كانت من النساء اللاتي يرغبن في الاستقلال المادي عن الرجل فيما يخص مصروفها الشخصي نفسه، وكثيراً ما كانت تأتي للمنزل في غياب أم ناهد لتساعد ناهد ونشرف



مكتبة
المرتب
في
المسود
أضحت

على تعليمها أصول المنزل والطبخ والتنظيف وكانت أم ناهد سعيدة بهذا التواصل بين صديقتها كنديار وبين ابنتها ناهد.

وساءت أحوال خميس ابن كنديار كثيراً أصبحت سمعته سيئة لما يفتريه من أفعال لا أخلاقية من سرقة للأب نفسه وتورط في علاقات جنسية مع نساء مشهورات وتحرش لبنات منطقتة ويلطخت وتلفت أم ناهد هذه الأخبار في تحفظ شديد، فهي لا تريد جرح مشاعر صديقتها وحييتها كنديار، وكثيراً ما كانت كنديار تجار بالشكوى من سلوك ابنها خميس وكانت أم ناهد تخفف عنها قائلة إنه سوف ينصلح حاله وسيكون زينة الرجال، ونصحتها في تزويجه بسرعة حتى يعرف معنى المسؤولية ككل الرجال، وخصوصاً إنه يبلغ من العمر ستة وعشرين عاماً لتأخذ كنديار ناصية الحديث وتبدأ فصلاً جديداً من الإلحاح في الموافقة في زواج ناهد من خميس وخصوصاً إن خميس بالفعل يحب ناهد بجنون ويتصنع الزيارات للمنزل في وجود أمه ليسرى ناهد عن قرب.

في الوقت الذي يصارح سيد شريك محجوب برغبته في النسب الرائع محجوب عن طريق تزويج ناهد لخميس ابنه، وتهرب محجوب من الطلب كلما أمكن لأنه يعرف بحقيقة سلوك الولد المشين وفضائحه العديدة وهو يرى أن ناهد جوهرة غالية لا بد من أن يزوجها لرجل يعرف قيمتها ويصونها، كذلك فعلت أم ناهد مع كنديار فقد تهربت بشكل غير مباشر من الخوض في حديث الزواج مع صديقتها العزيزة كنديار لأنها لها نفس وجهة النظر في خميس ابنها.



توزيع
على
المسؤولين
المختصين

في الوقت الذي ظهر فيه جابر ابن عم ناهد وتقدم بشكل رسمي لخطبة ناهد تحت مظلة الموافقة من الأب فهو ابن أخيه ومثل للكفاح والرجولة المطلوبة لصيانة ابنته الغالية ولن يبعدها عنه باعتبارها عمه، لتلقى كنديار خبر موافقة الأم والأب على جابر بصمت حزين وإن استمرت علاقة الصداقة بينها وبين أم ناهد بل زادت مودة ودفاً وتحاشت أم ناهد الخوض في الحديث السابق حتى لا تجرح مشاعر صديقتها.

وانفصل محجوب وسيد في الشراكة وإن بقيت أواصر الصداقة والعلاقة العائلية بين أسرة سيد وأسرة محجوب واستمرت الزيارات الحبيبة من كنديار لأم ناهد والعكس، ونبتت الخطبة لجابر الذي كاد يطير من الفرح بارتباطه بهذه البنت الرائعة، ولعبت كنديار الدور الأقوى في مساعدة أم ناهد في تجهيز العروس والخروج معها للأسواق لشترى الجهاز اللائق بناهد الغالية، وتم الزواج بين ناهد وجابر والذي يكبرها بثمانية أعوام لتعيش ناهد في الدور الثاني من العمارة سعيدة بكونها مازالت في كنف أبيها وأُمها وأشقائها الصغار.



تخرج أم ناهد من المطبخ حاملة صفحة الشاي والفقائر المشهورة بها لضيافة الحاجة إصلاح والتي سألتها عن كنديار بشيء من الغيرة النسائية - فقد كانت كنديار هي المفضلة الدائمة عند أم ناهد - لتخبرها أم ناهد أنها عادت لبلدها في المنوفية بعد وفاة سيد زوجها ودخول ابنها خميس السجن في قضية مخدرات، وأنها انقطعت أخبارها منذ زمن قريب ولا تعرف عنها شيئاً الآن وأنها تهفو دائماً إلى لقائها لأنها



كانت نعم الصديقة لها وأنها تشعر بالذنب تجاهها، ولكن كان لابد من الرفض لأن خميس كان مثالاً للانحلال والاستهتار، وبأخذ الحديث شكله النسائي بين الحاجة إصلاح وأم ناهد لتخبرها إصلاح أنها كانت لا تحب تلك المرأة وتشعر نحوها بنفور كبير بينما أم ناهد تدافع عنها بهدوء متحفظ حتى لا تغضب الحاجة إصلاح، تسمع أم ناهد من ينادي عليها من الشباك الجاني لتستأذن الحاجة إصلاح وتقوم لتلي نداء الجارة، في الوقت الذي عادت فيه ناهد من جولانها الغامضة وبينما تصعد إلى شقتها تنادي عليها الحاجة إصلاح وتقوم لتسلم عليها.

- ناهد بت يا ناهد إيه يا بت مش شايفاني؟

تنظر لها ناهد بتصب شديداً ولا ترد عليها.

تقترب المرأة منها وتضع يديها على صدرها تمهيداً لتحتضنها ولكن ناهد تدفع يدها بقسوة وعدائية عنها وهي تنظر لها بعداء وشراسة الحيوانات وقد صدر من فمها صوت وكأنها تروم كالكلاب المسعورة، تراجعت المرأة بخوف بينما خرجت أم ناهد لتجرها بعيداً عن ناهد خوفاً من أن تكرر ما حدث مع الجارة ومع أم سلمى العروس.

نظل ناهد واقفة على السلم ناظرة للمرأة بقسوة وتركيز وقد استدارت عيونها بعدائية بينما جرت أم ناهد بالمرأة للداخل وأغلقت الباب في إحكام حامدة الله على أن المعركة لم تشتعل.

- يا وليه يقولك ناهد مش طيعية تقومي تروحي تسلمي عليها

وتمدي إيديك 19



اصفر وجه المرأة وقالت

الحروب
على
الطبيب
انظروا

- ياختي أنا قلت أسلم يا سائر دي حالتها صعب، الله يكون في عونك.

- احمدي ربنا إنها ما مسكتش فيكي.

تنظر المرأة في وجهها غير مصدقة.

- للدرجة دي؟! الله يكون في عونك ياختي.

تستمر الزيارة لساعة أخرى وتداولت المرأة سيرتها الشخصية على مدار الزيارة إلى أن أرهقت أم ناهد من وجودها تماثلاً، وقبل انتهاء الزيارة بدقائق قالت المرأة وهي تعلم أطراف طرفتها:

- شو في يا أم ناهد أنا سمعت عن واحد اسمه الشيخ لبيب ساكن في بيت جنب مقابر البساتين يقولوا إنه واصل أوي.

نظرت لها المرأة مستغربة من توقيت عرض الخدمة وقد أوشكت المرأة على الرحيل.

واصلت الحاجة إصلاح كلامها:

- الراجل ده يعمل حاجات جامدة أوي يا ذكية ويا ما حل عقد الناس بس هو حراق شوية.

ترددت أم ناهد قائلة بمنزل:

- احنا صرفنا كثير في المرضع ده وما فيش فائدة.

- وباله المهم الفائدة وربنا هيجعل على يده الخلاص إن شاء الله.

بعد تفكير قصير تقرر أم ناهد أن تطرق هذا الباب لعل وعسى.

- خلاص خليه ييجي.

تنظر لها المرأة بدهشة ثم تنفجر ضاحكة عالياً:

- هيهيهي ييجي؟ ده احنا اللي لازم نروح ونبوس الأيدي يا روجي.

- بقولك سره باتع وسمعت إنه عصبي ويبطرد الناس كمان.

تنظر لها أم ناهد وقد استغرها كلام المرأة وأثار اهتمامها:

- يا سلام على إيه يعني؟

تواصل المرأة كلامها:

- يا حبيتي يقولوا إنه ميظهرش إلا قليل أوي ويجيله وزرا وسفرا

وعرب وممثلين.

- إنتي تعرفيه؟

- ياريت أنا سمعت عنه لما كنت في أبو السعود من نسوان جامعة

جدا.

- خلاص شرفي إزاي نروحله.

- أنا أعرف ولية اسمها (مندورة) وكانت النسوان بيتحاولوا عليها

عشان تاخد معاه معاها.. باين عليها ليها دلال عليه هكلمها وأردك

الخير.

توسلت الأم بهمس:

- الله يخليكي يا إصلاح إوعي تسي أدكي شايقة العمر اللي احنا فيه.

- عيب عليك ده أنا طول عمري خدومة وأحب الناس ومحبش

أشوف حد ثعبان إلا وأساعده.



وزارة
التعليم
مناهج
التعليم

ده أنا وأنا وأنا وواصلت المرأة
مديح نفسها لعشر سطور قادمة
وودعتها المرأة لتعود أم ناهد إلى حياتها التعيسة تنتظر الفرج على
يد الشيخ (لييب).



«محدث يقدر ياخذني منك يا ماما

أنا بحبك يا ماما متسبينيش.. جدتي عايزة تاخذني منك يا ماما

لا يا ماما إوعي تسبيها تعمل لكاهة
هكذا تصرخ أشجان بشكل دائم في عقل ناهد.
هكذا تشحنها بالغضب المكثف المحزون وقد أدركت أشجان
محاولات الجدة لتخليص ناهد من ذلك الأسر الجهنمي.
كانت من عادات أم ناهد أن تنام في فترة العصر قليلاً بعد انصراف
الأولاد إلى الشارع أو الساحة الشعبية ليربح جسدتها المكدود من عناء
خدمتهم المتواصلة وكانت توصي أمجد بأن يهتم بـ (جسام) بشكل
خاص وأن يدير باله عليه خاصة وأن الشاب أصبح انطوائياً صامتاً،
وترك ياسر يلعب مع أصحابه من أبناء الجيران أمام منزلها وتدخل
لتنام قليلاً.

الجو دافئ .. أشعلت الأم المروحة وتركت نفسها للاسترخاء
ساعتين تحسباً لعودة الأحفاد، جلست على طرف سريرها العريض
والذي أصبح يشاركها فيه حفيدها أمجد الصغير، جلبت زجاجة مياه
من الثلاجة لتضعها بجانب السرير، وألقت بجسدها المكتنز تستشعر

غسل الراحة بعد تعب وقوفها صباحاً لإعداد الطعام لأحفادها وكانت مشهورة بأنها سيّدة نظيفة، وتوالت إلى نفسها ذكرياتها منذ كانت ناهد هي من يقوم بخدمة البيت كله من تنظيف وترتيب أيام كانت هي موظفة بمديرية التعليم بالجيزة وكانت تعود مرهقة لتجد البيت آية في النظافة والترتيب وكانت ترقد قبلولتها بنفس التوقيت معتسدة كلياً على ناهد الحبيبة والتي كان جمالها مصدر قلق الأسرة بسبب كثرة خطاياها.

ينسلل النعاس شيئاً فشيئاً إلى جفونها المرهقة.

«التلم»

تحلم أم ناهد بأنها في مكان فسيح به حوض للاستحمام - مغطس - وقد دخلت عليها ناهد وقد تلطخت بالأوساخ، وتلبّد شعر رأسها الناعم وبدت في هيئة رثة وصحّة منهورة بينما الأم تحيط الابنة بذراعيها يدخل رجل غريب عليهم الحمام ويشعل ثقاباً ويلقيه في الماء، وبينما الأم مرتعبة من الرجل الغريب تفقّر ناهد إلى الحوض لتسبح وقد ذابت الأوساخ في الماء الذي بدأ يقور وكأنه يغلي فتصرخ أم ناهد بالرجل أن يخرج لتجده هو نفسه الحاج محجوب زوجها الذي ابتسم في وجهها بينما ناهد تسبح في الحمام رشاقة، وقد استعادت جمالها وصفاءها القديم، يخرج الأب لتخرج ناهد بعده من الحوض عارية تماماً وتستلقي أمام أمها وتأمرها يدهن جسمها بزيت طيب الرائحة جداً وما إن فعلت ذلك حتى احمرت خدود ناهد وفرحت ثم تخرجت على مفارش بيضاء تلتف حولها كلما تخرجت حولها ليحيي أطفال في منتهى الجمال يحملون الشموع حولها بينما تشير للأم مودعة وهي سعيدة مستغرّة بينما يقف على الجانب الآخر رجل



لزياد
الحزب
علي
القبسوي
أستاذ

وامرأة لا تعرفهما وقد اسود وجهيهما وتجهما الحقد من مرآتهما، وعندما تمر ناهد بجانبهما يشعل الأطفال في ملابسهما النار بالشموع التي يحملونها ليجري هذان عليها وقد اشتعلت ملابسهما لتجري مدعورة منهما وتنادي على أبتها ولكن صوتها لا يُسمع وحركتها بطيئة جداً فقط تسمع صراخ الرجل والمرأة اللذين قفزا في مياه الحوض لينطفا بينما الحوض يغلي ويغور بهما وصراخهما يشق أجواء الفضاء، تفتح أم ناهد عينيها فجأة لتجد نفسها في غرفتها وقد مرت دقائق فقط على نومها، تتقلب في الفراش في حالة أرق وهي تسأل عن معنى ذلك الحلم الغريب وبينما تفكر بعمق تلمح صرصوراً فاخر الشكل يقف بين ساقيها على طرف السرير.. صرخت فهي تذكره الصراصير جداً وتحاربهم بكل قوة، ففرت لتقف باحثة عن شبيبتها المنزلي لتعالج ذلك الكائن انكريه.

لكنه يخفي، فتضيء نور الغرفة لتبحث عنه وقد اشمأزت وتوترت أعصابها بشدة لتفاجأ أن أرض الغرفة نفسها مكسوة تماماً بالصراصير بل الجدران نفسها وخلف الباب، منها أيضاً ما يطير ويصطدم بوجهها لتصرخ المرأة بجنون رهيب ولا تقدر على الحركة وسط ذهولها من تلك الأعداد الضخمة من الحشرات، تحاول الخروج من الغرفة ولكنها لا تجرؤ على الخطو فوق كل تلك الصراصير بينما المفارش والدولاب يغور بأعداد متزايدة من تلك الحشرات البشعة، تصرخ أم ناهد بعمق وترعق على أولادها من خلال شباك المنور الداخلي بغرفة النوم وتحاول فتحه لتجد أن الصراصير قد غلفت جدران المنور من الداخل وكلما صرخت كلما هاجم الحشرات وتموجت حركتها



تزيينا
لحروب
عني
القيسود
انطقت على

بالتجاء صورتها، رفعت الطرحة لتغطي وجهها بينما تشعر بالصراصير تغذو مساقها وذراعيها وتسلق لحمها الأبيض تصاب المرأة بجنون رهيب وخوف مهول وتجري خارجة من الغرفة وقد تغطت طرحتها البيضاء بالصراصير وكذلك ملابسها المنزلية، وقبل أن تصل لباب شقتها كانت قد انتهزت تمامًا وزحفت الصراصير على جسدها يا صرا و قوة، يضرب قلبها بعنف رهيب ويخونها صوتها ويهرب منها بعيداً.

تفتح عينها بشهقة رهيبة وتكشف أنها كانت تحلم ذلك الحلم المزعج المليء بتلك الكائنات المقززة، تغادر سريرها وتفتح الأنوار لتجد أن كل شيء على ما هو عليه وتحمد ربها كثيراً في سرها وتذهب من قورها لتتوضأ وتصلي حتى تهدأ نفسها بينما تغادرها رغبتها في القيلولة تمامًا.

تخرج للشارع لتطمئن على أمجد لتجده مندمجاً تمامًا في لعب الكرة أمام البيت مع أطفال الجيران، تدخل مجدداً لتعد لنفسها كرواً من الشاي لتسعيد روحها وقد نسي تمامًا الحلم الأول والخاص بناهد ووالدها الحاج محجوب وأن تذكره لاحقاً بعد وفاة ناهد.

يدق جرس التليفون، تمد يدها المرتعشة قليلاً وتلقفت السماعة، لتجد صوتاً صاخباً ضاحكاً ودوداً ينتظره طويلاً:

- أبوه يا ذكية.. إزيك يا أم ناهد.

- أهلاً يا حاجة إصلاح إزيك إنني يا حبيبي

- يا خشي معلى اتأخرت عليكى لحد ما عثرت على الوليه اللي

اسمها مندورة.



متدورة ہیں؟

- التي قابلتها قبل كده في أبو السعود اللي مكان الناس عابرين
وسلوها في مقابلة الش.....

تَقَاتِلُهَا أُمُّ زَاهِدٍ :

- آيوه افتر نها مالها؟

- قابلتها يوم الثلاثاء في سيدي أبو السعود وقعدت أتحايل عليها
عشان ناخذ ميعاد مع لبيب وقعدت تقولي مقدرش وأنا أتحايل عليها
وجبتلها كيلو جنبه و كيلو من بلدي وايدتها قرشين وووو..... وووو
... تستمر في الرثرة عبر الهاتف بينما يظهر على أم ناهد التأفف الشديد
من الحاجة لإصلاح.

وقضت أقولها معلى دي وليه وغلبانه ويمت واحده عزيزة عليا

قَالَ لَهَا أُمُّ نَاهِدٍ يَتِيمٌ صَبِيرٌ .

- خلاص يا إصلاح تهاترو قالتك إيه؟

تصمت إصلاح يحزن وتقول لها:

— ما لك يا ذكينة مشى فلما يلقه تسمعني ليه ١١١٤

تعتبر أم ناهد متعلقة بتعب أعصابها لتستمر المرأة في شريحة لانهائية.

- وانفقت معها علي يوم الخميس الساعة 4 العصر.

تقابل كلنا عند جامع اسمه الذندراوي في ترب السائقين، وفروح
للراجل كلنا كده بريطة المعلم وطبعاً تحضري ناهد.

- تزعج أم ناهد من اقتراح حضور ناهد وتقول:
- لا ناهد لا يا إصلاح دي ممكن تبهدلني في الشارع إنتي متعرفيش ممكن تعمل في إيه.
- طب والعمل 14
- منا فنتلك هو بيعني هنا.
- يا وليه بيعني إيه!! ده محدش بيعرف بشوقه أصلاً تقومي تقولي لي بيحي!
- أقولك هاتي حاجة من أترها ونشوف هيعمل إيه.
- أترها 14
- أيسوء هاتي لباس ولا ستان من بتوعها هيهيهيهيه (تضحك فجور) وهو هيتصرف.
- طيب خلاص أنا هتصرف يا إصلاح.
- خاللي بالك لبيب بياخد ألف جنيه كشف.
- ألف جنيه!! ده كثير أوي.
- معاش يا أم ناهد ريتا يا حبيتي يجعله بغايمة ده أنا جيت للولاية كيلو جنبه و كيلو مش ومبت عيش وور (تكرر نفس كلامها التي قاطعتها فيه أم ناهد أولاً) وكل اللي جربوه قالوا ده اللي بيعيب التايهة.
- تستمر المرأة في الثرثرة بينما تفكر أم ناهد كيف تقنع الابنة التي على وشك الجنون بزيارة هذا الرجل ولو رفضت كيف تستسلل لشقتها لتحصل على قطعة من ملابسها بدونها، خصوصاً وإن الخصومة والعداوة على أشدها بينها وبين ابنتها.

تنتهي المكالمة العريضة مع صديقتها العزيزة على موعد يوم الخميس في الرابعة عصرًا في لقاء الشيخ نبيب المعجزة كما قالت عليه صديقتها الشريرة الحاجة إصلاح.

تصعد أم ناهد إلى الدور الثاني وتطرق الباب برفق ليفتح لها جابر وقد بدا أكبر سنًا مما هو عليه، كان يادي الإزهاق والنعب وقد تهدلت وجنتاه ويانت التجاعيد حول عينيه.

- إزيك يا جابر!

- إزيك يا مرات عمي انفضلي.

تدخل أم ناهد شقة ناهد لتجدها غاية في الإهمال والقدرة بينما تراكم الملابس القذرة وبقايا الصحون في كل مكان، حزنت لأنها تعرف أن ابنتها تقدر النظافة والترتيب وأدركت أن ابنتها في تدهور محقق.

سألت عليها فقال لها إنها في غرفتها نائمة.

تظاهرت بأنها سوف تقوم بترتيب المنزل وجمعت الملابس المتناثرة القذرة لتغسلها وبالفعل قامت بغسل الصحون وترتيب المطبخ كيما تنفق، وقد دست قميصًا داخليًا لناهد في صدرها في غفلة من جابر الذي كان يقف معها محرجًا ويقوم بمساعدتها بينما ناهد تنقب في غرفتها وتغلقها عليها، يتحدث جابر إلى حماته ويشكو لها من عدم قدرته على فعل أي شيء بينما هي تجيبه بصوت خافت حتى لا تصح ناهد فهي أصبحت تهابها جدًا ولا تقدر على مواجهتها أصلاً، بينما يعلو صوته هو إلى أن تسمع باب غرفة ناهد يفتح عنوة

وتخرج ناهد وقد انتفخت جفونها وتهدل شعرها واحمرت عيناها
لتقف أمامهم متحدٌ وغل لتقول:

- إني إيه اللي جابتك هنا؟

ترتبك الأم أمامها وتقول:

- قلت أشوف لو عايزه حاجة يا ناهد!

تنظر لها ناهد شذراً لتقول لها من بين أسناتها:

- محدش طلبك.

يتدخل جابر محرّجاً:

- عيب يا ناهد دي أمك.

تنظر له بنمّر واضح وتقرّب منه كثيراً قائلة بغل:

- اخرس أنت يا أبو ديل نجس يا بتاع الموامس.

يرتبك جابر وقد أدرك أن نوبة الهيجان آتية لو تكلم أكثر من ذلك.

بينما تتحرك الأم خارجة بصمت:

- لو جيتي هنا تاني هكسر رجلك إني فاهمة؟

نهز الأم المسكينة رأسها وتدمع عيونها وهي تقول:

- حبيب حبيب يا ناهد يا بنتي حبيب.

- ملكيش دعوة يا يا حرياية يا أوس اليلالوي.

تفجر أم ناهد بالبكاء وهي تتحرك لتخرج من الشقة بحذر بينما

تدفعها ناهد للخارج أكثر بعدوانية:

- يالا غوري يا ريتك نموتي وارتاح منك.

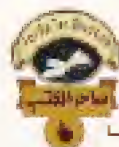


وقبل أن تغلق الباب في وجهها تقرب منها بينما الأم تبكي، وتهمس
لها وهي تنظر لها في عيناها وقد تنازعت فيها قوتان:
- أنا عارفه كريس إنتي جيتي ليه.

وتغلق الباب في وجهها بعنف لتخرج أم ناهد نازلة السلم وقد زاد
إصرارها على مقابلة ذلك المدعو لييب داعية من الله أن يوفقها فيما
فيه الخير لايتها التي صارت كشيطان رجيم.



توزيع
على
الكتبات
المسجلة



تأليف
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ

15

من ليبيب لهرزاع يا قلمي لا تحزن

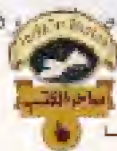


مركز
المكتبة
والمحفوظات
الوطنية
للدولة الفلسطينية

إنه يوم الخميس وكان فيما مضى يوماً محبوباً للجميع فهو نهاية الأسبوع حيث تقوم الزوجات بتنظيف المنزل وإعداد وجبة يوم الجمعة، والتي تتسم عادة بالدسامة بينما يلعب الأولاد في حوش العمارة، وكانت أم ناهد قد ربت كل شيء من طعام وتنظيف وعملت حسابها أنها مستغيب مع صديقتها الحاجة إصلاح في مقابر البساتين وأطمأنت إلى أن الأحفاد في الساحة الشعبية بينما بقي أمجد مع أولاده خاله يلعب في حوش العمارة بل وقامت بصنع كيككة بالشيكولاته للزيارة للأطفال ووزعت عليهم بعض النقود ليلهون في غيابها ووضعت مبلغ الألف جنيه في صدرها وارتدت ملابسها السوداء وعلى الساعة الثالثة كانت تركب المواصلات متجهة من ميدان الجيزة إلى ميدان السيدة عائشة تمهيداً للركوب إلى حيث مقابر البساتين الواسعة وكانت تعرف أن الحاجة إصلاح تنتظرها بالقرب من الجامع الكبير في المقابر.



يوجد ما يسمى بالحضور، فقد يحضر شخص ولا تدير بالك ناحية وقد يحضر شخص جدير بإحداث صمت لباقي الموجودات أنفسهم لأن حضوره كافٍ جداً ليأخذ تركيزك بعيداً عن كل الموجودات، وبين صخب الطريق والمواصلات، دخول وخروج المصلين من وإلى



مكتبة
مصر
الجمهورية
العربية
المصرية

الجامع الكبير ومع تتابع الجنازات انشغلت أم ناهد بمراقبة الطريق
الصاحب وقد سرحت بفكرها في ناهد وفي أحوالها الشاذة.

كانت أم ناهد تجلس على مصطبة بجوار المسجد الكبير انتظاراً
لحضور صديقتها الصاحبة الحاجة إصلاح لتتقرب منها امرأة في
أواسط الستينات مستديرة العين دقيقة الملامح وقد تيبس جسدها،
تتحرك بتصلب وقد انحنى ظهرها قليلاً، فهي ثاقبة النظرات قوية
الشخصية بما لا يقاس، ووجدت أم ناهد نفسها تلغت ركان للمرأة
مجالاً مغناطيسياً خفياً يجبرها على النظر إليها.

اقتربت المرأة تنهأدي في تصلب العجائز وقد امتلأت صرامة
وقسوة، ترتدي جلباباً أسود نظيفاً واعتصرت طريحة سوداء شفافاً فوق
فمطة سوداء تشدها بعنف حول جمجمتها، ويبدل فرط ذهبي عملاق
من شحمة أذنها يكاد أن يقطعها، معروقة اليدين لها حضور قاسي
كالحموات في الأزمان الغابرة، تنظر لها أم ناهد في رهبة وتساؤل،
بينما تقترب المرأة أكثر منها وتجلس بجانبها على المصطبة ولا تتكلم،
تنظر لها أم ناهد في تساؤل مملوء بالرهبة، لتخبرها المرأة أنها (مندورة)
وأنها عرفتها بمجرد رؤيتها.

تدهش أم ناهد من قوة المرأة وترحب بها في توتر قلق ويسود
بينهما ذلك الصمت العام بالرغم من صخب الشارع ونشاط الجامع
المجاور، والغريب أن أم ناهد لم تتحدث أو تسأل بينما المرأة الرهبة
تجلس عاقدة أصابعها في حجرها ومحركة الإبهامين في حركة دائرية
مستمرة في تأمل لا نهائي ويمر الوقت ثقيلاً وأم ناهد غير قادرة أصلاً
على إظهار حتى التأفف من غياب صديقتها الصاحبة.



مكتبة
المخطوطات
والنسخ
الخطية
والطباعة

ثم نجيء الحاجة لإصلاح بصخبها وحيوتها نازلة من إحدى عربات الميكروباس ومن الواضح أنها كانت تتعارك داخله ويظهر هذا جلياً في نظرة السائق المتأفة لها بينما تنزل إصلاح بمتهى الحيوية وهي تلاحقه بالنقد والشتائم الشعبية المشهورة آنذاك.

تقبل إصلاح عليهما مبتسمة بينما تقوم أم ناهد لتحية صديقتها وإن ظلت مندورة جالسة لا تنظر أصلاً لهما، تسلم إصلاح على مندورة بعشم وصخب لتقبل مندورة سلامها بتعال متصلب لتغير وجه إصلاح إحراجاً بينما تفرض المرأة بروتوكولاً شديد الصرامة في التعامل معها خصوصاً تجاه إصلاح الصاخبة، بينما أم ناهد تتأمل الطريق إلى بيت لبيب فهي لا ترى سوى أحواش الدفن فقط ولا شيء آخر لا بيوت ولا منازل.

النسوة الثلاثة يعرجن إلى شارع بجوار الجامع ليدخلن رسمياً في مقابر البساتين حيث تختلط أحواش الدفن الحديثة المبنية بالطوب الحراري والنقوش الجبس والحجر المنحوت والأبواب المعدنية وبين القديم والعتيق حيث الأحجار النيئة القديمة والبوابات الخشبية الغليظة ومع عمق دخولهن إلى تفرعات الشوارع تؤكد انزعاجهن عن العالم الخارجي السبيل بالحركة والحياة فهنا يرقد الناس حيث لا طموح ولا انكباب على غرائز، فقط الرقود والانتظار في طريقهن إلى حيث الساحر (ليبي).

تُرى أين يسكن الشيخ لبيب ذو الكشف الأعلى من أكبر طيب؟ وما هو سر قوته؟ وما هذه المرأة تتعامل كما لو كانت تمنح وتمنع؟



لزيادة
الحروب
في
القبسوى
انظروا



أم ناهد تحكي.

مشيت مع الست مندورة والحاجة إصلاح في شوارع المقابر
الواسعة ثم عرجنا إلى شوارع أضيق فأضيق حتى وصلنا إلى حوش
متوسط المساحة بالغ القدم مكتوب عليه مدفن أسرة السيدة قنبرية فواز
1930 يلتصق به سور لحوش آخر فأخر حديث ذي البوابات الحديدية
الضخمة المزخرفة.

وكان باب حوش لييب من الخشب العتيق المترب، وقفنا بعيداً
ريثما تطرق الست مندورة الباب بكل شموخ، نظرت للحاجة إصلاح
طرف خفي قائلة:

- هو ساكن في تربة؟

ردت إصلاح وعينها لا تفارق الست مندورة:

- أنا عارفة يا ختي بقى الفلوس دي كلها ومش قادر يسكن في
سرايا! أنا بردو مستغربة!

يفتح الباب ليظهر منه رجل يلبس معطفاً كاكياً حال لونه، أصلح
اسم الجنة بادي الوقاحة والقحة ينظر للمندورة بترحاب مصطنع، من
الواضح أنه لا يحبها ولكنه أيضاً يخاف منها، تبادل معه حديثاً مقتضباً
بعدها ينظر لنا بوقاحة وجراءة ويعاود الدخول بينما تتجه مندورة لنا
وتحدث بلغتها الأمرة:

- هسنتي شوية عشان عنده ناس.

بدا التأفف على إصلاح بينما التزمت أنا الصمت وتكلمت إصلاح:



تأنيدي
الحروب
على
الليبريك
انظروا هنا

- يا ست مندورة احنا مش حاجزين ميعاد و هندفع اللي قال عليه؟
يبقى المفروض يا ختي إنه يعمل حسابنا في الوقت.

وتنظر لي إصلاح لأقيدعها ولكني التزمت السكون وعدم التعليق
بينما نظرت لها مندورة نظرة متعظمية صامة.

بدا العناد على وجه إصلاح وتعمدت البرطمة، شيخ؟! يا ختي شيخ
إيه ده.. ده شكله عامل زي الكمسري بتاع ترماي الإمام الليثي.

نظرت لها مندورة بحزم وقد استدارت عيونها بغضب خفيف لم
تتكلم.

ثم تشير لمصطبة مجاورة بأن نجلس عليها حتى تعود، ثم اتجهت
لباب حوش الشيخ لييب ودخلت بهدوء وثقة للداخل
وأغلقت الباب خلفها.

بدا الغيظ على وجه الحاجة إصلاح.

- يا ختي الزلية دي مالها مخشبة كده، ثم ضحكت، عاملة زي
العيش المحمص، ضحكت رغماً عني وحذرتها من استفزازها قائلة:

- بلاش تهريج يا أم سمير الست دي سكنها نابها أزرق دي مفتحتش
يقها من ساعة ما قابلتها.

ردت إصلاح بتوتر حقيقي:

- إنتي هتقولي عليها دي بتقعدي زي الصنم والناس هناك بتعاف
منها ده أنا لولا قتلها على الحكاية بتاعة ناهد كانت ولا عبرتني أصلاً
دي قوية وعاملة زي السجان - يا ختي نسوان إيه دي؟



نتنظر لفترة ليست بالقصيرة أحسبها نصف أو ثلاثة أرباع ساعة وقد بدأنا نتململ في جلستنا، ثم تجيء سيارة فارهة ماركة مرسيدس يقودها سائق ليقفه قبالتنا وينتظر، ننظر له في بلاهة بما يتناقض وشكل السيارة الفخم مع جو المقابر الفقير، ثم يفتح الباب ليخرج منه الرجل اللزج مسرعاً والذي عرفنا فيما بعد أنه الخادم الخاص للشيخ لييب واسمه اسليم (ليحدث مع السائق لحظات يقوم بعدها السائق متوجهاً مع الخادم إلى حوش المقبرة ثم يمر وقت قصير لتخرج أولاً سيدة كبيرة في السن تلبس ملابس متصايبية عارية الذراعين تضع المساحيق بكثافة بالرغم من أننا نهاراً متجهة للسيارة حينما يخرج الخادم والسائق وقد أسدا شابة أرستقراطية جميلة وقد بدت في ذهول ولا تستطيع الوقوف أو المشي وقد حملها حملاً إلى باب السيارة ولا حظت أن الخادم اسليم يحملها بطريقة خبيثة وينحس جسدها حلسة ليدخلوها إلى المقعد الخلفي بجانب السيدة العجوز لتأخذها في أحضانها ويسرع السائق مرة أخرى للدخول مع الخادم ثم يخرج وحده متوجهاً للمقعد الأمامي ويسرع بالخروج من الشارع الضيق محدثاً أكبر قدر من الغبار في وجهنا.

إصلاح:

- كح كح كح ده إيه ده؟ ولا كأنها خارجة من أوضة العمليات يا سي يا ذكية.

- فعلاً شكلها مملعل على الآخر بس شكلهم ناس هاي لايف

أوي



تزیینة
الخزائن
على
المسود
اضط عشا

- كح كح كح أبوه كح شكلهم ولاد بشوات كبار- ثم تضحك
ضحكة مكتومة- بركاتك يا شيخ ليب.

ثم تعاود الثثرة:

- وشوفي الولبة الكبيرة العايلة معرية دراعها وحاطه كيلو بويه على
وشها ومعرفية كده طب والنبي يذمتك يا أم ناهد مش لو أنا مكانها كنت
هبقى أنصف من اللي جابوها- --- حظوووووووووووظ
ثم تواصل الكلام الساحر المنتقد،

تخرج مندورة وتقف أمام الباب وتشير لنا بعينها أن نأتي فقمنا من
فورنا- هذه المرأة لا تعرف أن اللسان يستخدم في الكلام فكل كلامها
إشارات صارمة ولكنها في منتهى الحزم والصرامة تذكرها بالملكة
الرهية بنجمة إبراهيم في ريا وسكينة.

نتجه إلى باب الحوش وندخل بينما هي أمامنا ويسرع ذلك الخادم
الزج- سليم- إلى غلق الباب من الداخل في إحكام لنجد أنفسنا وسط
حوش عتيق غير مظلل به غرفة مغلقة وبعض مصطبات من الحجر
وبائنات الصبار العملاقة ومقبرة مفتوحة تنحدر درجاتها للأسفل،
تركنا مندورة ونذهب للخادم وتقف أمامه وتنظر له نظرات صفراء.

ينظر لها الرجل في استرخاء فييح بعيونه الوقحة فتتأمل له مندورة
نظرات مستديرة نارية ليخفض عينه إلى الأرض ويذهب من فوره
متوجهاً للغرفة المغلقة بينما مندورة تشير إلى المقبرة المفتوحة
بأصابعها المتصلية:

- بالانزلوا.



وزارة
التربية
والتعليم
مناهج
التعليم

هذه المرأة تطلب منا أن نزل للقبر المفتوح ونصور أن هذا شيء عادي يؤمر به الناس

تصلبت في مكاني بينما فتحت الحاجة إصلاح فمها بذهول.

نظرت لنا مندورة منتظرة أن ننفذ الأمر ثم اتجهت من فورها إلى سالام القبر وخلعت شئبها لتزل بمتنها الهدوووووو ووقفت في منتصف المسافة ناظرة لنا في تصلب منتظرة.

ارتبكت وانتابني الخوف بينما ركب الرعب صديقتي الحاجة إصلاح واكسى وجهنا برفض قاطع.

يفتح باب الغرفة المغلقة ليظهر الخادم سليم حاملاً بعض الأشياء وينجبه بسرعة للنزول داخل المقبرة مجتازاً مندورة لتصعد الأخرى بضع درجات وتنظر لنا قائلة:

- الشيخ ليب مستنأش حد يالا.

تصلبت في مكاني فأنا سيدة مؤمنة ولا أخاف القبور لكن أنا مطالبة بأن أزل لساحر يتظر في جوف القبر ليعالج ابتي، بينما صديقتي توجهت لأقرب مصطبة وتهاكت عليها معلنة رفضها النهائي للنزول:

- يا خشي أنا بخدمك بعيني لكن معلىش دي الحياة حلوة يا امه
هنسي افرضي كده لو مت نحت تفكر في ابني هينقلاني هيقولك خيلها
أمي قصرت المسافة وماتت جوه التربة ملقاش حد يغسلني ويظبطني
ويعملي ليلة عايزاني أوفر ده كله.



ترياره
الحروب
علي
القيسوق
انطاش

نظرت لها مندورة بامتعاض ثم توجهت بنظرها المسمومة لتجديني
واقفة متصلة خائفة، أمسكتني من ذراعي ونظرت في عيني قائلة كلمة
واحدة:

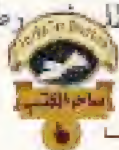
- الضنى غالي.

ثم نظرت لإصلاح بشكل أمر أن تنزل معي خصوصاً أنها وجدتي
أنصب عرقاً لنقوم إصلاح من فورها وتتجه ناحيتي وتشجعت
بوجودها بجوارتي وتحركنا لتتبع تلك المرأة المتصلية بعد ما خلعنا
أحذيتنا أسوة بها

وأنا أتساءل بيني وبين نفسي إن كانت مساعده بهذه القسوة
والصرامة فماذا عن الشيخ نفسه؟

نزلنا برفق وقلبي يكاد يتخلع من ضلوعي فللقبر هيته والتي اعتقد
أنها الهية العليا في حياة الإنسان فما بالي وأنا حية أرزق أنزل بطوعي
لاطلب علاجاً لابنتي وقد رنت كلمة الست مندورة بحكمة القبر نفسها
بأن «الضنى غالي» وتسارعت صور ناهد إلى عقلي وأنا أراها تهيم
وتحطيم وزاد ذلك من عزمي ونزلت وأنا أتمتم بكلمات الله الثامات
طائبة منه عفوه ورضاه علي بعد ارتكابي ذلك الفعل الشاذ.

تحدّر سلاليم القبر لأسفل درجات منحوتة من الحجر الأبيض
تحدّر ومع كل خطوة نازلة تنقطع الصلة بين صاحب العالم وبشرته
لتواجه الحقيقة العظمى في الدنيا، وكأن تلك المقبرة هي وحش
يفتح فمه الخائق وكأن السلم هو أنيابه الممطرة بقسوة الواقع الوحيدة
في الحياة، المكان مظلم رطب وإن كان مخدوماً لإقامة ذلك



وزارة
التربية
والتعليم
الكتاب

الشخص الرهيب الذي يؤثر الإقامة في جوف الموت ليمارس سلطته على الأحياء من عمق المعنى الحقيقي للموت.

أشعر بارتجاف صديقتي الصاخبة وقد انكتم كلامها تمامًا بينما سرت همهمة الخوف الشديد من بين أسنانها بينما أرتجف أنا لا شعوريًا وأنا أتبع تلك المرأة المتخشبة وأتابع النزول حافية ليتحول ومع كل تتحداه أشعر بالانعزال عن الدنيا، أتمننا النزول لنقف في صر غير واسع تحفه غرفتان يمينًا ويسارًا وكانت الغرفة اليمنى عبارة عن أرض زملية ممهدة يتوسطها النائمون أبدًا، في هذا الحوض عظام بالية نخرة مختلطة بأقمشة بالية بينما يضيئها مصباح كبير وسين على بابها وفي آخر الممر يوجد ما يشبه حوض الغسيل ولكنه جاف يمتلئ بعظام وجماجم، وعرفت فيما بعد أنه يسمى بالعظام؛ أي ما يجمع من عظام للأموات الذين توفوا من عهد بعيدة، أبلغت ريتي وقد سرت في جسدي قشعريرة جديدة من نوعها لم أختبرها من قبل ووقفنا في الممر بينما أشعر بارتجاف جسد صديقتي وصمتها الموشك على الانفجار تقدمنا مندورة بخشوع للغرفة اليسرى وندخل نحن وراءها لنجد غرفة واسعة نسبيًا منخفضة السقف ومضاءة بالشموع الغليظة في أركان الغرفة الرهيبة بينما توجد أمام جدارها المقابل للباب ما يشبه المائدة المنخفضة يجلس وراءها رجل لم أتبين ملامحه وإن بدا أنه شخص ضئيل الجسد كما لو كان مرهقًا أو طفلًا فائر الجسد وأجلستنا مندورة على شلّة جلدية أمام تلك المنضدة وجلست هي بالقرب من الجسد القابع بينما جلست أنا في الجانب المواجه لها وجلست إصلاح بالقرب مني ترتجف ولا تجرؤ على النظر حيث الرجل.



زيادة
الغريب
عن
المسود
أفضل منها

ويسود الصمت المريع وتشير مندورة لي بإخراج الأثر - وهو قطعة الملابس الخاصة بابتي والتي اختلستها عنوة من شقتها فأخرجتها مع مبلغ ألف جنيه وأعطيتها لها وكأنني منومة مغناطيسياً تناولتهما المرأة من يدي المرتجفة ووضعتهما أمام الرجل الرهيب، بينما الظلال تلعب لعبتها القذرة في التردد بين انعدام التمييز في الرزية والإيحاء القوي وقد تراصت على المتضادة الواطئة بعض الأدوات النحاسية بما فيها من قدر نحاسي به ماء وبعض الزجاجات الصغيرة وبعض الأشياء التي أضنها أجزاء بشرية وعظام لحيوانات مختلفة

يسود الصمت بينما ينزل الخادم سليم ليوقف على مقربة من باب الغرفة التي تحويها.

الرجل الجالس خلف المنضدة.

صوت له من الرهبة ما يوقف شعيرات جسمك بما له من قنامة وآيين وقد ركزت مندورة النظر له وكأنها تلميذ يأخذ دروسه من الرجل الرهيب ثم يمد الرجل يده أمامه يأخذ من مندورة الأثر وتعطي في يده بسمته الخشوع.

يأخذ الرجل وهو مازال يعطينا ظهره، يفركه في يده ويفرغه من أنفه ويأخذ شهيقاً طويلاً جداً ثم يكتمه زفيراً بطيء ثم يأخذ شهيقاً أطول أحسب أن رثته مستفجر ثم يطرده في صورة زفير أعلى في الصوت، ثم بدأ التمتمة والهمهمة والغريب أنني كنت أسمع صوتين يخرجان منه في نفس الوقت وكأنهما صوت مجادلة محمومة بينه وبين وبين وبين من لا أعرف ولا أحب أصلاً أن أعرف.

التي عمل العمل مره اسمها...

وبصمت قليلاً ويضع يده على الأثر ثانية.

اسمها ((.....كنديار))

انفضت بقوة عند سماع اسم المرأة المسيية لكل هذا الهول،
كنديار صديقني وحبيتي التي كنت أعتبرها الأخت الكبرى لي
مستحيلاً.

ينظر لييب وقد التمعت عيناه بوحشية.

العمل من سنين فانت وكان الأب (محجوب) عامل تحصين لبنته
وانتهى التحصين بموته.. ثم يدع عنقه الهزيل لينفخ في الإناء الحاوي
للماء ليتأجج الإناء بالنار وتصرخ الحاجة إصلاح برعب وهستيريا..
يدخل الخادم سليم إلى الغرفة وهو منحنى احتراماً وخوفاً من لييب
ويجر المرأة خارجاً بها من الغرفة وأفقير كله بينما هي لا تكف عن
الهكاه الهستيري بينما أنا أنظر بقلق لمتدورة التي تنظر لي بتركيز
وصمت.. تهتر الإضاءة بقوة في الغرفة بينما لييب ينساب مرة أخرى
ويستدير لوضعه الأول في مواجهة الحائط.. بسود الصمت قليلاً ثم
يزوم لييب بقوة:

- انصرفوا.

تقوم متدورة من فورها وأقوم معها غير مصدقة تماماً وإن كانت
الرغبة تغلفني وأنا في جوف القبر مع هذا الكائن الجهنمي وأصعد
مستندة على الجدار للدنيا من جديد بينما أسمع لييب يحدث متدورة

بكلام غير مفهوم ومنذورة تُرد بنعم وحاضر بمتبى الخشوع لهذا الرجل العجيب.

أصعد لأجد إصلاح في حالة يرثى لها وقد ناولها الخادم كوب ماء وقد ارتمت على أحد المصاطب في الحوش القسبح وأوشكت الدنيا على الإظلام الكامل، تخرج منذورة بعد برهة في ذات الجمود والنصيب وتظر لي، تمسكني من ذراعي وتتحني بي بعيداً عن إصلاح المنهارة، تنظر لي ذات النظرة وتخبرني بأنها قادمة ليبتى غذا لعمل اللازم واستخراج العمل، ووصتي بأن أكنم الأمر تماماً عن أولادي وخصوصاً ناهد حتى لا تفعل أشياء ضد العلاج المرتقب بينما أنا في حالة من الذهول... تتركني منذورة لأذهب أنا وإصلاح في طريق العودة وقد اسود وجه إصلاح وعلمته الكتابة والرعب وتودعني إصلاح ذاهبة إلى بيتها بدون كلام وكان قلبي يحدثني أنني لن أراها ثانية.

استقل تاكسيًا وأغرق في ذكرياتي حول التي كنت أحسبها صديقة، وتذكرت أنني أملك رقم هاتفها في بلدما المصروفية وقررت أن أهاثفها ثم تذكرت تعليمات منذورة بأن أكنم الخبر تماماً حتى تفرغ هي من مهمتها



هل من المعقول أن أكتشف أن أعز الصديقات هي من وراء تلك الأحداث المبهولة؟ هل وصلت كنديار لهذا الحد من الحقد على ابنتي لكي تؤذيها بهذه الطريقة الجهنمية؟ نعم لقد كنت أتركها في بيتي كثيراً تمارس فيه كل الصلاحيات التي أمارسها أنا كصاحبة البيت، لكم



وثقت ليها واثمنتها على أولادي وكنت أرحب بها أيما ترحيب وكل ما فعلته أنني رفضت ابنها عريساً لابنتي لما له من سمعة وأخلاق جديرة بالمجرمين والسوابق لماذا يا صديقتي الحبيبة فعلت كل ذلك؟ هل لمجرد الرفض أم أنه الحسد المقيت والذي تمخض عن عداوة مسترة؟ والغريب أن محجوب كان على علم بالأمر ولكنه لم يخبرني قط بأنه يمارس تحصيناً لابنتي، وهل هذا كان سرّاً بينهم أم أن ناهد لا تعرف شيئاً من كل هذا؟ وهل كان محجوب على علم بأن كندبار هي السبب أم أنه يجهل كل هذا؟

واعترضت ذاكرتي أكثر وأنا أستعيد أحداث تلك المرأة، نعم كانت تبسم وتجامل وتعني بي وبأولادي، نعم كانت تهادينا من مختلف الأطعمة والحلوى بل كانت نبالغ في الكرم... لكن لماذا؟ أهو إمعاناً في التغطية على فعلتها الحقيرة؟ أم أنه نوع من المراقبة اللصيقة لثري بعينها رد فعل سحرها لابنتي؟

أم كانت تشعر بالذنب تجاهنا؟ لا أعرف ورأسي يكاد يتفجر ومازلت غير مصدقة لما حدث، أسترجم سلوكها معنا خصوصاً بعد الرفض النهائي لابنها ولكني أجدها مازالت صديقة وحبيبة ولم يظهر عليها أي سوء نية بل على العكس فقد ساعدتني على انتقاء جهاز العروس وعازنتني أيضاً على تفصيل الملابس وكل لوازم العروس وكنت أرحب بها أكثر من ترحيبي لأهلي... يا إلهي لا أستطيع تصور ذلك أبداً.



في نفس الوقت كانت كنديار تجلس في منزلها في أشمون
محافظة المنوفية شاعرة بإحساس غريب وكأن الماضي انفتح أمامها
واستعادت ذكرى بعيدة وفعلاً يتسم بالكفر المبين، فبمجرد رفض ابنها
خميس من قبل ذكية ومحجوب استشاطت غضباً وإحباطاً، فالأمل في
هذا النسب كان كبيراً خصوصاً إن زوجها سيد كان قد صفى شراكمته
مع محجوب وتدهورت أحواله بعد هذه التصفية وأصبح مجرد تابع
لمحجوب الذي ازدهرت تجارته بعد التصفية مباشرة، ولكنها حافظت
على أواصر الصداقة مع ناهد لعل ذلك الرضا يذوب ويحل محل
الرضا والقبول لأنها الوحيدة خميس والذي أخافها الأمرين بالانحلال
واستهتاره وفصائحه.

فضائح وسمعة سيئة تلاحقها بسيرة أينما ذهبت فالولد منفلت لا
يرضى عن الانحلال بديلاً والغريب أنه بمجرد رفض أهل ناهد له
تحول إلى وحش يمارس كل أنواع الرزية بتذوق وحرفية وساءت
الأحوال أكثر بينما بيت محجوب كان مثلاً للقال الحسن، وتحول
الحسد في قلبها لحقد أسود يغلي دائماً وأبداً في جوفها، وأسقطت كل
فشل عانت منه على محجوب وأهله وأضمرت العداوة العفنة وغلفتها
برقاقة لامعة اسمها المودة والصداقة، وجاءها خبر خطبة ناهد لابن
عمها جابر كالصاعقة التي تضرب كل أمل لها في صلاح أحوالهم
المتدهورة خصوصاً أن ابنها كان متعلقاً جداً بناهد ويرى فيها زوجة
المستقبل، وتحولت حياتها لجحيم وأكلت نار الحقد قلبها لدرجة
خطيرة جداً.

وبمجرد إعلان الخطبة تحاملت على نفسها وذهبت كصديقة عزيزة
للأم ولناهد لتبارك وتهني وتزغرد بحماسة، واستقبلتها أم ناهد بترحاب
متوتر لعلها بأنها كانت تريد ناهد بشدة لأنها خميس، وبالغت في
إكرامها لدرجة كبيرة ومع الوقت ذاب من قلب أم ناهد أي قلق يصدد
هذه الصديقة العزيزة، وفي لحظة سهو من الأم المسكينة امتدت يد
كنديار إلى صورة صغيرة لناهد وبعض من شعر ناهد كان موجوداً على
مشط شعرها لتكمل صورة الانتقام تمامًا في عبون المرأة المجروحة
المحطمة، أخذت هذه الأشياء وخبأتها في صدرها العامر بالكرهية
وعزمت على أن تذيب تلك الأسرة من الأهوال وبشاعة الانتقام.
وبالفعل توجهت لساحر حقير يعيش في منطقة الكنيسة - بالمينب.



«يوسف الهزاع»

ولتقرب جيداً من هذا الحدث الفاضل في حياة ناهد المسكينة.
توجهت كنديار إلى ساحر كان اسمه (يوسف الهزاع)، رجل في
أواسط العمر كل ما فيه نجس حقير فهو لا يستحم أبداً ولا يشرب الماء
الطهور، يرتدي الأثمال ويعيش في بيت أشبه بالخرائب يعلوه أطنان
من التراب الملبد بالأوساخ والرطوبة، طويل الجسد واسع العينين
يعارس الرذيلة بفحش ويفتك بأعراض النساء كلما ستحت له الفرصة،
مفرون الحاجبين زائغ النظرات له عين عوراء ويقال إن جسده عبارة
عن مستعمرة للشياطين السفلى وأنه أخذ العهد من أكثر من عشرين
عاماً أن يكون في خدمة الشياطين مقابل تحقيق مطالبه البسيطة في

الأذى من ربط الرجال جنسياً وعتوسة البنات وتحويل حياة أي غريم إلى جحيم، وشاعت قوته السحرية في منطقته فأصبح الناس يكرهونه ويخافونه في نفس الوقت، فالرجل كتلة كراهية قائمة رهبة ولكم نال من أناس دخلوا معه في تحدٍّ أو عداوة وحول حياتهم لجحيم، منهم من أصابه العجز والعتة أو الكساح المزمن أو العمى أو تدهور في صحته أو ماله.

ويعيش الرجل في بيت بين زراعة البرسيم في هذه المنطقة ويعاونه امرأة بائسة بادية التعاسة والإذلال تستقبل زبائنه من النساء اليائسات اللاتي فقدن إيمانهن ودينهن نتيجة ظروف بعينها ليقابلهم هذا الرجل وإن أثارته إحداهن كان يشترط عليها العمل على نجاسة الجماع بينه وبينها أو تأنيه حائضاً ليكتب بدمها الفاسد العمل السلفي الشيطاني، وكانت كنديار إحدى زبائنه التعيسات، ولنرى ما حدث بينه وبين كنديار الحاقلة.....

الساعة التاسعة مساءً وقد حل على الجورطوية خاتمة في ذلك اليوم من أيام أغسطس وقد توجهت كنديار إلى منطقة الكنيسة المتاخمة لمزارع البرسيم في المنيب، عبرت ترعة الزمر على عبارة مريضة بحبل وكأنها تعبر نهر ستيكس لتقابل بلوتو إله الموتى في الأساطير الإغريقية.

كانت لا تعرف المطلوب منها بالضبط ولكنها كانت على استعداد لفعل أي شيء لتفني نار قلبها المستعرة بالحق على هذه الأسرة الهائنة، أخذت معها الصورة وشعيرات تاهد التي وجدتتها على مشعلها بعد أن سرحت شعرها بنفسها تلك الليلة.



وزارة
التربية
والتعليم
الأساسي
المتوسط

البحر خائق معباً بالروطوبة المصاحبة لأتربة المزروع وقد احتشد العرق على جبينها وجسدها وهي تجدد في السير لمقابلة ذلك الشيطان الهزاع، وكانت كلما سألت عن مكانه قوبلت بالاشمئزاز والتجاهل؛ حيث إن أهل المنطقة يعرفون أن نوعية الزبائن لها أهداف قدرة توازي في قذارتها قذارة الرجل نفسه، إلى أن وصلت إلى عرينه القائم بين زراعات البرسيم في المنطقة وعرفت بابه، طرقت الباب المعدني المتهالك لتفتح لها امرأة يائسة كليلة البصر تتحسس طريقها أكثر من رؤيته ولا تقل تعاسة عنها وسألته ماذا تريد؟

أريد مقابلة الشيخ يوسف؟

نظر لها المرأة مضيقاً حدقتها الضعيفة لتحاول أن تراها بالرغم من ظلام الزراعات وتركها لأكثر من نصف ساعة على الباب منتظرة ثم تفتح لها الباب وتدخلها لتجد كنديار نفسها في حوش مليء بالقاذورات وروث البهائم وتأمرها أن تجلس في انتظار خروج الرجل من خلوته، إنه خرابه بلا شك ولكنها خرابه لها مكان فكل شيء يدل على تلك القذارة المرتبطة بقضاء حاجة الإنسان في نفس مكان نومه ومعيشته.

أكوام من الأسباخ وأرض زلقة يعلوها بخار خائق بفعل الرطوبة وأرض ذباب من النوع البري يتقافز مع الناموس في سباق اللدغ الحار على جلود الزائرين، تشعر كنديار بأنها مقدمة على فعل شنيع ويعلوها تردد ما ثم تستعيد حقدتها كوقود يدفعها إلى فوهة الفرن المستعر.

وتتوالى الأحداث أكثر إرعاباً وكفلاً



تزيار
الحروب
على
الكتاب
القديم
الخط

تتظر طويلاً وقد أكلها القلق والذباب ثم تخرج امرأة أخرى تتشح بالسواد وقد بان عليها الإرهاق والتشتت وكأنها خارجة من معركة في الأوحال مع حيوان هائج، وانتحت جانباً لتنظف ما علق بها من قاذورات لثأتي المرأة الأولى كليلة البصر وقد عرفت أن اسمها - زوية - قائلة إن الرجل في انتظارها لغصوم كنديار متوترة لتدخل إلى حظيرة الشيخ يوسف الهزاع.

المكان فسيح مملوء بالقاذورات والأوساخ وكأنه حظيرة خنازير بينما تتصاعد رائحة عطنة من الموجودات لها فعل حامضي يذكرك بتلك الرائحة النشادرية في دورات المياه العامة، تلمح في ركن الحظيرة رجلاً طويلاً عريضاً تدلت ذقته لصدره بينما امتلأ وجهه بالشعر الأشعث الملبد بالتراب وقد لمعت عيونه بنظرة حيوانية يلبس ما يشبه المعطف البالي أسفله جلباب على اللحم وقد طالت أظفاره في يده وقدميه بطريقة خبيثة شريرة وقد تغلف الرجل بالقاذورات بطريقة آية في الإبداع، فالرجل لوحة غير عادية تمثل ما قد يتغلب به الإنسان على أقذر الحيوانات.

يقرب منها ويتفحص جسدها المديد ويتشم في رضا معبراً عن قبوله المرأة ويسألها عن غرضها، لتجيب المرأة بثوتر وخوف وتفضي له بمكتون صدرها العامر بالحفد والغليان على أسرة ناهد، يضحك الرجل بسرور ويسألها سؤالاً مباغتاً:

- إنتي حايسة يا مرد؟

تجيبه كنديار يدهول وخوف بأن لا.



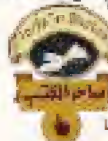
يقطب الرجل وجهه المغطى بالأقدار ويطلب منها العودة في ثاني أيام حيضها وأن تأتي بحولية - أنثى الخروف - وجوال من السكر في زيارتها ويطردها بمتنها الإذلال، لتخرج كندبار من عنده نائمة ترعش ذلاً وتقرر بينها وبين نفسها ألا تعود مرة أخرى.

وترجع لدارها لتجد أن خميس قد بلغ به من الحزن درجة كبيرة ويبلغ في تعاطي المخدرات لدرجة أفقدته الوعي أمام الدار وقد تجمع الجيران حوله فيما يشبه الفضيحة ليتأجج حقدّها من جديد وتنتظر حادثها الشهري وقد عرمت على تنفيذ الانتقام مهما كان الثمن.

....

اليوم هو الثاني من حيضها وقد توجهت للسوق لتفتني حولية ضخمة ثم تعرج على البقال لتشتري جوالاً من السكر وتحمل كل هذا على عربة وتيمم وجهها شطر الكفر والمسكر، تدخل على الحظيرة ومعها قربانها لتقدمه طائفة ذليلة لهذا الشيطان الرجيم.

يقبل عليها الرجل وقد فاحت من بطانته رائحة البول تنظر له كندبار برعب عاتي ليهجم عليها الرجل ويشلح ثوبها لأعلى بطريقة وحشية كاشفاً عن فخذيه ولساها الداخلي لتشهق كندبار بذهول ويمد أصابعه القذرة ليمزق سر والها الداخلي وقد تجمع الرمم حول وجهه بشكل آية في البشاعة والحيوانية ويلقيها أرضاً بكل عنف وقد وضع يده على رقبته ويرتمي فوقها معاشراً إياها بكل عنف وجبروت وهي تصرخ متقرزة بينما الرجل يكمل ويرغي ويزبد بالقاذورات فيحده غير مفهومة وقد بلغ من الحماس والهياج درجة قاتلة واستمرت المعاشرة



لدقائق نحطمت فيها كنديار تمامًا وأحت بالنسحاق عظيم وقد سرها
الرجل في الأرض الرطبة الموحنة يotide المتصب وفحولته الحيوانية.
تصرخ وتصرخ إلى أن ينتهي منها الرجل ويقوم من فوقها بينما هي
تبكي بحرقة ومذلة ليجرها من ساقها اليسرى إلى ركن الحظيرة ويجبرها
على فتح ساقها تمامًا ويقوم بطقوس العمل السفلي مستعينًا بسوائلهما
المختلطة وقد استمرت التمتمة الخافتة بتعاويذه الشيطانية بينما كنديار
تتنفض وقد وقفت المرأة كليلة البصر مختبة غير بعيدة عنهما تصيح
السمع وتحاول النظر وقد ارتعدت واحتفت تمامًا بالرفض والغضب،
ليكتب الرجل على قطعة مذبوغة من الجلد بواسطة تلك السوائل
ويقوم بلصق الصورة والشعر على سطح قطعة الجلد ثم يأتي بزجاجة
صغيرة ويقطر بعضًا من هذه السوائل في الزجاجة ويعلقها.

وكنديار التعسة منطرحه أمامه على الأرض لا حول ولا قوة لها
ويستمر هو في التمتمة الخافتة إلى أن ينتهي تمامًا ويلقي للمرأة بقطعة
الجلد الملفوفة ويعطيها الزجاجة قائلاً بأمر:

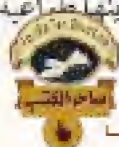
- شوفي يا مره العمل ده تحشيره في أي مكان في بيتهم واللي في
الإزازه تخلطيه بأي حاجة تاكلها البت من إيديكي.

تنظر له كنديار محاولة التركيز في تعليماته الجهنمية، ثم يمسح
الرجل على وجهها بعد أن أعطاها العمل قائلاً:

- ولما أعوزك هجيك أصل وراكك عجبتني يا مره.

يالاً غوري.

تخرج المرأة مكدودة منهارة وغايضة بأصابعها على صك كقرها
الأكيد فقد باعت شرفها ودينها طماعة لهذا الكافر القذر، وتولد عندها



شعور بالفهر والذل لن يشفيه سوى أن ترى ناهد وقد تحطمت تمامًا لقاء هذا الثمن الأسطوري الذي دفعته قهرًا على أرض الحظيرة الطينية إرضاءً لساحر القنر.



ترجع كنديار إلى بيتها منهارّة شبه ميتة من هول ما حدث لها مع الهزاع اللعين وقد كرهت الحياة نفسها ولم تعد تطيق رؤية زوجها سيده واستبد بها الحقد كلما تذكرت ما فعله بها الرجل بكل وحشية وتمصر عليها أيام قبل أن تبذل الحداث القبيح وكما يصبح المجرم أكثر إجرامًا بعد الجريمة تنهض لتكمل مسيرة الانتقام وتقوم بطبخ صنف تعرف أن ناهد تحبه كثيرًا وتعرف أنها لن ترفضه أبدًا.

.....

إنه الممبار (أكلة شعبية مصرية شهيرة) تقوم المرأة بخلط تلك السوائل الخيثة بخلطة الممبار، تحشو الخليط داخل المصران وتبليه جيدًا وتغليه في الزيت وترينه بعروق البقدونس وقد فاحت رائحته المثيرة ووضعت بطبق وقامت بلف الطبق بالورق حتى لا يبرد ودست العمل السفلي في صدرها وتوجهت قاصدة بيت أم ناهد لتجد ناهد تقوم بعملها اليومي في براءة وعذوبة وجمال فالبنت حقيقة تجسدًا للأنوثة الشعبية المحببة، وقد استدار جسدها وتهذلت خصلات شعرها بينما تقوم بغسل الملابس في طشت كبير وقد فتحت ما بين ساقيها وجلست لتغسل بينما الراديو يلعب أغنية لشادية وهي تردد وراءها بكل عذوبة ودلال:



-قولوا لعين الشمس ما تحماشي لحسن حبيب القلب صابح
ماشى.

وما إن تراها ناهد تراقص بعدوبة وأنوثة طاغية وقد نظرت في دلال
لصديقة أمها وقد ابتسمت شفتاها بكل رقة، وتراقص أمامها وهي ما
زالت جالسة لتحرك شفتيها مع صوت شادية الأصيل:

دي الاله بقولها وهو ما يدراشي وفي بعده طعم الدنيا ما يحلاشي.
تراقص ناهد بعدوبة وهي جالسة وناظرة بدلال عميق لكنديار، فقد
كانت تحبها وتفضل الحديث الطويل معها عن أمها لما تمتاز المرأة
به من تحرر في الكلام عن أمها المتحفظة الوقورة الموظفة بالترية
والتعليم، يا لها من جميلة تلك السيقان البيضاء المشوبة بالحمرة بينما
تعبث يديها اليفتين برغوة الصابون في حين أن الغسالة الكهربائية
مركونة جانباً لا تعمل وقد دخلت البنت في كوميديا ذات دلال رائع.
تقوم ناهد ببطء لتواصل رقصها اللين الرائع مع نيفضات الأغنية:

يا حمام يا حمام طير قابله أوام يا حمام خليله يا حمام الشمس حرير
يا حمام.

كانت ناهد ترقص بطريقة فيها استعراض لكل كنوزها الدفينة أمام
التعة كنديار، ترقص بكل دلال وتدور حول المرأة كما لو كانت تودع
أيام البراءة وتستقبل أيام التعاسة بكل رضا، تنظر لها كنديار طويلاً
وقد امتلأت بكل المشاعر المتضاربة وتقترب منها لاشمة خدها وكأنها
تودعها للأبد وتدمع عيناها وتجمعت دموعها في زاوية عيني كنديار
السوداء الحزينة، وقد ارتسمت فيهما نظرة المحكوم عليه بالإعدام



لأول مرة
المرتب
عني
القبول
المنطق

بينما تدور ناهد حولها راقصة ببطء وأنوثة مبكرة وتوجه المراديو لتخفّض
صوته لتمدح فيها كنديار وتثني عليها وعلى جمالها وتدعو لها بأطيب
الدعاء والتمني لها بالسعادة بينما ناهد تنسم في خجل رائع لتفتح
كنديار لفة طبق الممبار أمامها وتقول لها إنها طبخته مخصص لها
هي وحدها، تسعد ناهد جداً وتمتلئ خياشيمها برائحة المميزة الشهية
وتأخذ بيدها التي يعلوها طبقة من الرغبة أصبغاً غليظاً منه وتقضمه
من فوره وهي تنظر لكنديار بسرور بينما تنظر لها كنديار نظرة تسليم
بمقادير لمن تعرف عقباها أبداً فقد كانت تعشق الممبار خصوصاً من
يد تلك المرأة لأنها تطبخه مشطوطاً محملاً بكل التوابل التي تعشقها
ناهد، وبينما ناهد تأكل في سعادة ونهم تستأذنها المرأة في دخول
المطبخ لعمل فنان قهوة فتعترض ناهد فائقة أنها من سوف تحضره
لها فتبسم لها كنديار ابتسامة واسعة داعية من الله أن يحميها وتقول لها
كنديار أن تنتهي أولاً من الطعام وتستأنف الغسيل وهي سوف تحضر
قهوتها بنفسها لأنها ليست غريبة عن الدار.

رجعت ناهد لالتهام الممبار الشهوي والمحمشو بالأرز واللعة النجسة
بينما تسربت كنديار من باب المطبخ الخلفي داخلة لممر المنزل في
عجالة وبحث بعينها في أرجاء المكان الضيق ليقع اختيارها على
الحائط خلف ماسورة الصرف الرئيسية وقد وجدت شرخاً بفعل أعمال
التركيب والخضر يسع لحشر العمل فيه، ونظرت حولها لتجد بعضاً من
شكاثر الجبس والأسمنت مفتوحة بفعل بناء الدور الثاني والمخصص
لناهد وعريسها، خرجت لناهد مسرعة لتجدها انتهت من طعامها
اللذيذ ورجعت لأعمال الغسيل والشطف وبعد قليل قامت ناهد لتشر

التسبيل فوق سطح المنزل فلم يكن المنزل مرتفعاً كما وجدته بل كان
يتكون من دورين فقط وتركها بمقدورها في الشقة السفلى.

أسرعت كنديار وأمسكت بحفنة من الأسمنت وخلطتها بالماء
حتى صار عجينة ثم سارعت بحشر العمل بعد لغة بكيس نايلون في
شق الجدار وأتقنت حشره إلى أن دخل تماماً واختفى في عمق الشق
وسارعت لتغطيته بعجينة الأسمنت ليختفي العمل في أعماق الجدار
لأبد....



محبوب

تعود محبوب أن يجلس أمام دكانه وقت العصري يشرب الشاي
بالنعناع والشبشة بقامته النحيلة نسيباً ووجهه الأبيض وعيونه البنية
الغامقة ورائحته الفواحة يعطره المميز ومليسه المهندم حين أنت امرأة
غريبة لها مظهر اليأساء كليله البصر نظر لها محبوب وقد فتنها تسون
وسارع بإخراج قروش ليعطيها بينما ألقت المرأة عليه قنبلة.

قالت له المرأة (وهي زوية نفس المرأة كليله البصر التي فتحت
لكنديار الباب عند الشيخ هزاع) إن ثمة من عمل عملاً سفليناً لابنته فلم
يصدقها فلما قالت له مواصفات ابنته واسمها أصابه الذعر وقام من
فوره ليمسك بتلابيب المرأة التي خلصت نفسها منه قائلة إنه لا بد وأن
يطل هذا العمل بتحسين لابنته وأن من يملك هذا التحسين هو الشيخ
يوسف الهزاع.



يستحوذ القلق على الرجل تمامًا ويذهب من فوره ليقابل الشيخ هزاع الذي يسأله على دفع مبلغ شهري له ليحفظ ابنته من فعل هذا العمل الشرير، وعندما ألح محجوب على الرجل في ذكر اسم من ساقه لعمل هذا السحر رفض الشيخ هزاع لأنه خشي بأن تشي المرأة بمكان العمل ويتم إبطاله من قبل آخرين ويفقد هو الصفة نفسها وبهذا تنعدم أهميته في ابتزاز الرجل وطالبه بمبلغ شهري لقاء تحصين البنت من فعل العمل وتحت الضغط الأبوي وخوفه الشديد على ابنته العروس فوافق الرجل على دفع مبلغ خمسة جنيهات شهرياً للرجل وبالفعل تم إبطال أو تأجيل فعل العمل شهرياً بواسطة الساحر الفاعل نفسه، وفي مرة من المرات تكاسل محجوب عن الدفع ليجد ابنته في حالة إعياء وهذيان غير معروف سببها وأدرك أن هزاع يعطيه درساً في الطاعة فسارع لاستئاف الدفع الشهري والذي استمر قرابة خمس عشرة سنة تنظم فيها محجوب على الدفع لهذا الرجل المبتز وهو يخفي سره عن أقرب الناس له.

وكان يذهب بنفسه ويترك الشهيرة في يد المرأة - زوبة - ويعطيها ما فيه النصيب عرفاناً منه بخدعتها وكانت تلك المرأة هي همزة الوصل بينه وبين الشيخ هزاع فهو لم يره غير مرة واحدة فقط.

.....

وكانت المرأة (زوبة) تكره الشيخ هزاع بشدة وتشتت منه ولكنها عاجزة تمامًا أمامه وتولدت بينها وبين محجوب مودة ومعروف وعندما مات محجوب انقطعت الشهيرة السرية والتي تزايدت عشر مرات آخر الأمر فهاج هزاع على زوبة واتهمها بأنها أخذت النقود لحسابها، وأنها



متفقة مع محجوب وحاولت المرأة الدفاع عن نفسها ولكنها عجزت أمام هيجانه الشيطاني ليطلق هزاع العمل السفلي المدفون في الجدار نكاية في المرأة ونادياً لمحجوب الذي مات قبلها بشهر ولم تعرف المرأة عنه شيئاً في ذلك الحين.

أطلق هزاع نعته بكاملها على البنت ليخرج ذلك الجن الطيور من عقاله ويشاهد ناهد لأول مرة بل ويعشقها ويستبدل مولودها بمولود شيطاني اسمه أشجان.

تعيش كنديار في تدهور متواصل والغريب أنها تابعت حياة ناهد عن كثب فلم تجد ما يعكر عليها صفو أيامها وتذهب من فورها لهزاع تسأله ليجيبها هزاع بلطمة قاسية على وجهها ويطردها شر طردة مهدداً إياها بالسحر والفضيحة لتعود كنديار محطمة ياقسة من تفعيل هذا العمل وتغلق قلبها على السر وتتابع انحدار أسرتها للحضيض حتى يموت زوجها ويسجن خميس ابنها في قضية مخدرات كبرى في ذلك الوقت.

تتحطم كنديار تماماً وتؤمن أن الله انتقم منها لفعلها الفاحش، تلطم ثوبها وترحل لبلدها تعاني الدل والانكسار للأبد وقد تمتك القهر والحزن من قلبها وحولها تسخ دميم متقيض الوجه متعثر بفبار الرذيلة والكفر للأبد.

بينما يستمر هزاع في ابتزاز محجوب بمختلف الطنابات إلى أن يموت محجوب وتقطع الإناوة ليتم القدر انتقامها بعد مرور أكثر من خمس عشرة سنة.



توزيع
الطبعة
على
الكتاب
الطبعة

16

وأشارت للقبر المفتوح فائلة بحزم : انزلي

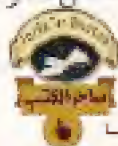


کتابخانه
ملی
اسلامی
جمهوری
ایران

التهب خيالي بمجدد ما سمعت منها عن الشيخ لبيب والسبت مندورة
وتناسيت كل ما حدث واشتعل خيالي في تصور تلك الشخصيات غير
العادية فنحن لا نقابل المميزين في حياتنا اليومية ولكننا نصطدم بهم
في كوارثنا خصوصاً الغامض منهم، تآببت السيدة معلنة أنها مرهقة
ولسوف تدخل غرفتها لئلا يوافقها على مضض خصوصاً أن فضولي
كان وصل لدرجة كبيرة طيرت كل رغبة لي في النوم ولكنني طبعاً مجبر
على احترام رغبتها في استئناف الحديث لاحقاً.

دخلت غرفة الضيوف المطلة على الشارع بنافذة كبيرة مغلقة لأننا
كنا في عز الشتاء والبرودة ومسحت الغطاء على جسدي وسرحت
بخيالي في كلام رأفت عني، هل بالفعل أنني ملموس كما يدعي
الرجل؟ ولكنني لا أشعر بشيء غير الخوف، وسخرت بيني وبين
نفسي من الرجل لأنني بتفكيري وقتها أدركت لو أنني ملموس فلا بد أن
أكون مخيفاً لا خائفاً وتصورت نفسي وقد استعبدت الجن والعفاريت
لحسابي أمره فيطعنني وينفذ لي أصعب الأوامر وضحكك بعزل وأنا
غارق في تلك التصورات التي صورها لي عقلي المحدود في ذلك
الوقت.

ورجعت وقلت لنفسي إن تاهد نفسها كانت ملموسة أو ممسومة
ولكنها عانت وتعبت واحترقت بعد كل هذا ثم رجعت عقلي المحدود
بقول لي إنها كانت لا تعرف أما أنا فعرفت ولو كان هذا حقيقياً فلا بد
أن أتفاعل إيجابياً مع هذا المزعوم.



وكنت شاباً فائراً في مستقبل العمر أحلم بأشياء كثيرة أرغب بشدة في تحقيقها، وغرقت في تصوراتي سعيداً بما وصل له عقلي من هذا التحليل نعم نعم لا بد أن أعرف أكثر عن طرق استحضار الجن والنفاريت لأسيطر وأمر فأطاع، انبسطت أساري في لهذا التصور وأنا متخيل نفسي أمارس خوارق الأمور وأحصد الإعجاب والاحتياج من الناس والغريب أن نزعتي الدينية لم تعد تؤرقني بل لم ألتفت لكون هذا حلالاً أو حراماً كل ما يحتل تفكيري هو الاستحواذ على هذه الفكرة لأمارس سلطانتي وقوتي وأنتقم من كل ما يؤذي أو يتعرض لي بأي سوء.

سوف أنتقم من ذلك الرجل الذي ينافسني بشراة في تجارتني وذلك الرجل الذي تكلم عني بالسوء أمام الناس ولسوف أجعل تلك البنت دينا التي أحببتها أيام دراستي الجامعية تعود وترجع وتطلب مني الزواج وأنا أرفضها كما رفضتني لأن مستواها أعلى من مستواي ولسوف أنتقم من أخيها وأبيها اللذين تعاملوا معي بمتى الازدراء نعم لسوف أفعل كل ذلك بمجرد ما أتحكم في ذلك الجن الذي لم يني أو سني.

غرقت تماماً في الفكرة واستعبدتني بجنون وطار النوم من عيني وانتهت كما لو وقعت على كتف لا يعرف بمكانه أحد غيري.

واستمرت تلك المخاطر المليئة بدوافع الامتلاك والانتقام حوالي ساعتين وغلبني النعاس أخيراً وفأمت عيوني بينما عقلي يحسب امتيازاتي من جراء ذلك الاستحواذ إلى أن نام عقلي أيضاً من الإجهاد وفي حوالي الساعة الثالثة صباحاً عرفت بكل وضوح أن كلام الأستاذ رأفت عني صحيح بدرجة لا تصدق.....



فقد فتحت عيني فجأة لأجد شباك الغرفة مفتوحاً على مصراعيه
واتلّق غطائي ووقع بعيداً عني لأجد نفسي عارياً أحملق في عيون
تحميلق بدورها فيّ بتركيز لكائن شيء بالقرود عملاق يجلس القرفصاء
على إقريز الشباك، ووجدتني مشلولاً تماماً لا أفعل شيئاً سوى النظر
في تلك العيون الجهنمية ومن وراءه تهب ريح هي الصقيع نفسه بينما
أنا عارٍ أمارس ارتجافاً عالي التردد وينال من جبيني عرق بارد له فعل
الجليد على وجهي وظفرت عيني بدموع لاسعة.

كان ذلك الشيء يلبس جلباباً أسود مشمراً أكمامه وكاشفاً عن
مساعدتين مشعريين طويلين نسيّاً بالنسبة لجسده وقد لم أطراف جلبابه
حاسراً عن ساقين مقوستين مشعرتين وقد ثابهما في وضع القرفصاء
بينما نذلت ذراعه اليسرى لتداعب شعراً أسّي الناعم بأنامله القبيحة
وأظفاره الطويلة القذرة والغريب أن له ثديين كبيران كما للنساء تدليان
من فتحة جلبابه الأسود، ووجه خالي تماماً من الشعر تمتيت الجنون أو
الموت، فحضور ذلك الكائن أشبه بصفعة من عدوك أمام الناس بينما
أنت مفيد بالجمال ذليل لا تملك حتى حق الاعتراض.

اتلّق الكائن من موقعه لينزل لأرض الغرفة ويقف عملاقاً أمام
ناظري يتسم في انتصار وقد عرفت وقتها أنه امتلكني تماماً، فزعت
حتى الموت وقد استعدت نفس الشعور المقيت وأنا في مواجهة
القدم المحترقة، نفس الجفاف والمرارة نفس الرجفة طويلة الموجة
ومستمرة التردد وكأن انعكاسي الشرطي يابى إلا أن يتبع نفس
البروتوكول مع موجة عازمة من العرق المثلج إجمالاً لرد الفعل بوجود
ذلك الكائن المبدع وقد تجلى لعيني كقطعة نادرة من فن الرعب نفسه
وكان لوجوده حضور مهتز يجعل ذبذبات الغرفة نفسها أبطأ من

المعتاد، يظل ذلك الكائن على مقربة من سريري الصغير وقد أخذ ينظر
 شيء خلف رأسي يتركيز وتحركت عيناى لأرى إلى ماذا ينظر ضيفى
 الريب لأجد طفلة في السادسة تقريباً من عمرها شعرها ناعم أسود،
 هذا ما رأيته وقتها فقد كنت لا أستطيع أن أدير عنقي، وقد وقف ضيفى
 المبهول نائفاً شعر جسمه يخوف من تلك الفتاة الصغيرة ويأوىة عيني
 أيضاً شعرت بأن الفتاة تقترب في اتجاه الكائن وتقترب أكثر فأكثر منه
 بينما يراجع العملاق بالزعاج شديد جداً إلى أن يتلاشى تماماً في فراغ
 الغرفة لتستدير الطفلة وعلى ثغرها الرقيق ارتسمت ابتسامة أضاعت
 ملاحظتي بأنها مشعرة الوجه مشقوقة الشفتين بل رأيها مسكينة رائعة
 جديرة باهتمامى المطلق، ولكونها أيضاً مخلصتي من مصيري مع
 ذلك المسخ المخنث بادلها ابتسامة بابتسامة مرتبكة فقد كنت لازلت
 مرتجف الأوصال شبه مشلول.

ولكن تلك البت رائعة تستحق الاهتمام بل والصدقة أيضاً.

ألا ترون ذلك معي؟ أم أنتى أهدي؟

أفقت في يومي التالي على وجه السيدة الطيبة المستبشر وقد أعدت
 فطوراً رائعاً وفرغت لسرد باقي القصة المروعة والتي استحوذت على
 فضولي لأقصى درجة خصوصاً وأنها بدأت تأخذ منحني أخطر وقد
 دخل بين سطورها شخصيات غير عادية أبداً.

حان الآن موعد الست مندورة في بيت أم ناهد

وقد أعدت أم ناهد عدتها لاستقبال السيدة الخطورة وقد انفعلت
 داخلياً تماماً وهيأت الجو لدخول تلك المرأة المتخشبة في بيتها وفي
 الموعد تماماً على الساعة التاسعة مساءً حضرت المرأة وقد ارتدت



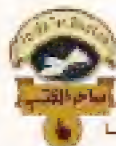
تربية
 العرب
 على
 التمسك
 بالقيم

السواد كما هو معروف عنها واصطحبت معها صبيًا لا يتجاوز العاشرة، تحيل جدًا صاحب اللون بادي الضسور وإن سمعت عيتاء بقوة، يرتدي ملابس أشبه بالزي المدرسي واستغربت أم ناهد من صحة الطفل معها ولكنها لم تسأل واعتبرته أحد أحفادها وقررت أن تتركه مع أحفادها ليلعب معهم ولكن مندورة تمسكت بالصبي كأنه عهدة يجب الحفاظ عليها وزاد استغراب أم ناهد من كون الصبي صامتًا مثل الست مندورة لا يتحرك ولا يتكلم بل يجلس صامتًا بجوار المرأة الرهيبة، وجلست أم ناهد مريحة ومرتبكة لا تعرف ماذا تفعل بينما قامت مندورة وتشممت جو المنزل بمعنى وصمتت واكتفت بفنجان القهوة السادة بينما لم يمد الطفل يده إلى أي شيء، وعندما حاولت أم ناهد أن تعرض عليه بعض الحلوى أو الطعام نظر أولاً لمندورة التي قالت إنه لا داعي لأن يأكل شيئًا في الوقت الحالي واشتد استغراب أم ناهد من قسوة وحزم الست مندورة ولكنها اكتفت بعدم التعليق.

بعد قليل طلبت مندورة طُبلية أو منضدة منخفضة وطلبت غرفة منفردة لتجلس على الأرض وأسرعت أم ناهد في جلب الطُبلية وفرشتها على أرض غرفة الضيوف وأحضرت الشلت اللازمة للجلوس لها ولست مندورة ولكن مندورة طلبت شلّة إضافية للولد، نظرت لها أم ناهد باستغراب شديد وقالت:

- هو الولد هيفعد معنا يا ست مندورة؟

نظرت لها مندورة نظرة صفراء فاقع لونها وأجابت بإساحة وجهها ناحية الولد فالتزمت أم ناهد الصمت ونفذت الطلب.



مندورة تركّز مع الولد تركيزًا أشبه بالجراح في العمليات الدقيقة وتردد القسم مرات ومرات، حتى يهدأ الولد تمامًا وترنخي عضلات وجهه وإن بقي يياض عينيه كما هو، وركّز نظراته على أم ناهد التي انتفضت من مكانها مذعورة لتمسكها مندورة من فخذها وتنظر لها نظرة محذرة ثم تمسك برأس الولد وتوجه عينيه إلى حيث الفئجان وتتلو بعض التعاويذ ليركّز الولد في الفئجان طويلاً.

ثم تسأله: شايغ إيه يا ناصور.

الولد: لم يجز جواباً لسأله مندورة مجدداً:

- شايغ إيه يا ناصور؟

تتحرك شغنا الولد يحيى بصوت خافت جداً كالوشوشة، تقرب منه مندورة لتسمع حفيف شغاه لتقول:

العمل موجود هنا في البيت مدفون في جدار مسقط النور، جنب مأسورة المجاري، ناهد أكلت النجاسة مع الممبار، العمل اشتغل من خمسين سنين.

ألقت مندورة بذرات من البخور إلى معجزة الفحم ومدت يدها ومسحت الكتابة من جبين الصبي وتمنعت ببعض الكلمات ليقيى الولد من غيوبة الجن، ولكن الولد لا يقيى بل يستمر في اتصائه بالجن، يظهر على مندورة القلق وتحاول مجدداً إفاقة الولد ولكن لا مجيب، الولد غارق تمامًا في مستنقع الجن بل ويزداد غرقاً مع الوقت ولأول مرة بان الفلق على وجه مندورة الفاسي.



ففي نفس الوقت كانت ناهد راقدة في غرفتها المغلقة شبه نائمة
وهائمة في عوالم الجنون منعزلة كمعاداتها

وكعادة من يعيش معها وأقر بوجوده الشيخ ليبب، يأتيها كرجل طويل
الساق في أحلامها يعاشرها كعاشق حقيقي ويخدمها عاطفياً لدرجة
العبادة نفسها، كانت لا تشعر بوجوده المتجسد ولكنها تشعر به يسري
في دمائها كما يسري النسيم، يفرد عليها فيودا في التعامل مع الآخرين
بطريقة جهنمية، فالكل أعداء مبتذلون مدعون كاذبون في نظرها.

لا تطيق الاختلاط بفعل وسوسته لها دائماً بأن الجميع لا يستحق،
هي فقط وهو فقط وتلك العلاقة المشبوبة بالحب والجنون، معالم
الغرفة تختفي ببطء لتجد ناهد نفسها في مكان مألوف لكنها مشوشة
الفكر.

مكان مستطيل في آخره باب ضيق وقد تراحت قوالب الطوب
بينما يفتح الباب ببطء لتخرج منه أشجان في صورة رائعة وقد ذهب
تشوها تماماً وحل محله جمال رائع لينت في السادسة تلبس ملابس
العبد وتمسك في يدها دمية جميلة تشير بيدها لناهد التي خفت قلبها
للتغيير الرائع الذي حل بالينت، وشعرت بسعادة غامرة إذ ترى ابتها
وقد أصبحت كما تمنّاها دائماً، بينما شعر الينت بتبدل على جيتها،
في شفاوة ومرح تقترب منها وتحضنها وتقبلها بشوق وحنان بينما
تنزلق الينت بشفاوة وقد علت ضحكاتها بظفولة رائعة تنظر حولها ناهد
للتأكد من المكان الذي هو منور العمارة الذي تعرفه جيداً فقد كان
مرتقاً للدجاج فيما قبل فتضرح أكثر وتنظر حولها متوقعة حضور الأب
لتكتمل لوحة معاداتها تماماً.

ثم تصاعد رائحة غريبة في المكان نعم نعم هي رائحة شياطين أو نار تجري من فورها لتفتح الباب الضيق لتدفع ألسنة اللهب من الباب لتحل الصلصة محل الفرحة الغامرة وتجري ناهد وهي تحتضن أشجان لتخرج من المكان لتجد أن الباب هو الباب الوحيد، يصيبها الذعر وتصرخ بقوة بينما ألسنة اللهب تندفع لتأكل قوالب الطوب وكأنها مصنوعة من الورق الجاف، تحاول ناهد أن تلتصق بالحائط المواجه للباب ولكنها تجده ساخناً جداً.

تنظر مرة أخرى ناحية باب المخزن الضيق لتجد رجلاً نحيفاً كرية الشكل وبصحبه سيدة متصلبة يحاولان أخذ أشجان الطفلة منها، تصرخ فيهما بينما تنفض المرأة عليها لتكبلها ويجذب الرجل أشجان بقسوة، تصرخ ناهد وتحاول مقاومة المرأة المتصلبة بينما يحمل الرجل أشجان التي تتلوى بين ذراعه النحيلة ثم يقذفها بكل عنف وقسوة في النار المتأججة عبر باب المطبخ الضيق والذي بدا وكأنه فتحة فرن، تصرخ ناهد بعنف وقد كبلتها السيدة المتصلبة:

لا

هكذا تصحو ناهد من نومها على صراختها هي نفسها وقد تقصص جبينها بعرق غزير، وصدورها يعلو ويهبط بجنون، يفتح جابر الباب عليها مزعجاً لتقفز هي من فراشها تبحث عن النيران ولكنها لا تجدها فهي في بيتها وها هو زوجها ينظر لها بخوف، وإن تصنع بعض التماسك، تنظر له بكل مقت الدنيا بينما وقبل أن تكيل له العداوة والغضب تسرب رائحة بخور الست مندورة إلى أنفها من الدور الأول، حيث الأم تقفز كالنمل الحريق مجتازة زوجها ومتجهة لباب



وزارة
التربية
والتعليم
الكتاب
الأساسي



الشقة تفتحه وتنزل السلالم وقد امتلأ قلبها بالحققد الجنوني، لتقف فجأة أمام باب شقة أمها المفتوح دائماً تصمت وقد تحجرت نظرتها ومدت أنفها تتشمم ذلك البخور المتصاعد والآتي من غرفة الضيوف حيث تجلس أمها مع الست مندورة وذلك الصبي الغريب.



تواصل الست مندورة إفاقة الولد وتحاول أن تلمسك ولكن الولد يحرك رأسه يمينا ويسارا رافضا الإفاقة تماما، بينما تحاول مندورة مجدداً ولكن بلا جدوى فالولد يصرخ في مسامع الشياطين رافضا العودة، وقد تصلبت رقبته وامتدت يده للأمام وكأنه يحاول أن يمسك شيئاً ما أو أحداً ما وقد جز على أعضائه وتشنج وجهه محدثاً طليقاً رهيباً وكان أحداً ينزع بلعومه.

إستمررت الست مندورة لتلقي بالولد على ظهره بقسوة بالغة وجثمت على صدره صارخة بالهزيمة في وجهه ولكن الولد يزداد في القوة والتصلب ويدفع مندوره عما بكل ما أوتي من قوة لتجمد أم ناهد رعباً وجهلاً بما سيحدث، وقد أيقنت أن كارثة في الطريق إلى بيتها، قوامها موت الصبي وانفجار الموقف، نظرت بذعر لمندورة التي لا تنظر لها وتحاول مجدداً إفاقة الولد، يدفع الولد مندورة فجأة عن صدره ويقوم ليقف وينظر للباب المغلق بتركيز شديد.

تركه مندورة لتشاهد ما يفعله الصبي الصغير بينما الولد مازال يقف كالصنم تجاه باب الغرفة وقد تحفز تماماً وتصلب في عصبية حيوانية.



في الوقت نفسه دخلت ناهد شقة أمها لتنفذ أمام باب غرفة الضيوف وقد بان عليها غضب عاتق وما أن اقتربت من الباب حتى لانت ملامحها جداً وحلت محلها نظرة رعب لم تظهر عليها قبل ذلك، ووقفت نهتز أمام الباب وتزوم بطريقة حائرة وقد أخذت تقفز في مكانها بطريقة صامتة لينزل جابر وراءها بهدوء ووروء ويختلس النظر لها من على درجات سلم العمارة.

بينما ناهد تمزق شعرها وتلطم بشكل هستيري أمام باب غرفة الضيوف والغريب أنها صامتة تمامًا إلى أن وقع بصرها على جابر فتظهر له بتركيز وصمت وتمشي متوجهة له ليطلق ساقه ويحري صاعداً للشقة بينما ناهد تصعد وراءه وكأنها نمر يمشي بحفة ليظهر بغزال ثمين.

في الوقت الذي انهارت فيه مقاومة الولد فجأة وسقط أرضاً بين يدي مندورة التي تستمر في التمتمة ومسح الكتابات عن وجهه وقد غرقت أم ناهد في بحر من الحيرة والفرح على حالة الولد تنظر لها مندورة بارتياح بأن كل شيء على ما يرام، وتأمرها ببعض الماء والملح وقد استفاق الولد تمامًا وقام فأخذه مندورة وأطلقته ليلعب في الشارع مع أبناء الجيران وتخبرها بأن تناذي رجلين أشداء من رجال العائلة، اختفى الدم من وجه أم ناهد وقد شعرت أن الأحداث تتلاحق بسرعة غير عادية، تخرج في حوش العمارة وتنادي على جابر أولاً ولكنه لا يجيب فتظن أنه نائم وتذهب لتتصل به من هاتف شقتها لهاتف شقة ناهد نفسها.



رن جرس الهاتف المزعج في شقة ناهد بينما جابر يقف مرتبكاً أمام ناهد التي تنظر له بتركيز مسعور وقد ملأ السواد عينيها وظللتها بقنامة العالم السفلي نفسه، ما زال الجرس يدوي في الشقة بتظاهر جابر بأنه سيرد ويمد يده وقبل أن يرفع السماعة تضع ناهد يدها على يده وهي تزووزووزووم بصوت خفيض صوت متحرج مريع.

احتشد العرق البارد على جبين جابر وقد ارتعدت فرائصه وهو يتصور ما قد تفعله ناهد به وهما وحدهما بالشقة، وحاول أن يهدئ من روعها بكلمات التهذوة، وناهد تنظر له بتحيز عدواني يسكت الجرس وتبعد ناهد يدها عن يده المضاعطة على الهاتف ليعتد عنها متوجهاً لباب الشقة لتقف ناهد عليه فجاء نضح عليه نباحاً مدوياً لا يقدر عليه أغنى الكلاب وقد اكتسى وجهها ويداً بالشعر، يقاوم جابر ويحاول الهروب من قبضتها فلا يفلح لتنفض ناهد عليه مرة أخرى وقد غرست أسنانها في لحم كتفه بغل وقد اندفعت الدماء غزيرة ليصرخ جابر بالمساحق ويحاول بكل قوة أن يحرر لحمه الممزق من بين فكيها بينما هي تضغط وقد تخشيت وقد أصدرت أصواتاً مبهمة.

تسمع أم ناهد الصرخة المريعة فتترك سماعة الهاتف وتجري صاعدة على السلم ووراءها مشدورة وتصل للباب وتدق بعنف بينما تسمعان صوت ناهد وهي تزمجر وجابر يصرخ مرة وبهمهم مرة أخرى، تعفر وجه أم ناهد بثراب الذعر وأتركت أن ناهد مستقتل جابر حتماً وأخذت تنادي ناهد بياس وقد اندفعت الدموع من عينيها وترجوها أن تترك زوجها المسكين.



وزارة
التربية
على
المستوى
الأساسي

تنقلب كنديار في فراشها الريفي ببلدتها بأشعور بالمتوفية وقد
شاخت ملامحها وتغضن لحم وجهها ليحولها إلى رمز للتجهيم وكأن
شد على وجهها قالب قاس من التعكير والتجهيم المقيت، وقد يس
الجسد وامتلاً بالأوجاع وأصبحت ككتلة عبوس، وقد اشتهرت بين
جيراتها بشرها وشرامتها فعاشت وحيدة متبودة مع أن الناس لا تعلم
بحقيقة خطيتها العاتية.

وفي تلك الليلة لم تذق طعام النوم في سريرها ذي العواميد
المعدنية، حاولت أن تنام ولكنها مؤرقة وكأن الفراش مصنوع من
المسامير، تحاول مجدداً أن تنام وقد لفت إحدى ساقها برباط شداد
تسورم كبير فيها وشدت على رأسها منديلاً لتضغط به على جانبي
جمجمتها لتداوي صداعاً مزماً في رأسها، أغضت عينها قليلاً
ونقلت في فراشها الريفي العريض لتتصاعد لأنفها رائحة كريهة جداً
وكانها في مراحض لمدرسة أطفال حكومية، رائحة خبيثة تذكرها
بحدوث بعيسيين.

مدت يدها لتحسس الفراش لتلامس يدها سطحاً زلقاً مبتلاً مفككاً
بحبيبات الروث الحيواني، ترفع يدها في الظلام لتشتتها تصرخ وقد
وجدت نفسها غارقة في بركة متعفنة من العطن والقاذورات، تحاول
القيام فلا تقدر تحاول الصراخ ينغلق فمها رغباً عنها، يسطم الضوء
فجأة لتجد أن السرير فقط في الغرفة هو ما يتصاعد منه ذلك الخبث
الكريه، تنظر أمامها لتلمح وجهها مغطى تماماً بالشعر عدا منطقة العينين
والفم وقد تدلت لحية قدرة منه عالق بها كل ما تصوره من قاذورات
بينما تجري الحشرات الصغرى تملأ من وإلى الذقن والوجه.



توزيع
المدرسة
على
القبسوة
انطه مشا

تحاول الهروب لتجد نفسها تنزحلق داخل فراشها وكأنها في بركة
أو مستنقع شديد اللزوجة، يقوم الرجل ويقف بجانب السرير وهو ينظر
لها بشهوة بينما يتدلى المخاط من مكان أنفه ينزاع عنه جلبابه القدر
ليبتغلي لحم جسمه متأكلاً، يمد يده الخبيثة القذرة جداً ذات أظفار
طويلة مكسرة محشوة بالطين الجاف إلى ملابسها ليمزقها لتعري
المرأة أمامه تماماً ولحمها غارق في طين المستنقع تتلوى كدودة غارقة
في سواد الطين ليمد يده مرة أخرى ويخدش جلدتها بمتنها القسوة
مستخدماً أظفاره القذرة لينز الدم من جروحها وما إن تتلاقى جروحها
مع السائل اللزج العائم في السرير حتى تكتوي هذه الخدوش محدثة
صوت انطفاء ملتهب مع بعض الدخان الخفيف وتصرخ كندبار الآن
وصوتها يعلو من الألم بينما الهزاع يففز فوقها ليعاشرها بمتنها القسوة
وقد سال لعبابه وحشائه لتعمر وجهها الصارخ المفتوح على مصراعيه
كباب مخلوع من إطاره.



يهرع مجدي نازلاً من أعلى بينما مندورة تقف أما الباب
بهدير ورووووووو ورووو وتتم بخفوت ليصمت الصوت وراء الباب
تماماً إلا من صوت نهضة صادرة من جابر الجريح، تأمر مندورة الرجل
بأن يتعد عن الباب تماماً حتى لا تهجم عليه ناهد مرة أخرى، وبالفعل
تراجعت ناهد عنه بمجرد ما ابتعد عن الباب وقد التزت ملامحها في
بشاعة، فقد مالت شفتيها ناحية الشمال من وجهها بينما راحت رقبتها
تتحرك على كتفيها بطريقة آلية، وأظلمت عيناها تماماً وبدت وكأنها
عمياء تتحسس الأشياء بأذنيها كالوطواط وقد بلغ الفزع من جابر حدّاً

خطيراً خصوصاً أنه حبيس ممزق لحجم الكتف ينزف وقد وضع يده اليمنى على لحم كتفه الأيسر وأخذ يشهق بقوة.



عاشق

هكذا صرخت كنديار وهي تقوم مفزوعة من نومها بعد ذلك الحلم الجهنمي انقبض صدرها وانعقد لسانها حتى عن ذكر الله مع أنها كانت مشهورة بكثرة الدعاء للناس وكان كل كلامها دعاءً زائفاً نجيد استخدامه لتضفي على الحديث بركة وخيراً بينما نفسها معبأة بالكرامية، لذا وجدت نفسها حتى غير قادرة على ذكر الله ذاته.

نزلت بسرعة من السرير إلى أرض الغرفة وانتفض شعر رأسها فبدت كرمز للجنون وراحت تجول بعينها في أرجاء الغرفة، لتسمع صوتاً خافتاً يأتي من تحت السرير تقترب أكثر لتسمع صوتاً هامساً ينادي عليها، ترفع غطاء الفراش المتدلي بعد أن تركع بجهد بسبب ساقها المتورمة تزيح القذور والحلل والأشياء التي يضعها الناس تحت الفراش لتجد... لتجد... لتجد ثعباناً ضخماً سيئاً وقد التف حول نفسه كالكمعة وتدلّت رأسه الكبيرة نفخ وتنادي:

- كنديار



يأتي محمد الأخ الأكبر لناهد من الخارج مهرولاً إثر اتصال من الأم المسكينة ويعبر بين أجساد أطفال العائلة المدعورين والمحتشدين على السلم بينما زوجات إخوتها يبكين بشدة أعلى سلم شقتها ليجد



لزياد
المرزوق
عني
القيسوي
نشاط حيا

مندورة واقفة متصلة وأمه جالسة متهاككة أمام الباب ومجدي يحاول إفاقتها، تنظر مندورة للرجل بقوة وتأمره أن يصمت بإشارة من يدها وتصبح السمع وتقترب من الباب متممة بكلمات تحاور بها الجن لئيجب ناهد بنفس التمتة عليها من داخل الشقة وشعرت مندورة أن هذا السحر أقوى منها، وأنها يجب أن تعود إلى معلمها (لييب) إذ إنها كانت تمارس عنده ما يشبه بالصقل لموهبتها في مخاطبة الجن، وكان من الواضح أنه جن من فصيلة السحرة والذي يساعده عدد كبير من الخدم وأنها لا بد من تجميد الموقف حتى يتعامل لييب مع العمل نفسه.

وأشارت أم ناهد لمحمد ومجدي بأن يتسلفا من النور ليدخلا من شباك المطبخ المفتوح دائما في مسقط نور العمارة وأشارت له مندورة بأنه حل جيد خصوصا أن تسلف المنور سهل لأن به سلم خشبي من مخلفات البناء.

تواصل مندورة التمتة أمام الباب بتخشب ولكن بصوت منخفض بطيء.



يسرع محمد ومجدي إلى مطبخ الأم في الدور الأرضي لينفذا إلى مسقط المنور من الباب الواصل بينهما ليжда سلما خشبيا مزدوجا يتعاونان في تحريكه بهدوء ليوازي شباك المطبخ عند ناهد في الدور الثاني ويصعد محمد ومن وراءه مجدي الذي كان يتحرك بصعوبة



بسبب مساقه العرجاء، يصل محمد للشباك ويدفعه بيديه بهدوء حتى لا
تنتبه ناهد.

ينفتح الشباك جزئياً ويصعد ليحاذي حافة الشباك ذي المصراعين
ويعد مساقه للداخل ويفتح الشباك أكثر ليجد ناهد واقفة أمامه مباشرة
وقد اشتد غضبها ينذع الرجل من مرأى أخيه بهذه الحالة، وينظر
لها في عينيها ليهذهأ ويذكرها بأنه أخرها العزيز بينما يواصل مجدي
تسلفه المرهق غير واع للذي يحدث مع أخيه أعلى السلم يستمر محمد
يناجي ناهد بعيونه وهمسه بينما ناهد قد وقفت بتصلب تنظر له بعيون
مطفأة جاحظة وتمد عنقها لأمام كأنها تستفسر، يواصل محمد تقدمه
للداخل بحذر وببطء لتفزع عليه ناهد بشكل مفاجئ ليميل بها مجدداً
إلى داخل مسقط النور ويفقد توازنه بينما هي تحتضنه من مجرة ليسقط
مختلاً من أعلى السلم ساحياً بلا قصد جد مجدي ليرتمي الثلاثة على
أرض المنور، وفي الظلام يشتعل صراع بين أخوين وكائن شيطاني ذي
قوة وسلطان كما صفتته مندورة، يتحدث الجن بصوت غليظ من فم
ناهد وناطقاً بحروف مشوهة وبجمل متصلة مليئة بالنعابير الغاضبة غير
المفهومة بينما الرجلان على حالة من الضعف بسبب السقطة وناهد
تهاجم كنز جريح كلاً منهما لتدخل مندورة مسرعة إلى داخل المنور
وتهجم على جسد ناهد بقوة رهيبية وتمد أصابعها الشبيهة بالكلابات
لتعصر لحم فخذيها بكل الغل وإحكام لتصرخ ناهد بحسرة وتواصل
مندورة القرص إلى أن يقوم مجدي ومحمد ويكبلانها من يديها الاثنين
بينما تصرخ ناهد بألم حارق وقد تطاير اللعاب من بين شفتيها الصارخة
ومندورة تمارس اعتصارها بلا رحمة وبتركيز متواصل إلى أن يخرجوها



للمطبخ ثم يجرّوها جرّاً إلى غرفة الأم بينما يفتح جابر الباب لأم تاهد
لتجده وقد نهش لحم كتفه وكان حيواناً مفترساً انقض عليه، تسرع إليه
وتدخل إحدى زوجات الأبناء لتسعه وتصل الأم بطبيب من معارفها
ليأتي فرراً بينما جابر ينظر لهم من بعيد.



تجمد كنديار من الفزع وقد اقترب رأس الثعبان منها بهدوء
وأخذ يلحق وجهها بلسانه المشقوق وفحيحه يغمرها، اندفعت الدموع
من عينيها قهراً والتوى فمها لجانب وجهها وتدلّى اللعاب من زاوية
بينما الثعبان يتملّى بكسل وينظر لها ويقترب قائلاً بهسيس الثعابين
المؤلم كنديار ما تأخر يش، لتجد كنديار نفسها وقد
عزمت للسفر إلى القاهرة فعندها مقابلة شديدة الخصوصية ومشولة
بالدعوة الخاصة للقاء ساحرها القديم يوسف الهزاع.





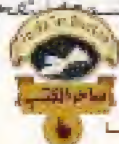
17

سماحة يارب



الوزارة
الصحة
والخدمات
الطبية
مصر

جرت ناهد جزاً الغرفة النوم بينما مندورة تمارس القرص والاعتصار
 لسخنها وقد زمت شفتيها متممة بلغة غريبة وناهد في حال من الصراخ
 والألم حتى انقلبت تبكي بطفولة وتصرخ كما يصرخ الأطفال، وتعاون
 الرجال على تكييلها بملاءة السرير ثم أعادوا ربطها بالحبال من ساقها
 ويديها، رفعت مندورة يدها فجأة عن فخذ ناهد لتصمت ناهد عن
 الصراخ وتبكي بطفولة شاكية وتتسول العزاء من أخويها بينما مندورة
 تقف وقد تصيبت عرقاً واستدارت لأم ناهد قائلة إن الشيخ لبيب هو من
 يقدر على فك مثل هذا العمل المعقد إذ إن الجني سلطان بين عشيرته.
 تحركت مندورة إلى المنور مرة أخرى إلى أن وصلت إلى ماسورة
 الصرف وقد أمسكت بشمعة وبدأت في التمتمة وقد اقتربت من الجدار
 وراحت تمسح على الجدار بالشمعة وتضع يدها وقد تبعها الأخ الأكبر
 ليساعدها وقد زادت في نظره، لما عليها من نصريغ وفعل صارم مع
 ناهد وأمسك بشاكوش مذبذب وضرب الحائط في المكان التي أشارت
 له مندورة وبعد عدة ضربات انهارت القشرة كاشفة عن شرخ جداري
 قديم نظره محمد ومد يده ليدس أصابعه في الشق ليمتنعه مندورة بحزم
 وتنظر مجدداً للشرخ تبعد فجأة إذ يخرج من الشق عقارب سوداء بشعة
 خرجت وقد ارتفعت ذنوبها السامة مثقلة بالسم القاتل، ارتعد محمد
 وابتعد إلى جانب المنور وهو يعرق بشدة بينما أمسكت مندورة بعقرب
 منهم من ذيله وحرقته بالنشع حتى تفحم العقرب في لحظتها ثم قربت



الذهب من الشق لتحرق العقارب الواقفة على جانبي الشق بمنتهى الثبات بينما ينظر لها محمد بإعجاب وخجل ثم تمسك يدها وهي تتمتم لتخرج كيسًا مبرومًا من التابلون كيسًا قديمًا امتدت يد كنديار المحرمة به منذ ما يقارب من عشرين عامًا.

في اللحظة التي لمست فيها مندورة الكيس البلاستيكي شهقت ناهد شقها عالية وقامت على جزعها ناظرة لباب الغرفة لتدخل مندورة وفي يدها العمل وقد علت على شفيتها ابتسامة نصر بينما تنظر ناهد لها بمقت وعقليان ثم تنهار فجأة على الفراش سابحة في نوم عميق، تنظر لها مندورة وتخبر الأم أنها لا يد من ذهابها الآن للشيخ لييب وتوصيل الولد إلى أبيه.

ويقترح محمد المفتون بقوة المرأة في توصيلها إلى حيث تريد وترحب الأم بذلك الاقتراح وتخبرها مندورة أنها ستعود غدًا باكراً بعد إتمام الشيخ لييب لعمله وتخرج الأم نفوذاً تعطيها لمندورة التي ترفضها في كبرياء وتقول إن لييب من يحدد الأتعاب وأنها لا تقبل بقشيشًا، ولمحت بأن لييب سيطلب المزيد بعد الانتهاء ورحبت الأم طبعًا بكلامها.

ونبت على الأم بعدم فك وثاقها إلا عندما ترجع ورحلت مندورة مصطحبة الولد الصغير مع محمد في سيارته لتبقى الأم ومجدي.



أنا لبيب

الساعة تقرب من الثانية وليب يخرج من القبر مثاقلاً متجههم الوجه وكأنه مجلود بالسياط ارتسمت على محياه ما يعرف بغضب الله بجر وراءه جيلاً قديماً مرقعاً في عدة مواضع وقد امتلأ لأخوه بالرزم المالية وبعض الحلبي الذهبية والهدايا فقد كان الرجل بجر كنزاً حقيقياً جديراً بالقصص وبالرغم من هذا بان الشجهم على وجهه وطفح به الكيل فعهد مع الشياطين ملزماً بروتوكول صارم لا يمكن أن يحيد عنه، وكثيراً ما سأل لبيب نفسه أليس الله أشد رحمة من الشيطان؟ ثم يتقيض قلبه متذكراً ما حدث له في الأمس القريب من الدنيا وأهلها فيزيد إصراراً على التطرف في عبادة الشيطان فهو يحقق الانتقام من البشر كلهم ألم يكن الله متحيزاً في خلقي فأوجدني في الدنيا عديم النفع شاحباً ضعيفاً أُنسب بالحشائش الضارة؟ أعيش على من هم أقوى مني مثل أبي وأمي حتى المتعة الجنسية أخذت مني، فقد نضج جسدي بالرجولة وإن كان هزياً لا لكن بقي عضو واحد لم يصبه النمو وبقي كما هو وكأنه خلية بدائية لا تتكاثر كغيرها، واحتقنت بالحقد على باقي الرفاق فهم يستطيعون الجري والسباق والعراك أما أنا فلا بد أن أجلس وحيداً منطوياً مهزولاً بالرغم من أنني لم أمرض قط.

بدأت حياتي بجريمة قتل متعمد للرجل المعنوه الذي اغتصبني وأنا بعد في الثانية عشرة وواصلت حياتي كمريد وعبد للشياطين أستجلب منهم من يساعدي على إذلال البشر والغريب أنني لا أميل إلى الزبائن الضحايا ولكني أفضل الزبائن المرسمين الأشرار لأن متعتي الوحيدة هي كيف أنتقم من كراتهم وكبريائهم، أذكر تلك السيدة التي جاءتني



لربط أخيها للأبد وأجبرتها أن تسجد أمامي بالساعات، وذلك الرجل الغني الذي يسعى لقتل شريكه بلا شبهة والذي جعلته يجلس عارياً راتعاً مهيناً.

بل وأجبرهم على دفع مبالغ طائلة توازي ما سيأخذونه من خدمات شيطانية وبالطبع أملك الكثير من القدرات فأنا قادر على الطيران والجلوس على الهواء وقادر على استنطاق الموتى وأرعى دستة من الشياطين كل باسمه وطبعه وقدرته وتصنيفه وأنا في هذا متدقيق أنتقي من الشياطين ما يضيف قوة وسلطاناً لقدراتي الشيطانية ووجدت في هذا الطموح هدفاً في حد ذاته، فلا بد أن يرتفع ثمن كفري وفجوري بطريقة فادحة وانحذار لا نهائي.

وحين أنت مندورة مع تلك المرأة الأم وجدت أن ابنتها مستهدفة من شيطان عاشق له سلطان كبير في عشيرته - الاسم طابور - وسأل نعاسي في استحضار هذا الجن القوي لأبد وأنه سيزين مجموعتي الرائعة ولا مناص من الاستحواذ عليه لذا أرسلت بمندورة لبيت هذه الأم لاستحضار العمل وأخذ الطلاسم الخاصة بهذا الشيطان لأضمه بلا أي تردد فهو سلطان في عشيرته قوي قادر على فعل الأفاعيل فهو يقدر على التجسد الأدمي ويشكل حيزاً ملموساً من الفراغ وأنا في انتظار عودة مندورة تلك المرأة الوحيدة التي أثق فيها لأنها كانت صديقة لوالدتي ولأن لها من القوة الروحانية ما يجعلها قادرة على السيطرة في المواقف المختلفة وكانت مندورة لا تعرف غرض الشيخ ليسب من استحضار العمل مرة أخرى ولكنها أبداً لا تجادله فقط تنفذ أوامره كأحسن ما يكون.



وزارة
التعليم
والتربية
العلمية
والتقنية

يجر الشيخ ليب جواله المملوء بالرزم والذهب ويدخل للغرفة العلوية من حوش المقبرة ويتابعه مساعده سليم بمذلة غير عادية فسيده ليب ليس كالبشر فلا يمكن سرقة أو الاحتيال عليه وهو جرب في مرات وكان العقاب أسطوري، ففي أول مرة حبس ليب البول في جسده لأيام وجعله يتلوى أمامه من فرط الألم حين سرقة ومرة قطع فيها أصبعًا من قدمه حين هرب من خدمته ومرة جعل بطنه تنتفخ كالبالون الموشك على الانفجار حين عرف أنه يأخذ إتاوة من زبائنه وتحولت الخدمة من عمل إلى استعباد رهيب وكان ليب يدرك بقدراته المذهلة حجم سفالة وشر خادمه سليم لذا احتفظ به ليأخذ من طاقته الشريرة في إيقاع عمله الشيطاني بل وكان يستمتع تمامًا بهديه ولكن مكافات ليب سخيفة أيضًا بما لا يقاس فكان حين يرضى ليكافئ بالذهب رزوم المال يرمي بسخاء جفولي فهو يتساوى في الحاليتين كما يعاقب بهبسيتهما شيطانية وقد خصص لنفسه عشرة من نساء الجن يخدمته جنسيًا كلما شاء وبما يتفق مع ضالة الحجم الطفولي لعضوه التناسلي

ساحر الكتب

يتجه ليب إلى الغرفة المزودة بسرير معدني ضيق ينام عليه ليب عائمًا على الهواء يدخل إليه سليم في مذلة وقد بان الفرق الهائل في الحجم بينهما فليب يظهر كطفل على أعتاب المراهقة في حين اكتملت رجولة وفحولة سليم والذي استخدمها ليب في عمل السحر الأسود حين يجعله يختلي بامرأة فكان ليب يستخدمه كآلة جنسية تفرم أجساد النساء خصوصًا الجميلات وذوات المكانة الاجتماعية المرموقة من زبائنه ومريديه وكانت هذه من المتع الخاصة جدًا التي يستمتع بها ليب كمشاهد محقق.

يدخل سليم عليه مطاوع الرأس ككلب جائع ذليل ووقف ينتظر الأوامر من سيده الضئيل.

نظر ليب له نظرة من يؤكد سيادته المطلقة وسأله عن مندورة فأجاب سليم إنها لم تحضر بعد ليزمجر ليب زمجرة ينخلع لها قلب سليم ويرتجف أمامه وهو لا يعرف بماذا يجيب، يطرده ليب ويأمره بالنوم على باب الحجرة ككلب الحراسة ويتجه إلى السرير متثاقلاً ثم يعتلي السرير وينام عليه لحظات إلى أن يغفو قليلاً وينساب عائماً في الهواء وقد ارتفع عن السرير نفسه بوضوحات.

في الوقت الذي نتجه فيه مندورة لبنت الولد المراهق لتسلمه لأمه في منطقة الإمام الشافعي وتقدّمها بعض الجنيّات لتقبلها الأم شاكرة من يد المرأة القوية وتركها إلى سيارة محمد أخي تاهد لتواصل مسيرتها إلى حوش مقبرة ليب وقد اكتسى وجهها بالشروء بينما محمد يقود سيارته متجهاً إلى مقابر البساتين وقد استبدت به الرهبة لدى دخوله إلى شوارع المقابر المظلمة وقد أضيّت بكشافات سيارته تترجل مندورة من السيارة وتودعه شاكرة باقتضاب وتتجه من فورها إلى حوش ليب العتيق وتدق الباب بهدوء لينتفض سليم بسرعة ويفتح ليب عيونه في ذات اللحظة يفتح سليم الباب لتدخل المرأة الشامخة وكانت تتعامل بتعالٍ نهائي مع سليم حيث تدرك مدى قذارته وانحطاطه ومدى تعلق ليب بها حيث إنها من رائحة أمه الراحلة والتي كانت تربطها صداقة معها منذ أعوام يشير لها سليم بأن سيده في الغرفة لتتجه مباشرة وتطرق الباب صامتة وتنتظر الإذن بالدخول بينما ينساب ليب إلى الأرض

ويجلس متربعا أمام القرائش ويأمرها بالدخول ليتدخل عليه فيشير لها بالجلوس قبالة لتجلس صامتة وتبرز اللفة البلاستيكية الملفوف بها عمل ناهد السفلي ليمسك به لييب في نظرة ظفر وانتصار.

ويسألها عن الحال عند البنت لتبدأ مندورة في وصف علمي، تشرح ما يفعله الجن في هذه المرأة ليتسم لييب مستريحا لهذه المواصفات ويحل الكيس النبلون ويستبعد الصورة والشعيرات ويقرأ التعاويذ باهتمام شديد.

- شغل نجس على أبوه يا غمة مندورة.

مندورة ترأب المشهد صامتة ومتظرة، ينسخ لييب ما يراه على ظهر القطعة الجلدية في ورقة صفراء ثم يتأدي سليم بأن يحضر الأدوات المكونة من الحجارة والفحم وقدر نحاسي به زيت يحتفظ به لييب في زجاجة لا تقارقه.

يذهب سليم وتظفر له مندورة متسائلة ليخبرها أنه قرر أن ذلك الجن لا بد أن ينضم لمجموعته لأنه جن له سلطان كبير وتتعجب مندورة فهي تعرف أن عدم حرق الجن سوف يؤذي الإنسية لأنها إما سيعود لها مرة أخرى وإما سينتقم منها بأشر الطرق.

ونظرة لييب نظرة ذات مغزى لتحقق مندورة بالغضب معترضة على مصير ناهد المعذبة وكانت تدرك أن لييب بلا قلب ولكن يتعاطف مقال ذرة معها ولكنها أيضا لا تملك من الأمر شيئا فقد استخدمها لييب وكفى.



نظرت للأرض في انكسار وصمنت ليكبش ليب رزمة نقود
 ويلقي بها أمامها تنظر لرزمة المال ثم تنظر له في تركيز فيشبح ليب
 النظر بعيداً عنها ويتشاغل بالنسخ والفحص لتقوم مندورة معلنة عن
 رغبتها في المغادرة دون أن تمس رزمة النقود لينظر لها ليب مسرّاً
 وقد احمرت عينه تمنحي مندورة في سرعة خاطفة لتخطف العمل من
 يديه يذمل ليب ويحتفن بالغضب الجنوني ويتم بغل لتجد مندورة
 نفسها وقد قذفت لأقصى الغرفة والشلل يزحف على جسدها فيما يقوم
 ليب بهدوء ليأخذ العمل من يديها وينظر لها معانٍ في حين يدخل
 سليم بأدواته لينظر لهذا المشهد النادر لمندورة وقد كبستها شياطين
 ليب في ركن الحجرة ليفرج فمه عن ابتسامة تشغي واسعة يلاحظها
 ليب ويغضب بينما يضع سليم الأدوات على منضدة صغيرة ويحمل
 المنضدة إلى ليب حيث يجلس ثم يختلس النظر لمندورة المكبلة مرة
 أخرى وتزداد ابتسامته اتساعاً بينما تنظر مندورة إلى الجدار في حزن
 شديد يصفق ليب بيده ويلقي بعضاً من بخوره ليجد سليم نفسه في
 جوف القبر مربوطاً وقد زحفت الحشرات على جسده بصرخ بشدة
 يطلب العفو من سيده ليب ولكن بلا مجيب.

يستعيد ليب هدوءه ويمسك بالعمل مرة أخرى ليكمل استدعاء
 ذلك الجن المدعي طابور سلطان عشيرة الجن المجوسي.

.....

في الوقت الذي تشعر فيه ناهد بكل التفاصيل وقد تام مجدي إلى
 جوار فراشها ونامت الأم مجاهدة في الصلاة وسكنت العمارة بأكملها
 وغشيها النوم، تفتح ناهد عينها تنظر للسقف وقد بان على



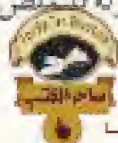
ملاحمها الذعر ومع كل حركة يفك بها لبيب السحر ويستدعي الجن يرتعش جسد ناهد المقعم بالشياطين اعتراضاً على هذا الاستدعاء، فالجني يعشق ناهد ويريدها لنفسه ولا يريد مغادرتها فالحب له من القوة ما تعادل كل قوة ومنطق في عالم الجن فالحب هنا يمثل الامتلاك الطفولي للأشياء بما فيها من غيرة شديدة وشعور كامل بالاستحواذ والامتلاك، كان بالفعل موجهاً لزوجها ولكنه عشقها بمجرد رؤيتها منذ عشرين عاماً وعشق الجني لا يفتر ولا ينتهي فهو عشق حصري يحبط الإنسي بالاستحواذ ويحاصر الجني بالاستعباد ويقلب حياة كل واحد منهم إلى جحيم وكأن القانون الإلهي يعاقب كل من يشذ عن قواعد الإله الواحد في الاتصال لقوله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا﴾.

.....

يقوم لبيب برمي حفنات من البخور حيث الرائحة ثم يقف على قدميه وقد مسك في يده سوطاً سودانياً قاسياً وقد نزلت منه قطرات الزيت الملين للكرباج وتوجه إلى حيث مندورة وأدارها لتنظر له وهو يتجههم وينطق وجهه بكل جدية قد بدأت شفاته في الارتجاف وقد وضع الورقة المنسوخة أمام عينيه وكأنه يقرأ منها



تقلب ناهد وتلوى بدون صوت والحبال تعتصر معصمها وقدميها وتحاول التحرك من على السرير جاهدة بلا فائدة تغمض عينيها وتعتصر نفسها بقوة مرة أخرى في محاولة للتخلص من هذا القيد بلا فائدة لتجسد



ترتد
الزيت
على
الفسوس
أنطق حشا

في وسط الغرفة طفلة في السادسة من عمرها تقريباً مشعرة الوجه مشقوقة الشفاه وقد مسكت شمعة مشتعلة نرنها أسود تنظر لها ناهد في ارتياح بينما تتقدم لها الطفلة وتمسح برأسها في وجهها وتقرب منها وتنظر للحبال بغضب ثم تنظر لأمها وتبسم وتمد يدها وتمرر ليهيب الشمعة على الحبال ليتوهج النسيج بنار صغيرة واستمرت للحظات وقد بدا النسيج يتفكك معدناً الاستسلام حركت ناهد يديها لينقطع الحبل من حول معصمها الآن تحرر يدها ثم تمد يدها لتحرر وثاق قدميها بجهد كبير بينما تغف أشجان مراقبة للموقف بمتنهي التركيز والاهتمام وما إن تفك ناهد وثاقها تبسم أشجان في وجهها وتمد لها يدها لتمسك بها ناهد وتقوم واقفة من الفراش.



في الوقت الذي يفرد فيه ليب سوطه ويهوي به على جسده هو وقد التف السوط في لسعات مرجعة لجسد ليب وهو مازال يهوي بالسوط على جسده في ضربات منظمة مدروسة ويتم بصوت جهوري يتعاوّد شيطانية يستدعي بها الجن عاشق ناهد.

ومندورة تنظر له بترب شديد وقد عرفت أنها الآن في لحظات استعباد الإنس للجن كمن يقطع ثمرة ناضجة ويضعها في سلة أو كمن يصطاد ثعباناً شديد السمية ويلقيه في جرابه تمهيداً لاستئناسه ولكن الحقيقة هي حقيقة فالثعبان الذي يستحضره سام مراوغ ولن يدعك تدخله لجرايك لمجرد أنك تريد ذلك ولتكن معركة مصيرية لكل منهما.



وزارة
التعليم
والبحث
العلمي
الجمهورية
العربية
السورية

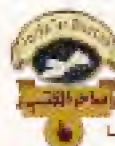
تتحرك ناهد بتخشب وقد أمسكت أشجان بيدها وخرجت من باب غرفة نوم أمها في الطابق الأرضي ثم توجهت إلى المطبخ مسوقة بأشجان ودخلت منور العمارة من باب المطبخ الخلفي ووضعت السلم الخشبي الذي استخدمه أخوها في الصعود لتركيه مرة أخرى في العودة إلى الشقة الخالية بالدور الثاني.

«في عقائد الجن خصوصاً في حالات العشق فإن الجن يترك الإنسية تحت ضغط رجال الدين وما إن يستسلم الجن يحترق على أيديهم أو يهرب بعيداً مذعوراً ولكنه يحاول العودة مرة أخرى إلى معشوقته الإنسية كلما سنحت الفرصة ولكن في هذه الحالة فالجن مطلوب لاستعباده على يد ساحر خطير مثل لييب وهذا معناه فراق الحبيبة للأبد وفي هذه الحالة يلجأ الجن إلى قتل المعشوقة حيث إنه لا أمل في الرجوع فيتولد لديه منطق أن أقتل حبيبي بيدي أحسن من أن أتركه لغيري».

وقد أدرك الجن أن هذا فراق نهائي بينه وبين معشوقته ناهد.

يواصل لييب جلد جسده بالسوط السوداني الأنيق والمعروف عنه بأنه شديد الألم وقد تصاعد من البخور أشكال مجسدة لوجوه غاية في البشاعة بينما اكتست ملامح لييب الدقيقة جدية فائقة وقد التوى وجهه بالتمتمة الرهيبة، وقد غمره العرق وبان على وجهه الخشوع فهو يستغطف ملوك العشائر باستحضار ملوك آخرين ليشهدوا الاستحواذ كنوع من الاستعراض للقوة من جانب لييب.

تصل ناهد إلى حافة السلم وتنزل إلى مطبخ شقتها تغلق الباب بإحكام شديد وتقف تنظر لأشجان التي تنظر لها وقد امتلأت عيونها



بالدموع وقد أمسكت الشمعة في يديها ثم فجأة ينتفض جسد ناهد بضربات موجعة تجعلها تنطرح على أرض المطبخ وقد تلوت وكأن أحداً يشد روحها من جسدها وفي أثناء ذلك التلوي تطيح بزجاجة الجاز الكبيرة والتي تحتفظ بها أسفل الحوض لتضع الزجاجة وينساب سائل الكبر وسين على أرض المطبخ بينما ناهد تشنج بعنف وتتسرع بذلك السائل المشاب أرحاً وقد صعدت منها آهات ممزوجة بفحك هيسيرياً وعبارات رفض لخروج الحزن منها بينما وقفت أشجان تراقب أمها بعيون واسعة ولم مفتوح.

في الوقت الذي بلغ فيه لييب ذروة التجلت بالسوط وطقوس الاستدعاء وقد فُتحت عباء على أنساعها وبلغ من التشنج حدًا خطيرًا وقد ماجت الغرفة بأطراف لأشباح تتكلم وتصرخ بلا انقطاع بينما مندورة تشع بالإنارة لحضور هذا المشهد النادر الحدوث.



أشجان تواصل التحديق في ناهد المشتعلة وقد أمسكت الشمعة الصغيرة المشتعلة في يدها الصغيرة ومع لحظات التشنج العسيرة تتحرك ناهد كمن يصارع تمساحاً ثم تنتفض انتفاضات منتظمة لتهدأ حركتها وتمد يدها لتأخذ الشمعة من أشجان وتمشي بهدوء وبه إلى باب الشقة لتفتح ثم تقرب لهيب الشمعة من طرف جلبابها المنزلي لتشعل جذوة ضئيلة من النيران تنظر لها ناهد بتركيز لتمتد رقعة الجذوة المشتعلة وتشمل المساحة الكبرى من لباسها المنزلي.



تنظر ناهد لتجد أن السنة الذهب تحرقها بلا رحمة وتستعيد ناهد وجودها البشري وتصرخ بكل قوة وقد قامت تجري في أنحاء المنزل صاروخة وهي مازالت ممسكة بالشمعة وقد تمزقت أحبالها الصوتية بينما تصحو الأم ومجدي لينظرا إلى القرائش ولا يجدان ناهد ويسمعان مجددا الصراخ من الدور الثاني.

تصرخ أم ناهد وتصدر سريعا للطابق الثاني هي ومجدي ويتزل نساء المنزل وأطفالهم وقد اندعروا تماعا ورائحة الشياطين تفعم المكان بينما ناهد تتخبط وتأكلها النار وتصرخ بكل ما فيها من قوة فائلة بشكل نهائي:

سامحني يا رب!!

أخيرا يكسر الباب ويدخل الجميع إلى مسرح الحريق ليجدوا ناهد منكفئة على وجهها وقد احترق جزء كبير من جسدها وبيدها الأخرى قد أمسكت بشمعة مطفأة، أطلقت الأم صرخة عالية وهي تجري على ابنتها ليوقفها مجدي ويتوسل إليها أن تتعد...
بينما تلفظ ناهد أنفاسها الأخيرة.



تهتز الموجردات في غرفة لييب وقد حضر المطلوب الغائب وتذكر مندورة أن المواجهة آتية بكل مصائبها

يزداد الاهتزاز بينما لييب يواصل جلد نفسه بالكرباج السوداني وقد اصفر لونه وعكس سحابة من الرطوبة المخائفة، وفجأة يفتح الباب والشباك المظلل على الحوش يعنف شديد جدا وتجد مندورة نفسها



وقد حل وثاقها وذهب عنها الشلل المؤقت وكذلك للخادم سليم في
جوف القبر.

يتوقف ليب عن الجلد والتمتمة وقد سكن كل الوجود وكأن
الأموات في المقابر تراقب ما يحدث بقلق، يخرج ليب من باب
الغرفة بحذر السكون يلف المكان تماثلاً وقد انعدمت الإضاءة تقريباً
إلا من الضوء الآتي من الغرفة، ينظر ليب بتربح حوله ولا يجد شيئاً،
تقوم مندورة من رقدتها وتقف في مكانها بينما الريح تصفر لحناً مقيماً
ممزوجاً بأهات الكفر والفجور.

تسرع مندورة خارجة من الغرفة لتجد ليب يقف ناظراً إلى ركن
الحوش المظلم تسرع إلى باب الحوش وقبل أن تفتح الباب لتخرج
سمعت زئيراً رهيباً يأتي من ركن حوش الدفن القديم، نظرت بعينها
إلى الركن المظلم لتشاهد زوجها من الأعين الثائرة تحمل في ليب
بينما تشكل هيكلًا لجثة كلب ضخمة أسود اللون يفتح فمه المرعب
لينساب منه اللعاب بينما شددت ملامح رأسه للخلف في غضب عاتق،
تتجمد مندورة في مكانها بينما يتحرك الكلب الرهيب ناحية ليب
الواقف في منتصف الحوش، ينظر ليب بقوة وثبات للكلب ويأدله
نظرة بنظرة وقد انساب في الهواء وتلاعبت الريح بشعر ذقنه وجلابه،
يواصل الكلب التحرك وقد خرجت من حلقه حشرة الغضب ويقترب
أكثر فأكثر من ليب ولييب بدور في الهواء باتجاه الكلب وفجأة يقف
الكلب على قائميه الخلفيتين ليصير أطول قامته من ليب ويتنفض عليه
فجأة ليقع ليب والكلب على الأرض ويدور صراع غير متكافئ بين
جسد ليب الهزيل وبين الكلب الضخم المدمج.

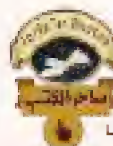


يفرس الكلب أنيابه في صدر لبيب الذي تعرى بفعل تمزيق جلبابه
 بفعل الكرياج يصرخ لبيب لأول مرة وينطح أرضاً على وجهه ويده
 مازالت ممسكة بالكرياج بينما يجره الكلب عاصباً على كتفه إلى جوف
 المقبرة المفتوح وينزل به للفتاح وليب يتلوى بين أسنانه بلا صوت فقط
 تشنج وارتعاش من يحتضر أو يستعيد، تنظر مندورة بذهول لما يحدث
 بينما خرج سليم منهزماً من جوف القبر ونظر للمندورة بذعر رهيب وقد
 اكتست ملامحه بالجنون وأخذ يعفر وجهه في التراب وهو يضحك
 ثم جرى إلى حافة الفتحة للقبر وأخذ يدرج الأحجار المنحوتة
 المستطيلة (تسمى المجاديل) ليسد الفبر على لبيب بينما تتعالى زمجرة
 الكلب في الداخل مع لبيب.

ينظر سليم إلى مندورة وقد لمعت عيناه بالجشع وجرى لداخل
 الغرفة وخرج منها جازاً جوال الكنز لتتظفر له مندورة بذهول وقد
 امتدارت عينها وبأذ عليها التركيز وهي تنظر لفتحة القبر المسدودة
 بالأحجار ليواصل سليم غلق الجوال بما فيه من كنز الشيخ لبيب وبينما
 هو مشغول برشق الجوال تسمع مندورة صوتاً جديداً يأتي من القبر إذ
 تستمع إلى صوت لمعات الكرياج السوداني بينما يصاحبه صوت
 أنين ممزق للكلب يعاني التعذيب، نظرت مندورة إلى سليم وقد أكمل
 رشق الجوال وتحزيمه ليرفعه على كتفه في الوقت الذي يزاح فيه أحد
 أحجار المقبرة بقوة ليظهر لبيب برأسه ثم يرتفع جسده متساقطاً في الهواء
 وقد تمزق موضع من كتفه ولحم رأسه وانساب الدماء منه تقطر كرزاز
 المطر بينما أصابعه تقبض بتشنج على الكرياج.

يكتمل السياب ليب ليخرج تمامًا من القبر لينخل وجه سليم وقد أدرك أن الانتقام الأسطوري قادم فلييب يعرف أنه هو من أغلق القبر عليه وسارع إلى كثره ليأخذه لنفسه في حين اكتست ملامح مندورة بالترقب الصامت المذهول.

بعد قليل يطل رأس الكلب الأسود من فتحة القبر لينظر له ليب نظرة حادة ليدخل رأسه مرة أخرى محدثًا ذلك الصوت المتحسرج الضعيف المليء بالأنين الذي تجيده الكلاب وقت تخنوعها، ينظر ليب إلى سليم الذي يسارع إلى قدميه ليقبلها راجيًا السماح والغفران لا تتحرك ذرة مشاعر واحدة لدى الساحر وقد بات أكثر قوة ولعجورًا بعد أن امتلك ذلك الجان الرهيب، تدخل مندورة بسرعة للغرفة وقد أسكت بقماشة وبللتها بالزيت وأسرعت إلى ليب المتصلب في الهواء ومسحت بقطعة النسيج المبللة على صدره وكشفه الدامي بينما لا ينظر لها ليب تمامًا ويأمرها بالذهاب الآن من أمام وجهه لتخرج مندورة تمامًا من الحوش ليبقى ليب ومساعدته الخائن سليم وحدهما.

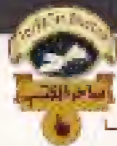




تأليف
الطبيب
علي
القيسوي
اصطفا عينا

188

مجرد جفافة طائفة أخرى



کتابخانه
و اسناد
وزارت
فرهنگ و تفریح
جمهوری اسلامی ایران

ماتت ناهد محترقة وقد نشرت الصحف وقتها أن سيدة في حي الهرم تشعل النار في نفسها بسبب الجنون كان خبيراً صغيراً يحمل في طياته قصة مفزعة لم تنته بعد، ففى نفس التوقيت ترحل كنديار عن بلدها الريفي مبعدة وجهها شطر الجيزة لزيارة يوسف الهزاع في أحراش منطقة المنيب بدعوة شيطانية صريحة وقد اكتسى وجهها باليأس الذي تعانيه الشياطين وهي تخالف الرب القدير.

ذلك اليأس الذي لا يفرق معه موت من حياة فكنديار أصبحت جثة متحللة تتحرك وقد امتلأت عن آخرها بوخدات الشياطين وتوجهها في الوقت الذي تبدي فيه يوسف الهزاع كأقدر ما يكون وهو قابع في عرينه المعزول وقد أخذ يزوم غضباً وقد احتفن وجهه بالحقد وانتصخت عروق جسده العملاق بدماء فؤارة فقد علم باستيلاء ساحر آخر على جنة المفضل بشكل حصري ونهائي ولهذا جن جنونه وأصبح يدور داخل عرينه القاتر وقد عزم على إرجاع ما سلب منه.

تصل كنديار وقد أصبحت أكثر دماً وبانت كمن بلغ من الكبر عتياً لتفتح لها السيدة شبه الضريبة الباب المعدني الكبير للزريبة الواسعة فقد كانت فيما مضى مرتعاً لمختلف أنواع البهائم التي كان يتاجر بها هزاع في شبابه قبل أن يصاب بلعنة من أم زوجته ليحوّله إلى محراب للتقرب إلى الشياطين السفلى وقد خرب بيته العامر وهربت زوجته وأولاده



لزيادة
الحروب
على
القبائل
الضعيفة

بعد تبدل حاله ليتفرغ يوسف في الانكباب على العالم السفلي ويتعلم أساليب الكفر لتعمده الشياطين رسمياً قبل خمسة وعشرين عام ليتربع على قمة الأداء السحري فيما بعد وقد اشتهر في تلك الأيام بسحره وشده النامين وليستقم من حماته ويسلط عليها سحرًا يفقدها حدة البصر لتعيش معه كعقاب نهائي كخادمة، تلك هي العلاقة الغريبة بين الساحر وزوجة فهي حماته أم زوجته الهاربة والتي كانت تكرهه تمامًا بمقدار كل العجز عن إيدائه والتسفي فيه وكان مشوارها لمحجوب هدفه التكنيل به وفضحه ولكن يوسف نجح في ابتزاز محجوب ليحبط المرأة تمامًا وتكف عن محاولاتها للنيل منه وتعيش معه محرومة من نعمة صفاء البصر كخادمة تعيسة ذليلة.

تستقبلها زوجة بجمود بينما تذكرها كنديار بسهولة ونسألها عن يوسف في خوف لتجيبها المرأة بالدخول وقد تحسست طريقها للدخول إلى الساحة الخلفية المستوفة حيث يعيش يوسف كحيوان مستأنس في زريبة يأكل ويقضي حاجته ويمارس السحر في نفس الحيز وكان لا يغادره إلا فيمن ندر.

تدخل له السيدة الضريرة لتخبره بقدوم كنديار وهو في حالة من الهستيريا والغضب الطافح لينظر لها باشمزاز ويشيح لها بوجهه بأن تأتي بها لتخرج المرأة ويوسف لا يكف عن التفكير في تلك الخسارة الفادحة

تدخل كنديار مرتجفة الأوصال مرتعشة الأقدام لينظر لها يوسف وقد بلغ الستين وإن بدا ذا قوة وفحولة حيوانية باقية لم تؤثر فيها السنون ولا الكفر العاهر.



تنظر له كنديار وتخسر راحة على قدميها وذراعيها وتبدأ في البكاء المتكوم بينما تبرق عيون يوسف وقد وصل لحل سريع لاستعادة الجن من ذلك الساحر القاهر الآخر.. لماذا لا يعكس العمل السفلي ويفك قيود الجن من تأثير التعويذة نفسها، فالمرأة نفسها موجودة والعمل السفلي اشترط وجود الاثنين الساحر والمرأة لذلك زارها في دارها وترك رسالته لها تحت الفراش.. وقد جاءت المرأة التعبة الآن.



نهاية كنديار البشعة

يهجم عليها يوسف كما في الماضي وقد رفع جلبابها لأعلى ومد يده إلى داخلها بينما تشهق المرأة بألم فهي امرأة عجوز انقطعت عنها الزيارة منذ أكثر من خمسة عشر عامًا وهي امرأة مريضة تشكو التورم والالتهاب وقد تغضن وجهها وبدأت في منتهى التعاسة بينما الخريت الأدمي يفشل بها وقد طرحها أرضًا وهي تصرخ وتئن وقد أحسست أن مفاصلها قد انخلعت بفعل جسد الرجل والزمن نفسه.

ياله من مشهد غريب مفرز وقد امتطى رجل عجوز قد نشع العقولة من مظهره تلك المرأة الأكبر سنًا وقد تجلى الألم والرغبة معًا يرسمان خطوطًا شديدة القبح على وجهها العجوز بينما الرجل يسبها بأفدع الألفاظ وقد بلغ الغضب الشيطاني منه أن سحق المرأة تمامًا تحت ثقله الممتلئ.

حاولت كنديار دفعه عنها وقد شعرت بأنها تخنق ويوسف يجري كقطار على قضبانه مجتازًا محطات العقل والقدرة البشرية لتصرخ



كنديار صارخة عاتية وتهز رأسها في جنون ونشيج رافض، ويطلق وجهها بنظرة متقلصة كارهة لهذا الخريت وبينما يقترب القطار من محطته الأخيرة مندفعاً تلفظ كنديار أنفاسها شاهقة بقوة وقد أدركت أنها مائت بأسوأ وأقبح وضع يمكن أن يحدث لبشر.

وليستعد الشياطين لحملها لمثاها الأخير في فعر جهنم.

يشوم من فوقها ذلك الخريت وقد تصيب عرفاً أسود أشبه بعماء المستنقعات ناركاً إياها جثة صارخة تنطق ملامحها المنخشة بمصيرها النهائي الأسود وهو غير مهتم أصلاً بموتها وهي تحتة ليبدأ طقوس استعادة ذلك الجن النادر طايور من ذلك الساحر الآخر، ودخل في طقوس جلب الطايور بلا أي فائدة تذكر اللهم إلا المجهود المضني لتنفيذ ذلك الاستحضار.

ألقى الساحر بتعاويذه غاضباً وقد انطلق مخه المريض بعمل بسرعة النصاروخ، سأمستحضر من هو أقوى من الطايور وليكون انتقامي شنيعاً واستعد بإصرار عجيب لطقوس وتعاويز استجلاب ذلك الجن المقيت المسمى بـ ((الناصور)).

في الوقت الذي يشعر فيه لييب بالانحصار وقد امتلك قوة أكبر من قوته الحالية والغريب أنه سامح سليم وجعله يعود لعمله وقد خرج الأدميين من حساباته فهم مجرد دمي من لحم ودم يتحركون كما أريد أنا، لماذا أعبأ بأفعال الدمي؟ وقد استحققت درجة أعلى في مراتب الصراع.. فأنا الآن قادر على محاربة الشياطين فلماذا أعبأ بإخلاص دمية؟



وبالفعل تحول سليم إلى دمية يحركها ليبب بمتهى البخل فهو يتركه واقفاً لساعات مشلاً أو ساجداً أو منحنيًا لأوقات طويلة جدًا للدرجة تشعر معها أن سليم أصبح تمثالاً ضخماً لإنسان تعس.

وجلس ليبب مرة أخرى في عراء الحوش متخذًا وضع حرف زد الإنجليزي فقد جلس على حافة الرصيف الداخلي للحوش مقرصًا وقد انتهى ساقه وجزعه بينما مازال يقف على قدميه بوضع مرهق جدًا لأي إنسان عادي وهو يراقب ما يحدث على تراب الحوش من معركة دائرة بين قطع من الصخر وقد كانت المعركة على أشدها بينما يتزف الدم من الأحجار المهزومة وقد بان على ملامحه المرهقة الشعور بالزهو وقد لوحث شمس النهار وجهه بلون داكن غارق في الظلام.

نعم نعم بحري سأصبح أقوى الآن وأستطيع مغالبة الشياطين في وضوح النهار وقد استمدت من ذلك الضيف الجديد خاصية جديدة بالموبایل في العصر الحديث فأنا قادر على تجسيد الجفن أو الروح بشكل مادي ملموس وبذلك تظهر قوتي أكثر أمام الزبائن بل سأرعبهم حتى التلف وأحولهم لعبيد مؤقتين لي ينفذون ما أمر به وبينما هو غارق في أفكاره تدخل عليه مندورة وقد بان عليها القلق والخوف من ردة فعله مع أنها لم تسرق ولم تخن ولكنها عارضته وجهًا لوجه.

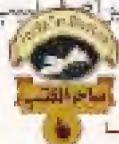
لا ينظر لها ليبب وإن ابتسم في ترحيب من يتبوا الاطمئنان والقوة وهو أيضًا متعلق بها لصلتها القديمة بأمه وهو يريد أن يريها مقدار قوته الجديدة، كما يستعرض التلميذ كلامه الأجنبي الذي تعلمه أمام أمه الأمية.



قام لييب من جلسته ليتوجه إلى غرفته بينما تتبعه مندورة بالإيحاء فقط تدخل صامته بينما لييب يبحث في الغرفة عن شيء ما تنظر له مندورة منتظرة، بينما يبحث لييب في همدوء إلى أن يمس يده تحت بعض الكراكيب ليخرج يده وقد انتف بجشع حولد معصمه وقد وجه الثعبان يزيد على المتر طولا وقد انتف بجشع حولد معصمه بينما لييب كما لو كان يتلقى العنصر المسموم وكان الثعبان تحول لبعوضة أو ذبابة.

نظرت مندورة له باستمناح بينما يواصل لييب بحثه عن شيء آخر ليضع يده مخرجا طوقا خشبيا مستديرا من أعواد الخيزران ويتجه ببطء إلى المائدة الصغيرة وقد وضع الثعبان على سطح المائدة وأوقف الطريق كما في السيرك وأخذ يتمتع تحت الأنظار المبهورة لمندورة.

أخذ الثعبان في التلوي المرعب فوق سطح المائدة ثم انزل للطوق وعبره من المنتصف ثم توقف عن الزحف وقد انتصف الطوق ثم أخذ لييب بتمتعة مختلفة ليبدأ الثعبان في الهيجان فانتخا فمه المرعب ولسانه المشقوق وهر في حالة من الغضب ليستدير الثعبان مرة أخرى بدون المرور هذه المرة من الحلقة الخشبية ليجد ذيله الذي لم يعبر بعد هذا الطوق ليبدأ في النهام ذيله بنهم شديد وقد تقلص جسده الأسطواني وانفض لهذا الاعتداء الذاتي غير المفهوم بينما يواصل الثعبان بلع والنهام جسده ليصنع حلقة أخرى مع حلقة الخشب الأولى وما إن اقترب الثعبان من نصف جسده حتى مات على هذا الوضع صانعا حلقة مغلقة من اللعنة والرعب الأبدى، تجلت نظرة خوف وإعجاب في نفس الوقت في عيني مندورة بينما يواصل لييب التمتعة وقد اكتست عيناه



تأريخ
الحروب
على
الخيول
المنطق

بيريق غريب من أثر كل هذا السحر الشيطاني، فالرجل يمتلك قوى
سحرية نادرة وشياطين جاهزين للعمل معه وقتما يريد وأينما يريد.



فيما تفكر بالضيـط يا لبيب؟ وهل تريد امتلاك كل تلك القوى
الـشيطانية لمجرد إحداث الأذى بالمقابل أم أنك تتوق لحلم بعيد وأمل
آخر؟ فللحق نقول إن لبيب يجتهد ليقدم عملاً فنياً متكاملًا أو فيلمًا
استحق كل جوائز الأوسكار.

فهل هذا لوجه الله؟... عفواً... لوجه الشيطان! هل هذا مجرد ولاء
مقدس لإبليس أم أن لبيب له وجهة نظر أخرى؟
أكيد سنعرف ولكن ليس الآن.



في الوقت الذي قام يوسف ويتجه إلى برميل مشعل يبقايا الخشب
ليزيده ببعض الأخشاب والفروع الجافة ليتأجج من جديد ويعود إلى
أدواته وهو يخرج بعض الأوراق القديمة وقد سكب بعض السوائل
الخيشة بجانب البرميل ثم يسفط البرميل فوق تلك السوائل لتندفع
الأخشاب المحترقة إلى الأرض ليقتز عليها يوسف صارخاً ومنتعماً
بأقصى آيات السخيم بينما يتفافز فوق النار ثم أخذ برش بعضاً من
بخوره أثناء تمتته وقفراته التي من المفروض أنها منتهى الألم ولكنه
ثمن قليل بالنسبة له لاستجلاب كل شياطينه.



بصرخ الرجل بالنشمة المسلوكة بالصراخ المكسوم وقد أظلمت عيناه في غل وألم بينما تتابع العجوز العمشاء حمامته ذلك المشهد النادر أيضًا والتي لم تره على طول عمرها للرجل الرهيب.

يوصل يوسف التفافز وقد علت في الجور رائحة شياط ناتجة من ملامسة شعره وجذء القدر لأطراف الجمرات، ثم يقفز لجثة المرأة وقد اشتعل معظم أطراف ثوبه وشعره وبدأ وكأنه خارج لتوه من الجحيم وقد بدأ في الدخول لغيوبة الجن، تقلب مرارًا على الأرض ليعطف النيران ورائحة الشياط وقد تكفلت الأرض الزرقعة بترطيب الحريق الآن.

ثم... انتظار.... ثم انتظار..... لحظات متوترة ينظر فيها هزاع لكل الاتجاهات.. في طرف الحوش يشهد تجسّدًا مشومًا لما يشبه إنسانًا بدينًا.. أو كإنسان بدين ولكنه..... مقطوع الساقين ينف على منتصف فخذه المقطوعين بدون تساق وقد بان غليظًا سميتًا عاريًا إلا من إزار يلتف حول وسطه وقد تدلت أنداؤه الرجولية المشعرة وبطنه المتكورة وساقه اللحيمة المبتورة من منتصف الفخذ.

إنه الناصور أشمر وأخبت أنواع الجن ويقال إن السحرة لا يلجئون له لأنهم يخافونه ولا يثقون فيه، تحرك الناصور بسرعة غير متوقعة بالنسبة لعجز ساقيه المقطوعتين فهو يتحرك بطريقة قافزة معتمدًا على يديه وساقيه الغليظتين كما الشمبانزي العملاق، بمتهني الخفة والرعب جرى العجن في أرجاء الحظيرة وففز فوق جسد كنديار ووقف لينظر

بخبث إلى يوسف، بينما يوسف يحاول التماسك أمام هذا المارد الشيطاني القبيح في حين ينظر له الجن بتحد أكبر.

يبدأ هزاع في التمتمة من جديد بينما يضحك المارد بسخرية شديدة ثم يقفز عاليًا كالقرد لينزل جالسًا على كتفي هزاع بكل كتله الشيطانية لينتفضي هزاع تمامًا ويقف متصلبًا، بينما يجلس الناصور على رقبته كما الأطفال على رقاب آبائهم لينبدأ هزاع في التحرك وقد تحول إلى كرسي متحرك لذلك المارد الضخم، وبفضل الناصور تم التخلص من جثة كنديار ليجدها الناس ملفاة في المصروف القريب من بيتها بأشمون، لتنتهي حياة كنديار بما يشرفها دائمًا في دنيا الشياطين والكفرة وليبدأ هزاع في تنفيذ انتقامه من ليبب الذي سرق منه خادمه الأمين ليستبدله هزاع بيد مشاكس خبيث لا يأمن جانبه إطلاقًا ولكن اليأس والوضع المريع الجديد ولد إصرارًا لدى هزاع ليستعيد كنزه المفقود من ليبب البارق الخبيث.

وواصل قراءة التعاويذ واسترضاء الناصور ليقول له أين يختبئ الساحر الآخر وبالفعل عرف مكانه أخيرًا.



في الوقت الذي يتماثل فيه ليبب لقمة عمله السحري فالرجل أصبح مجرد حزمة من الطاقة الشيطانية نلبس ملابس رثة ممزقة فقد شعر ليبب أنه تحرر بامتلاكه ذلك الجن الطيار وضمه إلى مجمرته النادرة واستأنف نشاطه السحري بشكل متقطع وقد أرجأ كل شيء ليرى إلى أي مدى قد وصل من القوة.



ترجمة
المترجم
عبد
الغفور
أحمد

اليوم هو يوم عمل وقد جلس لييب كما اعتاد في جوف المقبرة واستقبل امرأة شابة وبصحبها دجال من مدعي الشعوذة والجن، كان دجالاً ممن يتعاملون مع كريمة المجتمع، يعطي خدمات محدودة مليئة بالإيحاء لزبائنه من تلك الطبقة مقابل هدايا ورزم من الأموال ولكن ما نظليه (علياء) أكبر بكثير من طاقته المحدودة ولما كانت البنت من كريمة كريمة المجتمع وتمتلك دافعاً قوياً استجاب الدجال (اسمه عمارة) لها واصطحبها بناءً على أوامر لييب إلى عرين لييب، جاءا ليطلبا ربطاً لحبيب الفتاة الغادر والذي لفظها بعد طول عشرة وحب عميق.

مارس لييب طقوسه الشيطانية الدجالة وإن ظهر عليه مهارة أكبر وسرعة في التفعيل وبينما يتكبد لييب في استحضار شياطينه وقد جلست الفتاة ترتجف في ذهول في حضرة لييب بينما يتظاهر الدجال بريادة الجاش والعلم بواطن الأمور وعواقبها خصوصاً وأنه تعامل مع لييب في عدة عمليات، لييب يمسك بفانلة داخلية للرجل المراد، بينما ينظر الدجال إلى البنت ليظلمتها مناهناً.



طقوس يوسف الانتقامية:

في وسط عرينه يقف يوسف عازياً بينما تتأجج جمرات الفحم مصدره طقطقة تعلن بها أنها تماماً قد نضجت وذهب عنها ربح الخشب ورائحة الرطوبة أصبحت نازاً صافية تشع حرارة فيلقي بها يوسف بكرات من البخور شاذ الرائحة تنفر لينعث أريج من حقول الكراهية



وزارة
التعليم
والبحوث
العلمية
البحرية

محملة بطعم العرق الخائق والذي يسيل من جسد يوسف وقد بدأ في الاهتزاز والرقص العنيف وقد تمرغ في الأوحال طلباً لسيدة الجدد الناصور ذلك الشيطان الذئيم عديم العهد ويستمر يوسف في الرقص والصراخ ثم التعمته وماجت الموجودات في نظره لتصبح خلفية مموهة الخطوط وقد ظهر الجن البدين جالساً على مقعده وماذا ساقه المبنورتين أمامه بينما اتعقد ساعدها البديتان أمامه وقد انتفخ وجهه بالغضب ليركع يوسف ويمرغ وجهه في الأوحال وهو يتمتم لتفرج بابتسامة نصر خافتة على وجه الجن ليصرخ يوسف طالباً القضاء على ليبب غريمه وسارق ممتلكاته، ثم يرجع ليمرغ وجهه في الأوحال ليتغير وجه الجن وقد علت على وجهه قسّمات الغضب والانتقام في الوقت الذي يلقي يوسف بتعويذاته ليقى نفسه شر أي هجوم مفاجئ من ذلك الجنى القاسي لقد نورت أعصابه وأصبح كشعلة من الكراهية واثابه نفس إحساس الفريسة في غابة مظلمة.



ماذا يحدث هل الأرض نهتز؟! ارتحفت الضوء المنبعث من مصباح الكير وسين ارتعاشة خفيفة ليتنبه ليبب جزئياً؛ فشياطينه تخبره أن شيئاً ما يحدث ثم يعود مجدداً لتكملة العمل السفلي متمتماً ببعض عبارات أخرى لا تمت لصنع العمل السفلي بصله بل هي استدعاء خافت لقواه الخارقة، فقرون استعاره لا تكذب، ثمة وجود معاد للمكان ولصاحبه، وجود شرير خبيث يزعم ليبب بشدة.

يعود الاهتزاز أقوى من سابقه لتسكب بعض الأشياء على منضدة ليبب ويهوي ليبب نفسه جالساً بشكل طبيعي على الجلسة ومع

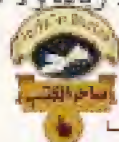


الاهتزازة الثالثة ينظر لبيب أمامه ليجد أن باب الحجر في جوف المقبرة اختفى وأصبحت الحجر مجرد مكعب مجوف بلا أي منفذ.

حل الانفجار محل القلق وقد تدأملت أطراف البنت المنتمة برعب وارتعت أرضاً وهي تنظر لمكان الباب بينما يتصبب العرق من وجه الدجال، وقد علتة صغرة الموت نفسه فيما كان لبيب يصيح السمع ليعرف ما هذا بالضبط؟

يمر الوقت والقبر مغلق تماماً على الثلاثة بينما راحت البنت تهزي وقد جنت تماماً وساح عقلها مثل قطعة الزبد بينما انفجر الدجال صائحاً خائفاً يدق على الجدران بياس الموتى أنفسهم وقد انخفض الضوء وتسبب في حالة من الاختناق بسبب احتراق الكبرومين ولبيب صامت يحاول التركيز والتصنيف لأي نوع من الشياطين له هذا الفعل المزلزل؟ ويسرح لبيب تماماً بينما الدجال يصرخ وقد أوشك هو الآخر على الجنون أو الانهيار العقلي.

تخيل معي أنك محبوس داخل مكعب مجوف وهذا المكعب هو غرفة من غرف قبر قديم وقد انغلقت عليك منافذ الحياة ويرافقك ساحر رجيم كان يفعل لك الأفاعيل لتكتمل خدمته مدفوعة الأجر مسبقاً بينما البنت تهذي في غيبوبة صريحة ومن الواضح أنها على شفا الموت ستموتين يا صديقتي اختناقاً وقد حبستني للأبد مع أعنتي وأكبر ذنوبك. ومع الاهتزازة الثالثة انطفأ المصباح الغازي ليسود الظلام تماماً.. ظلمة سوداء لم تعرف الضياء قبلاً ظلمة دسمة لها ملمس الأبدية وطعم الموت .. إنها ظلمة القبر نفسه بلا زيادة ولا نقصان، يسود مع الظلام

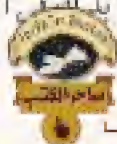


الضمت المفاجئ للجميع عدداً بعض المهمة التي تخرجها البنت
لثبت أنها حية تروق.

وفجأة تلتصق جمرتان في وسط الحجرة يعقبها تجسد مضيء لكيان
مقطوع الساقين يسمى في دنيا الجن بالناصور، ومن هذا التجسد
المضيء استمدت الحجرة بعض الضياء، يجول الناصور في الغرفة
بناظره ينظر للدجال المزيف ويقترب منه بينما يموت الرجل ويحيا
مع كل شهيق وزفير أطلقه ذهولاً، يقترب منه الجن السمين ويمسكه
من بطنه ليكهرب الرجل تمامًا وقد صرخ بصوت نسائي عجيب يم
يلير عينيه ليشبهما عند ليب ويقترب منه مستنداً على مرفقيه كخفاش
يستخدم جناحيه كقدم يمشي عليهما.

وما إن اقترب مسافة كافية حتى فتح فمه صارخاً صرخة ارتجت
لها أركان الحجرة المغلقة وتساقت الرمال والتربة من بعض مواضع
في السقف والجدران لينخلع قلب الدجال تمامًا ويسقط أرضاً بجوار
البنت بينما لم يحرك ليب رأساً من مكانه وبدأ وكأنه يعرف الأعيب
الناصور جيداً ليصرخ فيه الناصور مرة أخرى ويخفي ليجد ليب أن
باب الحجرة في مكانه يقوم من فوره ويسرع بالخروج غير مهبال أصلاً
بالجسدين المطروحين تحت قدميه والتي من الواضح أنها تلفت تمامًا
وتحتاج صيانة وذاكرة جديدة كي تواصل عيشها.

يخرج ليب يحذر من جوف المقبرة ويشمم الهواء باحثاً عن ذلك
المارد ولم يجده.. لقد ذهب مmmmmmmmm ولكن لماذا أتى؟
هل يوجد من أرسله؟ من عساه يتحدثني أنا؟ بل ويعاملني معاملة شرسة
متوحشة وكأنه يحذرني لا بد لنفس الأمر شيئاً؟ من من؟



تبدت الحيرة في عقل لييب وقد شرد خياله من عساه يشتري
عداوتي بهذه الطريقة؟ ومن عساه يستجلب جن مجنون كالناصر
ليخيفني؟ ألا يدرك أن الناصور لا يؤمن ولا يعاهد؟ لا بد أنه يش
ليصل لهذه الدرجة لأن الناصور لا يمكن أن يكون تابعا ليشر لا بد أنه
متبوع من البشر فهو جني عفيف حافد.

ظهر سليم في طرف الحوش وقد جلس أرضا لإعداد بعض
الأحذية ومن الواضح أنه لم ير شيئا مما حدث

سأله عن مندورة فأخبره أنها غائبة عن الزيارة منذ أكثر من خمسة
أيام، فيتعجب لييب أكثر وهي التي لم تقطع عنه كل هذه المدة بدون
أسباب قهرية، هل تكون مندورة هي من أرسل ذلك الجن؟ لا لا هي
أعقل من أن تنورط في خطأ كبير لا تقدر عليه، هو يعرف أن مندورة
لها موهبة كبيرة في التخاطب مع الأرواح ولكن سقف موهبتها يقف
عند مستويات أقل بكثير من مستوى (الناصر) ذلك الجن الخبيث
وأشار لسليم كي يخلصه من أجساد ذلك الدجال وصديقته بأي طريقة
فهو محتاج للهدوء وبالفعل تخلص سليم من الدجال ومن البنت وقد
تبدل حالهم نمائا ويانو للناظرين وكأنهم مكشعة كهربية وفلاجة نالضين
ومهملين عند شركات الضيافة.



مجرد جنازة طائرة أخرى

من الطبيعي أن تدخل متعلقة المقابر جنازات الموتى وبالجوار من
حوش لييب فتحت المقبرة تمت تهيئة استقبال متوفي جديد، شارفت



الشمس على المغيب وتلونت الموجودات بذلك اللون الأورجواني
انفتاح بينما تمشي الجنازة مصحوبة بالصراخ والعيول من النسوة في
مؤخرتها بينما يحمل الرجال النعش وينادون الحامل كلما أمكن.
جنازة عادية تذهب بيت عادي إلى مثواه الأخير العادي.

فهل من مشكلة؟

أما وقد تجاوزت مقبرته مع عرين لبيب فالأمر مختلف تمامًا ذلك
لأن لبيب لا يحب تلك الراححة الحديثة والتي ينتفخ بها الميت بعد أيام
من دفنه وقد شاهد سليم مساعده أن الثري - حارس القبور - يقوم بفتح
وتجهيز المقبرة للمتوفى الجديد، وأخبر لبيب الذي انزعج وبان على
وجهه الغضب وأصدر تعليماته لخدمه بمنع الدفن في تلك المقبرة
المجاورة بأي طريقة.

فكيف تصرف الجن لتنفيذ أوامر سيدهم لبيب؟

هذا ما سراء في الملاحظات القليلة القادمة كما حكايها ابن المتوفى.



تواصل الجنازة وقد كانت كبيرة من الواضح أنها لكبير عائلة أو سيد
مهم وقد بان على المشيعين أنهم من أصول شعبية مثقفة وتسلط المال
وقد راحت النسوة يبكين وبصرخن على تلك الجنة المسجاة في النعش
وكم كان طيبًا كريمًا يحب الفقراء ويعطف على المحتاجين وأنه كان
شخصًا يقبلي الله ويريد الخير لكل الناس، إنه السيد المرحوم حلمي
عبد الثواب الذائع الصيت في منطقته وعضو مجلس الشعب السابق،
وتقترب الجنازة المهيبة من ناصية الشارع الجانبية حيث يضع الحوش



توزيع
العروب
على
البسوك
أضحت



الفخم والمخصص للعائلة وقد لوح قرص الشمس الموجودات باللون
البرتقالي الصافي.

وكان يحمل النعش قبالة ستة أو ثمانية أشخاص يتبادلون الحمل
بكل صدق وكل مجاملة وقد تغطي النعش نفسه بغطاء خشبي عالٍ
وملقى عليه مفروش فاخر لونه أخضر غامق تتخلله النقوش الذهبية
البراقة وتتقدم الجنازة من الشارع الرئيسي الذي ينفرد منه شارع
المقبرة المجاورة لمقبرة لبيب ومثواه الأرضي.

هل تشعر بما أشعر به؟ هكذا ينظر رجل من حاملي النعش لرجل
آخر شاعراً أن النعش أخذ في زيادة الوزن بطريقة بدت غير ملحوظة في
البداية ولكن ولكن ولكن فعلاً النعش يشغل على أكتاف الرجال وتتأقل
الخطوات الحاملة كلما اقتربوا من ناصية شارع المقبرة، هل تشعرون
الآن بمدى ثقله غير المحتمل؟

فنظر الرجال بعضهم إلى بعض في تساؤل وخطوا بعض الخطوات
إلى داخل الشارع ثم يزيد الضغط وكأنهم يحملون سيارة بيجو 404
ليصبح الرجال تحت النعش وقد شعروا أن النعش يشتمهم في الأرض
وكانهم مسامير تحت مطرقة ثقيلة، وجرى إليهم الرجال ليجبروهم
ويحملون عنهم المشقة حامسين أن الوزن كما هو، كما توهج المفروش
المسدل على النعش بلون أحمر قاني يدا وكأنه ألجنة لهب تندلع من
النعش الخشبي ينزلق النعش من على أحد الأكتاف تحت ثقله المفاجئ
ولكن يلحقه اثنان من الشباب وقد باتت عليهما الدهشة بمجرد رفع
النعش من شدة ثقله.

نظر المشيعون إلى بعضهم وسرت بينهم همهمة..



الميت لا يريد الدفن وإنه يخاف من عذاب القبر.

الميت خائف بقبائل ملك الحساب والعقاب.

الميت عليه دين وصاحب الدين مش مسامحه.

هكذا تلاعب خدم لبيب بطريقة لا يمكن توقعها.

تعالى الأصوات بلغظ بين من يلقي بمو عظة ومن يتلقاها وقد سكنت النسوة عن الصراخ وبأن عليهن الخوف ليخرج عليهم شيخ مصاحب للمشيعين قائلاً لتحركوا للوراء فيعكس الرجال - حملة النعش - اتجاههم بصعوبة تحت وطئ ذلك النعش وعندما تحركت أقدامهم خف الوزن تدريجياً بل وعاد اللون الطبيعي للمفرش كما هو أخضر راضياً وبدأ وكأنهم يحملون نعشاً فارغاً واشتد استغراب الناس خصوصاً عندما خرجوا به للشارع العريض بدأ النعش يهتز اهتزازات خفيفة لأعلى وكان النعش يريد الطيران لأعلى وتشبث الرجال بالنعش بقوة جاذبين إياه لأسفل وقد تكاثرت البقايا لممسكوا بالنعش الموشك على الطيران ساحباً إياهم لأعلى ومنطلقاً للأمام وعلت سحابة من الغبار الناشئ من احتكاك الأحذية السوداء في أرض المقابر المتربة وحين اشتد تشبث الرجال بالنعش وهم يهتلون بأصوات متفاوتة إن الله أكبر الله أكبر ثم بدأ يدور كمروحة عملاقة حول نفسه رافعاً الرجال أنفسهم معه وارثك الجو تماماً وتبادل الناس النظرات وخرجت إحدى المشيعات - مؤكدة أنها صديقتها السرية أو عشيقته - صارخة بأن المتوفي يريد الفرحة فقد كان رجلاً يحب القرفة والحظ والسهر - في إشارة خفية منها لعلافته بها - كانت المرأة في لباس أسود وشعر أحمر مصبوغ بفحش وقد تلونت سمحتها بالأصباغ غير الملائمة لجو الحزن العام.



لؤي
المرو
علي
الطيسوي
مخطط

ينظر لها الناس برهة ثم يدهون بالتصفيق والتهليل بصوت نغم الفرحة المصطنعة وتعاليت زغرودة من المرأة لتتبعها بقية النسوة ومنهن أرملة الميت وبناته ليهدأ النعش وتقل حركة دورانه ويهبط على الأكتاف كما تفعل العوش التي تحترم نفسها.



((هذا المشهد بحذاقيته وأنيته في صغري لجنازة رجل اشتهر بالتقوى والمجون في نفس الوقت))



ثم يبدأ النعش يجرحهم جرأه في اتجاه شارع آخر يسبق شارع الأول وحط النعش على أحد الأحواش المخصصة لمداين الصدقة وهي أحواش متشرة في المقابر ترعاها الجمعيات الصوفية أو ذات النشاط الاجتماعي ليهتف الناس بأن الله أكبر الله أكبر لقد اختار الميت أن يدفن وسط الفقراء ليخفف الله عنه الحساب، وبالفعل فتحت مقبرة منهم ليوارى الرجل الثرى كأفقر خلق الله فبالرغم من عظمتهم وغناهم فقد قبل أن يدفن وحيداً مجهولاً بين فاقدي الأهلية والنسب مثله مثل الشريد والمعدوم شتقاً ووقف أهله يتلقون العزاء أمام حوش الفقراء تاركين حوشهم الضخم المجهز بكل عناية بأغلى أنصاع الرخام الإيطالي المطرز.



ليبي وهزاع

يخرج ليبي من حوشه القديم لينظر في فخر وسخرية وقد احتقن بالكبرياء والغرور الشيطاني ووقف خلفه سليم لا يفهم شيئاً سوى أن سيده منع دفن الميت بمقبرته الفاخرة لأن هذه إرادته وقبل أن يستدير ليبي بلمح دخول رجل غريب من ناصبة الشارع مقتحمًا رجل أشعث ملبد الشعر غزيره ضخّم البنيان، يدخل الشارع بقوة الاقتحام، توتر ليبي بشدة وهو ينظر إليه بينما يبذله الرجل نظرات بنظرات أشد قسوة وعدائية فيها هو هزاع في مواجهة ليبي.



يدرك سليم إلى أي مدى سيده يتوتر فيقدم نفسه على سيده في مواجهة ذلك الحزينة بل إن سليم يفوقه حجماً وقوة، يتقدم هزاع أكثر فأكثر ويقف أمام سيده ليحميه بجسده وقد احمرت عين ليبي بالكرامية والتوتر.

يقف هزاع في منتصف المسافة وينظر بسخرية إلى سليم ثم بشعر يبدأ منقطع النظير مخرجاً ذلك الصوت القبيح الذي يستخدمه السفلة من الناس عندما يعبرون عن التحدي المفاجئ للموقف

وينحني ليلتقط حجراً متوسط الحجم ليذف به سليم الذي ينحني جانباً لترتطم بصدر ليبي ليتزعه من مكانه ويلقيه على الأرض ليهجم سليم عليه ويتقاتل معه بشراسة وقد انطرح الاثنان على الأرض متدحرجين في صراع وحش قد نظر كل منهما إلى عين الآخر في



الوزارة
المعرب
هي
الليبي
الليبي



غل شديد وبدأت الغلبة لسليم الأضخم حجماً من هزاع، ولكن الخبث والفجور تبدياً مطلقين من عيني هزاع الجهمية وما إن أحكم سليم حصاره وهياجه إلا ويصق هزاع بلغماً لزجاً أخضر في وجه سليم المحتقن ليتقزز سليم وتقل قبضته جزئياً لينقض هزاع عليه ويطوق رقبته بذراعه الغليظة ويضغط بتركيز وغل ليشل سليم عن الحركة وقد برزت عيناه في احتقان الموت وأطلق حشرة عنيفة تفيد باختناقه بينما يدير هزاع وجه سليم بالقوة ويصق مرات على فمه وأنفه ذلك البلغم المقيت ليتشنج جسد سليم ويتفرض برعدات متواصلة ليفلته هزاع فجأة ويجول بعينه في غل وكأنه حيوان مسعور ياحثاً عن ليبب ليجده واقفاً إلى جانب الحائط متممراً كقط هزيل حشر في زاوية السلم من كلب ضخم مسعور.

لو كانت النظرات قاتلة لما كانت أشد حدة من حقد هزاع على ليبب، يتقدم منه ببطء، ارتعاشة عضلات وجهه الكهربائية تشي بما يعمل داخله من حمم للحق لا بد أن ليبب هالك لا محالة.



يشهق سليم شهقة عاتية ويزفر لافظاً تلك السوائل اللزجة عن وجهه ويقوم مترنحاً ويطلق صرخة غضب نهائية ويجري على هزاع الذي استدار إليه وقد لعبت كل شياطين الجحيم في عينيه ليتلقاه هزاع ويضرب رأسه بطلحة فولاذية لينفجر الدم من وجه سليم وقد اختلعت عظام أنفه مع أسنانه وأمسك به هزاع جراً وألقاه بسهولة في جوف قبر الرجل الغني في الحوش المجاور لحوش ليبب، واستدار مجدداً إلى ليبب وعلت شفاه المقرزين ابتسامة انتصار.

نظر له لبيب في تحفّز وأخذ في التعمّنة وقد أبصر جسداً ضخماً مقطوع الساقين يعتلي كتف هزاع ينظر بسخرية مقيّنة له، نهايتك حانت يا لبيب ولا مجال للطموح بعد الآن فأنت مع فاجر يفوقك حجماً ويعلوه جن من أشد الأنواع كما يعلو البخار الساخن الماء المغلي في المراجل وبألها من نهاية.

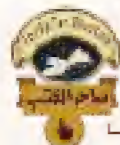


شهادة مدحت على الحادث

حادثة غريبة يرويها مدحت ابن المتوفى وصديق قديم ثامر.

أخيراً دفن أبي بعد تلك الضجة التي أحدثها نَحْسُهُ، ونحن نحمله لمشواه الأخير وأخته لا يريد أن يدفن مع أمي لسبب لا أعلمه ووقفت أتلقى التعازي الحارة من المعارف والأصدقاء وبينما يشد أحدهم على يدي في بروتوكول مسخيف تنامي إلى سمعي صرخة غضب واضحة واعتز كياني تماماً فهل أبي يحاسب الآن؟ وهل يصرخ بمثل هذه الطريقة ليعبر على اعتراضه على أمر ما؟ أم أنه يعذب؟

توثر أعصابي واختلجت زاوية فمي في ارتعاشة واضحة من الخوف وقد حسبتها المعزوز - أولئك الأغبياء - أنني شديد الحزن على أبي ليتفقموا إليّ مهذّئين ومستبشرين خيراً لأبي بينما تلك الصرخة تدوي في أذني ثم سمعنا محادثة مشتعلة بين صوتين بلغة غير مفهومة صوت أجش مترجرج وصوت حاد مؤلم والصوتان يتكلمان بنفس العدائية والحقد ولكن اللغة ليست مفهومة على الإطلاق، ونبعثر الناس من حولي متوجسين خائفين وقد شارفت الشمس على المغيب وتلون



الشفق بأحمر قاني وإن ظلت الموجودات في حدود الرؤية، صوت
عراك يقترب من حافة الشارع التالي حيث يقع حوشنا المرفوض من
أبي العنيد مع صوت ارتظام وصفع وجع.

لأجد نفسي أنا والناس من حولي نشاهد ما سيحفر في ذاكرتي
للأبد.



ففي أول الشارع الذي نفث فيه تبصر رجلاً ضخماً شديد القذارة
يجر شاةً بافعاً من رقبة وقد أخذ يكيل اللكمات لهذا الشاب ذي
الجسد الهزيل بينما الشاب لا يتأدر منه أي رد فعل... كيف هذا؟ هو
يتلقى اللكمات في صبر قوي وتحمل عصبي مكتوم الرجل الضخم
ما زال يجره سحلاً من رقبة بسطى القسوة لبدأ الناس الخروج من
مرحلة الذهول إلى مرحلة التفاعل ويقتربوا أكثر من المشهد الخرافي
وأنا واحد منهم ولكننا وقفنا على سافة قصيرة منهم.

وقد تملك الجميع شعور بأن هذا المشهد فوق قدراتنا نحن البشر،
البعض يخاطب الرجل الضخم بأن يكف عن سحل الشاب الهزيل
ولا حياة لمن تنادي، ولاحظت أن الشاب الهزيل يحرك شفثيه بتمتمة
خافتة بينما عيناه تنظران شاخصتين للأمام والرجل الضخم يظهر كرمه
الحائمي في التشكيل والسحل بالشباب دقيق الملامح

وفجأة.....

تصلب جسد الشاب الهزيل ونظر يكرامية للرجل قائماً على قدميه
وناظراً للرجل الذي كفه عن الضرب وشخص ببصره لعين الشاب



توزيع
العرب
على
القيسوق
أحمد منسا

وأمسك الشاب بماسورة حديدية صدئة كانت ملقاة بين أكوام الأحجار ورفعها عاليًا ليهوي على وجه الرجل الذي لم يحرك ساكنًا وأخذ الشاب يرتفع ويهوي على رأس الرجل وكتفه وصدره ولكن الرجل لا يحرك ساكنًا ونحن ننظر بترقب كمشاهدة أفلام الافتراض بين حيوانين وحشيين كتمساح وأناكوندا، فالشاب بدا قويًا صلبًا كالقولاذ والرجل بدا مصمتًا مصبوتًا كالخرسانة ونحن لا نتخيل أن ندخل وسطهم فأقل ضربة في تلك المعركة الدائرة تؤدي بحياة الإنسان أو تعجزه للأبد والشاب ما زال ينهال على وجه الرجل بتلك الماسورة الحديدية الضخمة ليتحرك الضخم فجأة ويضم وسط الشاب إليه عاقلاً ذراعين من الأسمنت المسلح حول جذع من أسياخ الصلب بينما الشاب ينطحه بعزم القولاذ وهو محمول بين ذراعيه يلفيه الضخم أرضاً ويدوس عليه ويضربه بقدمه الغليظة في بطن الشاب ورأسه والشاب ينظر له بتركيز ثم ينهض فجأة ليقبض على الرجل من عضوه الذكري ويعصره بقوة ليفقد الرجل تركيزه وينحني لأسفل مقوسًا ظهره ليتلقى وجهه صخرة جرانيت مدببة ليدخل وجهه فيها بكل أمانة ويتهشم جمجمته ببطء مع كل ضربة من يد ليب لوجه يوسف.

ليسجد الرجل نازلًا على ركبتيه بينما ليب يواصل نقش رأسه بأزميله الجرانيتي ليسقط الرجل منكفئًا على وجهه ومثيرًا لعاصفة من الأتربة ويتسدير ليب في مواجعتنا جميعًا وقد انتفش صدره وبانت ضلوعه وانفجر في وجهنا بالغرور والتحدي مرسلًا نظرة واحدة منه إلى كل شخص فقط ليقلق هذا الشخص أو يتجمد وعندما نظر لي أحسست أنني أرى ثعبانًا عاصفًا يريد أن يلتف حولي ضاغطًا ليلتلعني



وارتجفت بشدة، أكمل إرسال نظراته المسمومة وتأكد من إنقاء الرهبة والخوف الشديد في صدورنا وانحنى ليجر الجسد بمنتهى البساطة وكأنه يجر مقعدًا خفيفًا ناركنا في حال من الدهول تجاوزت الخيال وقد نسي الناس العزاء تمامًا وأولهم أنا واندفعنا خارجين ومتجنبين الظلام المنتشر ببطء في الأفق.

والعزاء ١٩

ليذهب العزاء لجهنم فأننا لا نريد أن أكمل أي شيء يخص الموت والقبور والشياطين التي تخرج تقتل بعضها أماننا.



يجره لييب شاعرًا بانتصار أكبر وقد نرى له الجن الناصور شامعًا في يوسف المحطم تمامًا وقف لييب أمام الجن بقوة ليصرفه عنه بينما الناصور يقف ناظرًا له بشيء من الخنوع وقد عرف لييب أنه ضم الناصور إلى قطيعه وإن لم يفضلته تمامًا ولكن لا بأس من تربية بعض الذئاب فالناصر فعله مزلة لأرهيًا وسوف يحتاج له لييب لاحقًا في خدماته ومعاركه التي سوف يذيق مرارتها لمن يجروا على تحديه أو إيذائه.



ينتصر لييب تمامًا على يوسف الهزاع ويجرد يوسف من كل أوسمة المهنية ويترك له الجنون المطبق ليهيم يوسف على وجهه المهشم في الشوارع بشكله المرعب الرث والناس تتحاشاه قدر الإمكان بوجهه كالعجينة، يفتح هزاع عينيه ليحدد نفسه ملقى وسط مقاليد القمامة



بالقرب من سوق المنيب بالجيزة، فقام من ردفته الإجبارية وقد
سحقت أفكاره وتشتت تركيزه شاعراً لأول مرة منذ عقود بتشوش ومد
يده يتحسس وجهه ليشعر بأنه يتحسس عجينة متورمة وقد تشوهت
ملامحه واختفى وجهه القديم السام ليحل محله وجه مرعب، فجأة
ينتفضي بالغضب وقد ارتجف وجهه ونظر بعيداً ليرى خلق الله وقد
تفاعلوا مع بعضهم على مشارف السوق فهذه تزن الخضر وهذا يرفع
البضائع وقد انشغل الجميع برحلة سوق المنيب وقد ارتفعت الشمس
في كبد السماء تلون الموجودات بأشعة لامعة يكرها يوسف تماماً
لأنه أصلاً لا يطيق ضوء الشمس.

تقدم نحو السوق مترنحاً لبدأ الناس في النظر إليه وامتلات
عيونهم بالتشاؤم لرؤيته وفي حين أن يوسف يتجول في السوق صانعاً
دهاليز خالية من البشر في مساراته واعتلت الوجوه خلطة من الخوف
والاستمزاز لذلك الرجل شديد القدرة مشوه الوجه.



نهاية مروعة لهزاع

تغيرت وانهارت قدراتك يا هزاع بعد سنوات التجبر والعفوان
من يراك الآن لا يتصور أبداً أنك فلك الفحل صاحب تجارة المواشي
والذي امتلك الولد والبنت والمال لكنه إصرارك على الانتقام من
حماتك وإصرارك أكثر على الكفر والتقرب للشيطان ها أنت تعود
لنقطة متجمدة تحت الصقر مجرداً من قدراتك بسبب ذلك الساحر



الذي هاجمته في مقابر البساتين وقد هيا لك غرورك أنك قادر على سحقه فإذا به يجردك من شياطينك ويترك لك الذل والتشرد والجنون.

انتابت يوسف موجة غضب صاحبتها ارتعاشة في أطرافه والناس تنظر له ويتعبد في زهد كامل، تغلي أعضاؤه بغضب الآبالة ويتحرك وكفًا من مكانه ليسود السوق حالة من الارتباك والفوضى ثم يشعر بضربة حجر على رأسه ليزيد هياجه إلى درجة جنونية وأخذ يجري بشكل عشوائي بينما يلعب بعض الصبية الصغار بجانب عربة خضار ليدهم عليهم يوسف ويسحل طفلين منهم تحت وزنه العاتي تحت أسماع وأنظار الناس.

تتهيج جموع الناس على يوسف وقد أعماه الغضب من منظر الطفلين المهروسين بفعل أقدام هزاع المتعنتة تجري هزاع متوجهاً ناحية مصرف ترعة الزمر المكشوف والناس تجري وراءه ومن بينهم شاب في العشرينات يجري وراءه بمتنهى الحماس وقد أمسك بسكين الموز المعكوف.

ألا نلاحظ شيئاً في هذا الشاب؟ إنه يمتلك جسداً فائزاً قوياً ويتمتع بقوة أهل الريف وعنفوانهم، يسبق هذا الشاب الجميع ليلحق بهزاع المذعور ويدركه عند منحدر المصرف لينتحم به وتدور بينهم معركة عنيفة فهزاع ليس بالجلع الضعيف ويملك الكثير من الشر والشراسة الجنونية بينما الشاب يملك ما هو أخطر يملك الغضب العاتي في مواجهة ذلك المسخ القاتل، فالشاب يتعامل مع هزاع معاملتنا للذئب أو العقرب أو الثعبان بعد افتراسه لأحدنا فلا بد من تغليف حكم

فوري بالإعدام، يتلاحم الجسدان وقد تلوى وتصلب كل جسد فيهم بالكرامية والمقت.

ألا تلاحظون شيئاً عجيباً.

الشاب يشبه إلى حد كبير هزاع نفسه، له نفس القوام المدمج القوي ونفس العيون المسامة والبشرة السمراء المختقنة بالنفحولة والشقاء، يتجمع الناس على أطراف تلك المعركة ويومئذ يقاوم ويهجم بشراسة على الشاب المنتفخ، وعلى مقربة من المعركة الدائرة تقف امرأة عجوز تشاهد وتركز نظرتها لتري أكثر.

إنها زوية والتي أصبحت ترى بشكل جيد الآن وقد تصادف وجودها في السوق ووقوف الناس بالقرب منها يصرخون وقد تطوع نفر من الرجال للتدخل والقبض على هزاع، ولكن بعد فوات الأوان فالشاب دار حول هزاع في مناورة مستغلاً مرونة جسده ونيس جسده هزاع الكهل ليغرس طرف السكين الملتوي في عنق هزاع ويدور بيده فجأة وبقوة ليذبح العنق وينفجر الدم الملوث بالغضب الإلهي بينما هزاع يواصل المعركة غير عالم بأنه ذبح أصلاً يتعد الشاب عنه ممسكاً بسكينة المنجلي وقد سالت قطرات الدم من حوافه بينما هزاع يجري في اتجاهات متضاربة ماسكاً بحجر في يده يحاول أن ينال من الشاب، وعنقه المذبوح ينز بالدم وقد أغرقه تماماً ويواصل الجري والهجوم على عدوه الذي ابتعد تماماً عنه ثم يتوقف فجأة في مكانه ويتجمد الموقف فهزاع المذبوح مازال يقف على قدميه ناظرًا إلى الناس كما تذبح الدجاجة وتجري ملتقطلة الحب من بين شقوق الأرض وعنقها مقطوع، يلقي هزاع بالحجر أرضاً ويمد يده إلى رقبته يتحسس جرحه



البالغ ويمد أصابعه إلى داخل القطع غير مصليق، ثم ينظر إلى الناس ويحضر بالصرخ وما إن يحاول إطلاق صرخته اندفعت الدماء أكثر من عنقه المقطوع لتخرج حشرة بشعة مكان الصرخة الأخيرة ويهوي في المصريف العميق.

بعين ترى الآن تشهد زوية مورت هزاع وامتلاأت بالتشقي المرتجفة فأخيراً انتهى الشيطان ومات بطريقة تؤمن له نعثاً مضيئاً بالنار يتجه ببطء على قضبانته إلى فجوة أرضية نضية بالحمم.

يتجمع الناس حول الشاب القاتل ليكتشفوا أنه أبو أحد الطفلين المسحولين واللذين فارقا الحياة تحت أقدام هزاع، وتخرق الناس امرأة في أواسط الأربعين من عمرها بيضاء الوجه إلى حيث الشاب وتحضنه بقوة ملقية بجسدها عليه وهي تتنفض صارخة فيه أن يهدأ وقد عرفت بموت ابنه تحت أقدام الساحر، يبعدها الشاب بيده وقد غلى بالغضب والضيق ليخبرها الناس بأنه قد ذبح الساحر هزاع.

هزاع!!!!!!

نظرت لهم المرأة صارخة بالاسم.

ابني هو اللي ذبح هزاع!!؟ دبحت هزاع يا غانم!!؟

ويا لها من مصادفة- نعم كما ندركون الآن وبمحض قوانين القدر ولا علاقة لي في الموضوع، نعم فالشاب هو ابن هزاع الأكبر والذي رحل بعيداً مع أمه وإخوته وقد كانوا غير بعيدين عنه فهم يعيشون في مسكن حقير بمركز المسوات القريب على طريق المنيب، ويتجمع الناس قائلين بأن الشاب بطل وأنهم لن يذكروا شيئاً عن مقتل هذا



الساحر الحفيظ خصوصًا أنه الآن في أعماق المصروف يتفحص الناس مع الوقت بينما تأخذ المرأة ابنتها وحفيدها المفقول ترحل وهي لا تعرف أن أمها زوية في أثرها لتقرب المرأة أكثر منها منادية عليها.

تنظر المرأة إلى زوية طويلاً ثم تصرخ: أسي!!!!!!

المزيد من العناق والقبل المحمومة بين الأم وابنتها الغائبة فالقدر يا زوية عاقبك وذهب ببصرك عن طريق السحر الذي لجأني له قديمًا والقدر أعاد لك بصرك لتشاهدي بعينيك مقتل هزاع وعلى يد من؟ على يد ابنه الكبير (غانم) بل أيضًا أنتي الآن تشاهدين ابتك وتحضنها بضلوعك فهل يسهلك القدر وقتًا إضافيًا للتوبة.

تعود زوية وابنتها إلى ربع هزاع الواسع واصطحبت غانم وباقي أولاده الذين هم أحفاد يوسف الهزاع بعد أن لطم غانم أفضلاء طفله المعدوم هرثا تحت أقدام الجد الكافر.

ونظرة كل واحد منهم تقول للآخر: لنبدأ من جديد!



يجلس لييب مرتبًا على كرسي السلطة الشيطانية كوزير مفوض ويتنامى إحساسه بنفسه أكثر وأكثر، وتولد له قدرات هائلة، والغريب أنه أصبح أكثر تحررًا من عهوده مع الشياطين والجن بسبب تحالفه مع كبارهم فلماذا ألتمز بعهودي مع صغارهم؟ وشعر كمن أدى فترة تدريب مرهقة وقد ثبت الآن إلى وظيفته المريحة فهو الآن قادر على ملامسة الماء الطهور والتجول نهارًا وتناول أطيب الطعام وكان يزوره إحساس مقلق من وقت لآخر:



زوية
المرتب
على
القبور
الضلع

لماذا لا تعود مندورة؟ إنه يريد أن يمنحها شيئاً من تلك الرفاهية الجديدة خصوصاً وأن سليم قد تشوه وأصبح وجهه منفراً كالدمل وصار عاجزاً يجر رجلاً بالأخرى، وكم من مرة أرسل شياطينه للبحث عنها ولا مجيب منهم فهي تحصن نفسها جيداً وهو يعرف ذلك، لمعت عينا ليب وقد تطلع إلى مستقبل آخر لم يخطر على باله قط.

نعم يا ليب العزيز قد صارت لك قوة تسود بها دنيا الأحياء وتمتع بما حرمت منه طوال أعوامك الثلاثين، فأنت الآن لست بحاجة لتزاول أعمالك في جوف القبر مستعيناً بالسفليين الرعاع من الجن فأنت الآن تتعامل مع رجال حاشيتهم وليكونن انتقامك من أهل الدنيا عميقاً مركزاً مرضياً تماماً لنفسك المريضة.

(الروايات من بعض المشيعين في الجبازة وكلام زوية وسليم الخادم ومندورة نفسها)



مع تامر مجدداً

استراحت نفسي وأنا أسمع أم ناهد تختتم قصتها الشاذرة ونظرت لوجهها ملياً وحاولت أن استشف إحساسها بكل هذه الأحداث واكتشفت أن الإنسان بمرور الوقت يتحدث عن حوادث كبرى وكأنها مفلطع من الذاكرة استدعاه ليتكلم عنه، فالإنسان متمسك لأقصى درجة بالحياة يحبها ويلعنها يهرب منها ولا يقدر على الاستغناء عنها، وكذلك أم ناهد التي استأنفت حياتها لتأكل وتشرب وتعيش وتشعر مثل ملايين البشر وإن تميزت عنهم بأنشطرت بتجربة قاسية في الحياة،



لزياد
الحزب
هي
القبسوي
انطاش عشا

دمعت عينها للحظات ثم استعادت نشاطها الصباحي وقد استعادت
جزءاً كبيراً من عافيتي وأصبحت على ما يرام الآن.

تقوم الأم لتقضي حاجياتها من السوق وأستأذنها في استخدام
الحمام أثناء غيابها للاستحمام فقد عرفت أن ليس لدي قدرة على
الاستحمام داخل شقتي المسكونة فرجيت وشرحت لي كيف أشعل
السخان وأين محبس المياه ودخلت لغرفتها وخرجت متأولة إياي
بشكيراً نظيفاً لتذهب للسوق في رحلتها اليومية لتعود بعد ساعة
ونصف أو ساعتين.

دخلت الحمام التنظيف وخلعت ملابسني وأشعلت السخان الغازي
الذي كان يصدر صوتاً عالياً بينما النار تهدر داخله تسخن الماء،
والغريب أنني أحببت صوته فهو يسليني ولطالما ألححت على أمي
في أن آخذ وابور العجاز معي إلى الحمام وكانت ترفض بحجة أنني قد
أحترق أو أحترق بينما أنا أحب صوته وإشعاعه المقتحم وأنا أستمح
في الحمام.

خلطت الماء البارد بالساخن وابتسمت بنوتر حين تذكرت موقف
الراقصة، جلست لأغمر جسدي في مياه البانيو الدافئة وأنا أشعر ببعض
البرد لكن الحمام أخذ في التدفئة التدريجية بفعل مياه السخان المتدفقة
صوت التدفق المريح الموازي لتصاعد موجة الدفء اللذيذة، الدفء
يزيد ببطء لذيذ وأن سعيد بكثافة المياه حيث إن حمامي الخاص في
شقتي ضعيف الإمكانيات جداً.

وتصاعدت الأبخرة الدافئة ذات الرائحة المميزة واختلطت برغوة
الصابون الغنية بينما أمارطون لرق لجسدي المكدود وأغتسل



في وجهها وتتميز شفتيها العليا بشق جراحي قديم بينما يسدل شعرها الناعم وراءها وتلبس ملابس حمراء مزخرفة وقد اعتمرت قبعة طويلة تذكرني بطرطور المولد، وتنتهي كل ملابسها وطرطورها بجلاجل مشخللة كما في مرج الحصان وكلما تحركت نادت منها جلجلة ورنين مميز بل ومحجب للسمع، نظرت لها في جمود وتذكرت أن لي ملفاً مفتوحاً في مديرية أمن الجن والشرطين، مدت البنت يدها إلى ماء البانيو وأخرجت الصابونة في يدها ومدت لي يدها لآخذها منها، نظرت ليدها الصغيرة المشعرة ومددت يدي بتردد كبير وأخذت منها الصابونة.

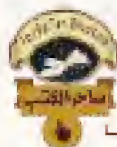
وقفت الطفلة على قدميها محدثة أكبر قدر من الشخللة الموسيقية ودارت حول نفسها واختفت، ظلمت أنظر لمكان وجودها طويلاً وشعرت بالسخونة تتزايد مرة أخرى في الحمام، واصلت استحمامي بتركيز أقل وقد أحسست بانطفاء كامل لرغباتي، وجلست في البانيو أتململ وأسرع لأخرج وقد فقدت رغبتني أصلاً بالاستمرار في الاستحمام.

ولا فكرة لي أن هذه البنت أفكر فيها بعمق.

وأبحث عنها في ذاكرتي لأجدها مغلفة بالغموض.

وأسأل نفسي مراراً ولا أجد إجابة فهل تعرفونها أنتم ؟

نرى من هي تلك الطفلة ذات الشخايل ؟



مكتبة
مصر
الهيئة العامة
لمكتبة مصر



تألمع يا قاتل الأمر

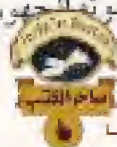
أسمع بصعوبة من ينادي علي اسمي بإصرار.

أنا الأمر

إنه صديقي العزيز خالد وقد أتى إلي صباحًا لا بد أنه قلق لغيابي وعدم ردي على الهاتف، أسمع من يفتح له باب العمارة، وأنظر من العين السحرية للباب لأشاهده يتطرق لأعلى وقد أبرز مفتاح الشقة الاحتياطي والذي احتفظ به معه للطوارئ، أعاد إلى غرفة الضيوف لأرتدي ملابس، فأنا مستحيل أن أخرج عازيًا هكذا في حوش العمارة. في الوقت الذي يفتح فيه خالد باب الشقة ويدخل باحثًا عني.

جريت ملفوفًا بالشكر إلى غرفة الضيوف وأنا أسمع صوت دخول خالد لشقتي والتي غبت عنها ثلاث ليالٍ متتالية، وأسرع في ارتداء ملابس وجففت شعري بالمنشفة بقوة فأنا لا أريد أن يعرف أنني كنت عند الجيران، بل وأخذ حمامًا عندهم، لن يصمت فأنا أعرفه وأعرف أنه يتعامل معي معاملة المعهدة الحكومية، ولا بد من الحفاظ على هذه المعهدة مهما كان الثمن، وقررت أن أتأخر عليه قليلًا وكأنني كنت في السوق أشترى شيئًا طارئًا.

يدخل خالد إلى شقتي المسكونة في وضوح النهار وقد بلغت الساعة الواحدة ظهرًا ينادي علي بصوت الجمهوري:



الزيت
العربي
على
الطيسوي
أشعل هنا



- تامر إنت فين؟ يا طوط إنت يااض بقالك كثير مبتردش على التليفون؟

يضع صديقي لفافة الفطور على المائدة.

يبحث خالد عني فلا يجديني، شبايك الشقة مفتوحة على مصراعها، يتعجب خالد فأنا لا أطبق فتح الشبايك نهائاً، وكم وجدني غاضباً من هذا الفعل، كذلك لن أخرج بعيداً ما دامت النوافذ مفتوحة هكذا، يدخل إلى غرفة تومي ويقاجأ بالقراش وقد تحوف لأسفل فيضحك بخبث متصوراً ما لم يحدث ويرطم بغضب:

- والله عال بتصل بك بقالي يومين وانت محشور هنا في السرير يا ترى كنت مزنوق لوحدك ولا حد اتزق معاك؟

توعدني خالد بالويل والقضيحة وقد غضب لسبب آخر وهو أنني طالما رفضت أي زيارة نسائية لبيتي وكان هذا أيضاً محل خلاف كبير بيني وبينه، إذ رفضت نهائياً أن يصطحب معه إحدى تلك النسوة مصبوغة الشعر غائمة النظرات إلى داري، وهن كثيرات في حياة صديقي العزيز، يتجه خالد للثلاجة ليري إن كان هناك ما يصلح للطعام مضافاً إلى إفطارنا، ويخرج كوب اللبن المعدني ويتجه للمطبخ ليضعه سخن على الموقد.

يدخل صديقي العزيز للمطبخ حيث أشعل الموقد بقداحته وقبل أن يضع الكوب على النار وجد نفسه في الحمام ممسكاً بالكوب وموجهاً يده ليضع الكوب على الحوض، يتصلب صديقي مقطباً حاجبيه في تفكير



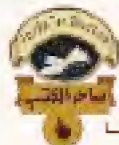
وزارة
التربية
وال
العلوم
والتقنية

هل دخلت الحمام أم المطبخ؟ ثم يتسم لنفسه منصوراً أنها أوهام الحشيش، ثم يتذكر أنه لم يدخنه بعد، ثم يعود فيتسم معللاً لنفسه أنه فاقد للتركيز بسبب غياب الحشيش لا يتناوله.

وخرج وهو يناقش نفسه أن هل ذلك التوهان بسبب أنه لم يدخن بعد أم أنه بسبب تدخينه أصلاً، ودخل للمطبخ ليجد الموقد مشتعلًا فرجع إلى حيرته الشديدة، وسائلاً نفسه هل توجهت للحمام لسكب الحليب؟ وقرب الكوب المعدني الكبير من أنفه يتشممه فيجده صالحًا، ينزل ساعده ليضع الكوب على الموقد ليجد نفسه مرة أخرى في الحمام، وقد أوشك أن يضع الكوب على قاعدة الحمام نفسه، تصلب مرة أخرى شاعرًا بصدمة لا تمت للاطمئنان بصله، فأنا كنت موجودًا أمام الموقد في المطبخ فذهبت للحمام مرتين لماذا؟!!

- تانا امر يا تانا امر!!

يسمع خالد ذلك الصوت الأنثوي الصادر من نجلاء جارتي المعجبة، يتجه للمصالة واضعاً قدر اللبن على المائدة حوار الإفطار ويدخل لغرفة نومي ليخرج على نجلاء مبتسماً ابتسامة لزجة مدروسة، فهو يهوى بشدة التورط في أي حوار يخص النسوة والبنات على اختلاف أشكالهن، والحقيقة أنني لم أجد من تقاومه وتعجب برجلته بينما هو يتفاخر أمامي بكل غروره وأنا أنتقده وأقلل من شأنه في تلك النواحي مغناطاً من تصرفاته شاعرًا ببعض الغيرة بسبب تحجلي من ارتكاب مثل تلك الأفعال.



الغريب
علي
اليسوء
انطق معنا

يخرج خالد عليها مستعرجاً ابتسامته ونظراته الواحة بكل فخر
وبمثل دور المتسائل المتعجب، لتفاجأ نجلاء بخروج خالد عليها
كالقضاء المستعجل بدلاً مني أنا وتظهر له في ارتباك وتسأله عني:

- تامر هنا؟ ينظر خالد لها وقد مبل عيونه بطريقة لزجة.

- نعم!!؟

تكرر السؤال بشيء من الضيق، يجيبها مقلداً لطريقة كلامي ولكن
بطريقة مبتذلة كوميدية:

- اعتبريني تامر واتكلمي معايا كأنني هو وقولي عايزه إيه يا

شيكولاته؟

تنظر له بغیظ وإن اضطربت للابتسام زعماء عنها وقالت بدلال
مفاجئ:

- متفعلش خالص تبقي تامر.

تترأخي ملامح خالد في تقزز وبسط شفاه لأسفل وكأنه اشتم رائحة
كريهة.

- إنتي اللي متفعلش مش أنا.

ويتركها بكل كبرياء متجهاً للصالة وقد شعر بالغیظ منها ومني
أنا أيضاً، ويصدر المزيد من التواعد لشخصي ثم يتذكر اللبن فيتجه
مرة أخرى ليأخذه في يده متجهاً للمطبخ ليضع الكوب على الموقد
المشتعل أصلاً من زمن، ويخرج وقد نسي حادثة الحمام والمطبخ
ويتحرك لغرفة البضائع مقلداً فيها بكل نشاط ويأخذ في رص ما سيأخذه
منها معه في السيارة كطليبة مستعجلة.

ويعمر الوقت وخالد منهمك في التقليب والبحث في البضائع
ممسكًا بورقة الطلبية، ثم يتذكر فجأة الحليب على النار فيسرع متجهًا
للمطبخ في الوقت الذي تمتد فيه يد صغيرة مشعرة لتغلق مفتاح الموقد،
ويدخل خالد متوجهًا للمطبخ ليجد الموقد مغلقًا وكوب الحليب قد
غلي بالفعل على النار.

ينظر ليتأكد وينحني ليهز بآتوية الغاز ليجدها مملوءة بالغاز، واعتدل
خارجًا ليجد فتاة صغيرة في السابعة لها شكل غريب تلبس فستانًا أحمر
وطرطور ليرتج خالد وقد انخلعت مفاصله وارتعدت بفعل الخضة من
مراها أمامه بلا مقدمات بينما البنت ترمقه في هدوء.

يصرخ فيها محتدًا ويسألها كيف دخلت؟ لتنظر البنت إلى باب
الشقة المفتوح والذي أغلقه خالد بالفعل وراءه.

تنظر لها خالد متسائلًا مرة أخرى وقد خبا غضبه وارتجاجه عما
تريد، تعد الفتاة التي ضمن أنها خرساء يدها يطبق ملفوف بعناية فبأخذه
منها، تنظر له الفتاة بعمق ليشعر خالد برجفة في أوصاله منها ويكرهها
على الفور، ويضع اللفة على المائدة بينما تتجه الفتاة خارجة من الشقة
ثم يتذكر أن يسألها فيجري على السلم الذي خرجت له الفتاة لتوها
ليجد لا أحد إطلاقًا على السلم سواء الصاعد أو النازل.

يتوقف خالد حائرًا على البسطة المواجهة لباب الشقة ويمعن
النظر لأسفل ليجدني خارجًا من شقة السيدة العجوز ومتجهًا لأعلى
فيندهش ويقرر الانتظار ليفاجئني على ظلمة السلم، ورجع للوراء
صاعدًا ومختفيًا عن نظاري.



أتوقف قليلاً في حوش العمارة ثم أصعد السلم في الوقت الذي
يكنتم فيه خالد أنفاسه ليفاجئني بتلك الحركة الطفولية القاسية في حين
تقف بنت صغيرة خلف خالد وقد وضعت يدها في وسطها متحديّة
وغاضبة لينظر لها خالد ويتجمد من الرعب.

أصعد الدرج شاعراً بمختلف الأحاسيس المتضاربة، وقد تولد
شعور غريب لدي بأنني الآن غير خائف وأنتي أريد الاستمرار في هذه
الشقة، وأنسي لا بد ألا أعرف صديقي بما حدث حتى لا يجبرني على
الانتقال، وقد تغلب على نفسي شعور قائم بالغضب غير المبرر منه.

أنظر له متعجباً وقد تطاير الشرر من عينه قائلاً:

- إيه الوقت البيت الغريبة دي كانت هتموتني من الحضة وإنك كنت
فين يا بيه؟

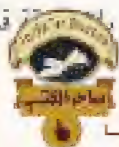
أنظر له قائلاً بهدوء.

كنت بعمل تليفون دولي في السترال.

ينظر لي غير مصدق ثم يقوم لتفتح لفافات الإفطار أمراً إياي بتحضير
كوبين من الحليب، دخلت للمطبخ لأول مرة بعد سماعي عن قصته من
أم ناهد، وقد تمكنت مني الرهبة، فأنا أقف في مكان احترق ناهد حيث
انتحرت في المطبخ هرباً من الشياطين، ومرحت أتذكر تلك التفاصيل
التي اعتلات بها على مدار ثلاثة أيام ليخرجني صوت صديقي منادياً.

أخرج له حاملاً كوبَي الحليب الساخن وقد أخرج لفافات ورقية بها
أنواع من الجبن والزيتون.

- أكلة أفرنجي أهَي بلا قول يا بيه قلب.



الفرع
على
الفيديو
المنظومة

ينظر لي فيجدني شاردًا مفكرًا.

- إيه يا ضوط الله يخرّب بيتك ما لك مسهم كله؟

أنظر له عائدًا للواقع بسرعة ومتظاهراً بالانهماك في الطعام:

- ولا حاجة يا أبو إسلام قوللي عملت إيه؟

ينخرط خالده في الكلام عن تفاصيل العمل بينما أنا أنظر شاردًا
لبنت صغيرة تقف على باب البلكونة المقترحة وقد ابتسمت لي
ابتسامة واسعة، وصديقي مازال يسرد لي مواقف العمل بحماس وأنا
تقريبًا لا أسمع.

لأسمعه بقوله:

- وأنا النهارده هسحق لدسوق وكضر الشيخ وهروح العتبة
وأرجعلك على السهرة.

أنظر له مرافقًا في شروء، فينظر لي زاعقًا.

- ما لك ياخو انت انت مش طبعي النهارده؟ وليه مكتش بترد
على التليفون؟ فلقتني عليك وأنا مسافر ومكتش فاكر نمرة بيت أمك
عشان أتصل.

أنظر له قائلًا:

- أحسن، ثم أستدرك قائلًا: أصله كان مفصولاً وأنا معرفش.

يقوم خالده لإتمام عمله بينما أنا مازلت جالسًا للمائدة أسمعه يقول

بسخرية:



لزيادة
الحزب
على
القبسوك
اضغط هنا

- شققت دي معفرتة والله كل ما أدخل المطبخ الألفي نفسي في الحمام.

انظر له مبتسماً وقائلاً:

- طبعاً يا مسطول هتعرف تفرق بين الحمام والمطبخ إزاي وانت أصلاً ناسي اسمك!

يخرج خالد من غرفة المخزون قائلاً:

- والله لسه ما حطيتها في بقي ولا اصطبحت.

.....

يتملمم بضائعته بنشاط ويخرجها للخارج باب الشقة بنفس الروح العملية التي أعرفها عنه ونزاعها على موبيس في سيارته، وفي المرة الأخيرة يقابل الحاجة أم ناهد والتي رجعت أخيراً من السوق ليلقي عليها السلام وتسأله عني فيرتبك خالد قائلاً هو مش كان لسه خارج من عندك؟

تضحك أم ناهد ولا تعلق وتودعه مصحوباً بالدعوات وتوجه داخله لشقتها.

ثم يخرج بعدما تأكدت من رحيل صديقي وتناديني بشيء من القلق لأخرج لها مستجيئاً تنظر لي في تساؤل فأجيبها بأنني بخير، وأعلمها بأنني باق في الشقة لبعض الوقت، يتسم لي مشجعة وتخبرني بالأسى موعده الشيخ رافت ليلاً، فأهرز رأسي لها موافقاً.



أعوذ للمائدة لإكمال إقطاري

الجزيرة
على
البحر
المتوسط

نظرت للمائدة فوجدت لفة أخرى ومددت يدي لها وفتحتها لتفعم
خيائري رائحة أحبها جداً، فاللفة كانت لطبق مزين بعروق البقدونس
تعلوه أصابع غليظة ملتصقة محمرة بعناية، إنه الممبار العظيم.

نظرت له وابتمت وسحبت أصبعاً غليظاً وأكلت نصفه بسعادة مع
إفطاري ثم أعدت الباقي للطبق ولففته مرة أخرى ووضعت في الثلاجة،
وقد حسبت أن خالد أتى بالطبق الشهى كهدية رائعة من زوجته وأجلت
تناوله للعشاء معه؛ فأنا أشعر بخدر في أطرافي وتميل في أحفاني
وأريد أن أدام جداً.

ولكن هل نسبت ما حدث لي في ليلتي المشنومة؟

لا لم أنس ولكن الغريب أنني تجاهلت كل هذا وبرت لتفسي أنني
مازلت في الظهيرة، وأنه لن يحدث شيء، إضافة لكوني فعلاً ناعساً
جداً وأشعر بكسل راسخ، وأنتي لن أقدر على النعاس عند الجيران
وهم في وسط يومهم، نعم نعم لن يحدث شيء ولا نام قليلاً في شفتي.
أغلقت نوافذي ورتبت وسائدي لأستلقي على سرير صغير كنت
أعده ككنية لنوم أي ضيف بصالة الشقة وبمجرد أن وضعت ظهري
على السرير الصغير في الصالة رحت في مبات عميق لأحلم أحلاماً
متداخلة شديدة الغموض، وشعرت أثناء نومي بشيء غريب جداً.



تزيينا
الغروب
على
الكتيبات
الخط عينا

أثناء نومي تحدث أشياء لذيدة.

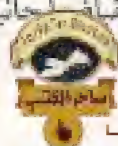
فبينما يتقلب الإنسان في نومه يصحو بشكل جزئي ليغرق مرة أخرى في السبات، ولكن للحظة هل هذا حقيقي أم أنني أحلم أم أنه الحقيقة البشعة أم ماذا؟

من عاداتي في نومي أن أحتضن وسادة كبيرة الحجم نوعاً ما، فهذه عاداتي منذ الطفولة، لا بد أن أحتضن وسادة أو بطانية مبرومة أو ما شابه، ومن الطبيعي أن أتقلب في نومي، وكانت والدتي تضحك مني ساخرة وتخبرني بأن منطري وأنا أرفع الوسادة الثقيلة من يميني إلى يساري مثير للقهقهة وكنت أنظر لها بخجل قائلاً بأن النوم لا يأتيني إلا وقد استراح جانبي العلوي وأستند على شيء لئلا تدن به من الطراوة ما يجعلني أبسط شراعي عالياً وأمرق في بحار أحلامي بلذة وممتعة مندفعاً إلى العمق بكل رضا.

وطبعاً أخذت هذه العادة معي من بيت أمي ودائماً وأبداً لا بد من أن أحتضن وسادة كبيرة أثناء نومي، وحين تقلص جنبي الشمال استدورت إلى اليمين وأنا أحمل معي وسادتي أم أم أم أنها الآن شيئاً آخر؟!!

شيئاً أنقل ولكن ليس إلى درجة عجزني عن حمله، شيئاً لئلا حريرياً شديد الليونة أحسست بأنني أحتضنه ولا أحمله، وكأنه ملصوق بصمغ سائل يسمح باحتكاكك ولقو فيما بيننا ولكن لا يتفصل.

ففي حضني الخاص تلاحم معي امرأة أربيعينية أضخم مني مرتين على الأقل وقد احتضنتني كالرحم عندما يتقبض على جنينه، فكان اتقباضها على جسدي الشاب انقباضاً جانبياً في بطنه أشبه ما يكون



تأريخ
التوثيق
على
القيسوك
الخط منسك

بالمخمل أو القطيفة انقباضاً حميمياً حولك لرضيع يستمع بهمه
لصدر أمه ويعتبره مسكنه من المهد إلى اللحد، فعلاً مع هذا الوضع
المريح كلياً لي تحولت لرضيع يغفو في رضا في حضن تلك المرأة
الهائلة التي نسيت أن أصغها لكم، فهي ضخمة الجسد وكان الفرق بين
حجمي وحجمها كالفرق بين شاب بالغ على أعقاب المراهقة ورجل
في الأربعينات كامل الرجولة، ولكني اعتبرتها كضخامة الفراش بالنسبة
لطفل صغير.

فالصدر مفتوح عامر يعطر الرغبة نفسه ويحصر ليس بالحنين ولكنه
قد صب نماً من عجين متماسك وارتفع ودفاها كسرح الخيل بينما
امتدت ساقاها مسحوبة بأظفار طويلة في القدم كالمرآة، ترى وجهك
فيها وأنا في وسط هذا كله ألهث وأحتنن بسعادة فوارة.

فأنا فرح جداً بها وطبعاً ما دمت جنباً فأنا شره جائع لا أعطي فرصة
للتفاوض فلا بد أن تُسد فتحة فمي بشدي أمي وبما أنني أيضاً رضيع يأكل
في تلك فم من حفي أيضاً أن أن أن أفعلها على نفسي وتكفل أمي
بتنظيفي لاحقاً وقد فعلتها مراراً والغريب أنها راضية عني بل وتستحني
على المزيد، وأستمر في نومي متلفياً في هذا الدفء المخملي مخمض
العينين لاهث الأنفاس متشجج الوجه بين وقت وآخر وبينما أفتح عيني
بين وقت وآخر أبصر أشجان- تلك الطفلة الرائعة- تبتسم في سعادة
بينما تمسك بها امرأة في العشرينات بسعادة ونلوح لي أشجان مودعة
لأعواد احتضان تلك البارحة الحربية الهاربة من خليج الشياطين
وتسدل شعرها الأحمر الناري على وجهي ومنسايًا من الفراش الصغير
الضيق وكلمتا بلبت نفسي نظرت المرأة في عيوني واحتضنتني وقد



رميت برأسي على نهديها العظمين بينما أسمعها تتحجب وتبكي كما
 يفعل الأحياء مع الأموات في نظرة الوداع ولكنه نحيب متغوم له جرس
 موسيقي رائع وكلما ازداد نحيبها كلما انصقت بصدرها الدافع مغمضاً
 عيني كمن ينتظر النوم الرائع.

تذكرت كلمات بعيدة قالها رأفت ولكني لا أملك التركيز الصافي
 لأعرف ماذا كان يقول.

ماذا قلت لي يا رأفت لقد قلت لي شيئاً عن العشق أو الحب أو ما
 شابه.

ولكنك لا تدرك أبداً يا رأفت كم هو لطيف.....



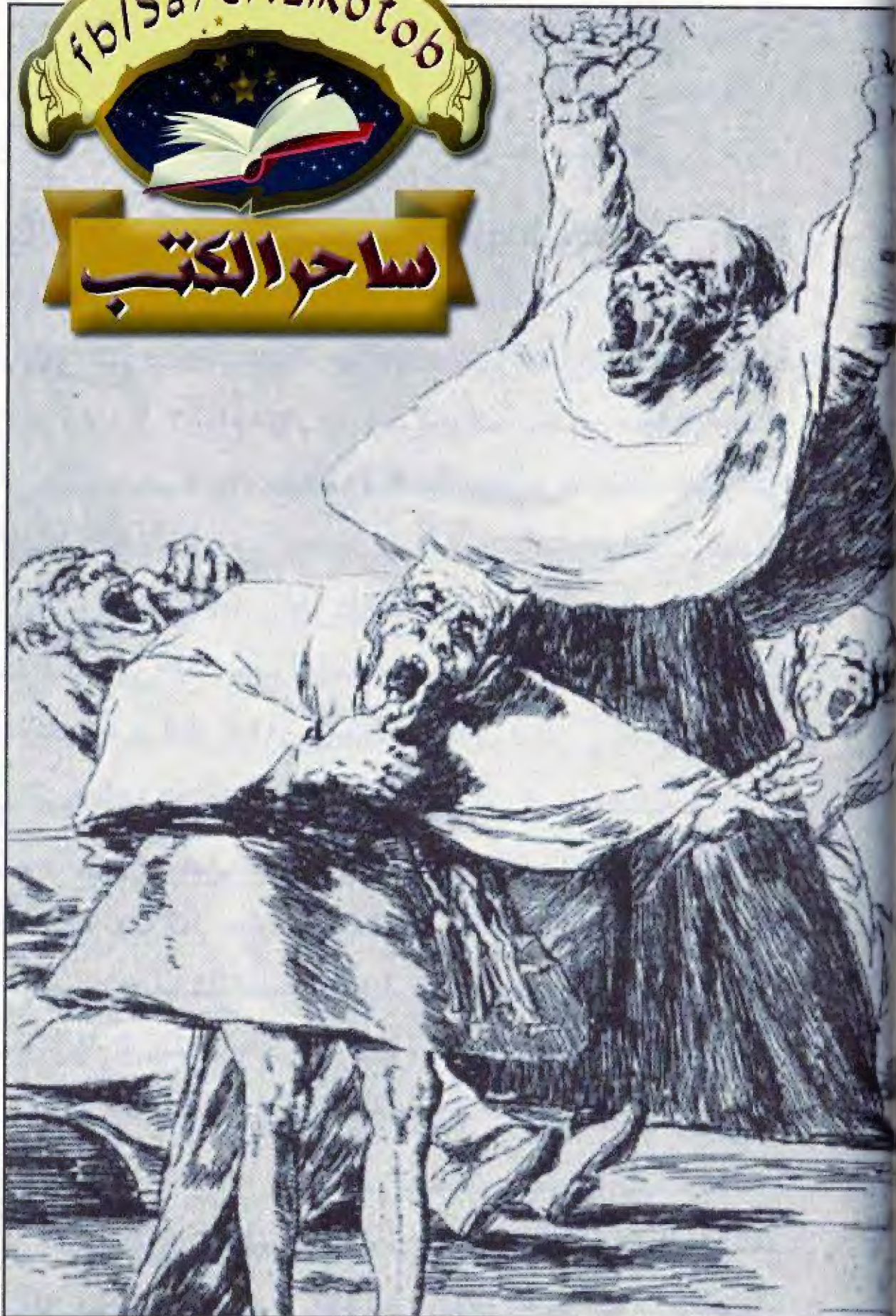
لزيادة
 الحروب
 على
 البسوك
 انظر هنا



لوزارة
التعليم
عالي
التعليم
العلم

20

عشيرة الضخمة



يقترّب الشيخ رافت من باب العمارة بوجهه المريح الصافي وذقنه الأنيقة وقد ارتدى جلباباً أنيقاً بلون بيّج واعتمر عباءة بلون بني وبدا وكأنه أتى لتوه من صلاة الجمعة حيث يتخضّص الناس بالأناقة المحيية للصلاة يتوقّف قليلاً أمام الباب الرئيسي ريثما يخرج مجدي ويفتح الباب مرحباً ببشاشة ملامحه الدقيقة ليدلف إلى شقة أم ناهد التي كانت تنفّ في الصالة مرحة ثم دخلت للمطبخ لإعداد واجب الضيافة للرجل المهم فهو من حصن أهل العمارة من تلك الأهوال وبعد طول معاناة، والآن يحيى خصيصاً لذلك الواصل البري، الذي يعتبره ضحية مباشرة لتلك القوى الشريرة في المنزل.

وشخصية الشيخ رافت أو الأستاذ رافت كما يحب أن يناديه الجميع تجمع بين رجل العلم والباحث في علوم الروحانيات ومس الجن للإنسان؛ لهذا كان يمارس رافت عمله كهواية محيية له خصوصاً عندما تتفاقم الأحداث، فموهبة رافت كانت منقوصة يدعمها بالعلم والمعالجة الطاهرة بالقرآن الكريم وكثيراً ما كان يشترك مع القساوسة أنفسهم ليعرف أكثر في علوم الجن والمس الشيطاني بكل صدر رحب وبلا أدنى تحفظ.

يدخل الشيخ رافت ويبحث بعينه عني ولا يجدني ويسأل أم ناهد عني بشكل مباشر لتخبره امتلأ أني بشقتي الخاصة منذ الصباح



توزيع
المركز
عني
الطبرست
الطهران

وأنتي تقريباً نائم، فيحتفن وجه رأفت بشدة ويصرخ بمجدي إذ كيف
 يتركوني في تلك الشقة وحيداً؟ لتركك الأم وتأخذ في شرح الموقف
 حيث إنني استقبلت صديقي صباحاً ورحل وتركني لأنام قليلاً في بيتي.
 يصعد الشيخ رأفت للدور الأعلى بصحبة مجدي ليقف أمام الباب
 صامئاً بينما تقف الأم على السلم الداخلي وقد بدت قلقة متوترة من
 توتر ذلك الرجل الوقور، يدق رأفت جرس الباب بالبحاح بينما أنا في
 عالم آخر.

وقبل ذلك بقليل كنت قد استيقظت على شعور عارم بالعطش،
 فحلقتي بإيس كأنه شارب أو تقي قد تم وصفه بالأسفلت الحارق
 بالإضافة لشعور عارم بالكسل وصيق الصدر، ذلك الكسل الذي جعلني
 أنزل بقدمي للأرض ببطء شديد كالمصابين، وكانت شفتي غارقة في
 ظلام الليل الذي تفحصه أضواء الشارع المتسللة عبر النوافذ المغلقة،
 ومشيت للثلاجة غير البعيدة عن الفراش وفتحتها لأتناول جرعة غير
 قليلة من المياه الغازية، رفعت الزجاجاة إلى فمي الجاف ونجرت
 بقوة وبصوت مسموع شاعراً بانطفاء بطيء وتدرجي لحلقي الجاف
 وفجأة سمعت أنيناً ضئيلاً يتعالى من خلفي، فلوحت رقبتي للخلف
 والزجاجاة مازالت عالقة على شفتي الجافتين وعلى الضوء المنبعث
 من الثلاجة الصغيرة لأجد امرأة في منتصف العمر تلبس بيجامة منزلية
 وقد التصقت ملابسها بلحمها مخلفة آثار احتراق والدماج بين لحمها
 ونسيج ملابسها في عدة مواضع ونشوة نصف وجهها محروفاً وماراً
 برقبته.



توزيع
 الحزب
 على
 اللبس
 انشط هنا

وقد وضعت يدها ضاغطة على أذنيها واقشعرت ملامح وجهها
وصرخت في وجهي صرخة متغومة مصحوبة بالأعين والرفض وهي
تهز وجهها يمينا ويسارا.

ما زال السائل يندفع إلى حلقي وأنا أنظر لتلك المرأة لأشهن أثناء
اندفاع المياه الغازية وتغور رثائي بسبب اندفاع المياه الغازية إليها
بسبب شهقي لأشوق بالسائل الفرار ويتأبني اختناق متحرج بالعاز
وأسقط أرضا شاهقا هراء الخوف وزاقت المياه الغازية عبر فمي وأنفي
معاء لأن رثتي قد أصدرت احتجاجا شديدا للهجة لهذا التصرف
المميت، ويمضي وقت غير قليل قبل أن أهدأ من نوبة السعال الرهبة
وقد ارتجفت قلبي داخل ضلوعي من الخوف، فثمة وجود مغاير لذلك
الوجود الأول والذي كان يحتضني وأنا نائم.

فالوجود الأول حميم ملتصق بي أما الوجود الثاني فمظفر لأقصى
درجة بل ويعت الرجفة العارمة في أوصالي، أنظر لمكان المرأة
ولكني لا أجد شيئا تمامًا لقد تبخرت، أعيد إمساك الزجاجاة لأشرب
من جديد تخفيفا للسعال وما إن وضعتها على شفتي حتى انطلق جرس
الباب لأشوق مرة أخرى بالسائل الغازي ولكن بطريقة أخف وطأة من
الأول وأنظر للباب مغتافا ومضيت لأفتح النور والباب بسرعة، احتقن
وجهي ودمعت عيني من أثر السعال لأجد الأستاذ رافت ينظر لي بتركيز
شديد جدًا عبر الباب ومن خلفه مجدي وقد بان التوتر على ملامحه.

نظر لي رافت مليًا ملاحظًا احتقان وجهي ورجفة أوصالي وانقسم
مخفقا عني الارتباك وسألني بليون أن أتبعه لأسفل غرافقت واستاذنته
في تغيير ملابسي إذ كنت بملابس النوم المشبعة، فنظر لي رافت مليًا



ودلف إلى شفتي بخطرات بطيئة قائلاً سأنتظرك هنا فنظرت له بارتباك مرحباً بينما نزل مجدي لأسفل.

دخل الشيخ إلى شفتي وقد أضأت النور وأرسل نظراته في أرجائها وجلس على فراشي الصغير، ودخلت أنا للحمام وقد نويت أن أخذ دشاً سريعاً لأشعر ببعض الانتعاش والإفاقة فأنا واحد من الناس الذين يرحبون بالماء البارد في الشتاء ولكن ليس بشكل دائم، تاركاً الشيخ رأفت يقوم من جلسته ويجول في شفتي بتأمل واضح، انهمر الماء البارد على جسدي المرتجف وقد ازداد ارتجافاً بفعل برودة الجو والماء معاً فالوقت لا يتسع لتسخين بعض الماء على الموقد وخرجت بسرعة ملفوفاً بالمنشفة وعلى ياب الحمام أجدرأفت يقف جامداً أمامي، نظرت له بارتباك شديد لأنني أقف شبه عارٍ أمامه فيما عدا منشفة صغيرة الحجم مشدودة إلى وسطتي، ووجدته يمد يده إلى صدري ويتحسس بطريقة أغضبتني وانتابني الارتباك وأبعدت يده ونظرت له بغضب ليفتح عينه على آخرهما ناظرًا إليّ لأتحمداً، ويعيد تحسس صدري المشعر بطريقة ضاغطة لم أجد في تحسسه لصدري ما كنت أظنه، ولكن ما إن تلامست أصابعه مع حلقة صدري حتى سرت انتفاضة كهربية عنيفة يشنا نحن الاثنان لأصرخ ويصرخ رأفت في نفس الوقت، فيبتعد عني وقد تصد جبينه عرقاً وتمتمساً ببعض الآيات قائلاً لي أن أكمل لباسي.

أتجه لغرفتي وأرتدي ملابس رياضية مرنة مكونة من ترينينج سوت ثقيل وأنزل بصحبة الرجل لشقة أم ناهد لأجدها في انتظارنا وقد علاها التوتر وتوجهنا إلى غرفة الضيوف جلسنا على الأتريه وبادلنا النظرات

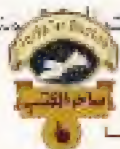
قليلاً ليعلم رأفت بداية جلستي في التحصين كما فعل مع أهل البيت كلهم.

في البداية شعرت بأن الأمور على ما يرام وقد أمسك رأفت بيدي بقوة وشرع في قراءة القرآن بسرعة وهو يقرب فمه الناطق بآيات الرقية من أذناي في البداية شعرت بالزعاج خفيف بسبب الطريقة الملحة التي يصب بها آياته القرآنية في مسامعي وهو مستمر في التلاوة بطريقة صحيحة مركزة ومنغومة بجرس القرآن نفسه.

لماذا أشعر بكل هذا النعاس والتثاقل في أجفاني أريد أن أنا .. وتثقل أجفاني ونبدأ في السقوط لأسفل طالبة النعاس لأفاجأ بصفعة شديدة على خدي الأيسر من يد رأفت الغليظة لأفتح عيني بقوة لأجده وقد قفز جالساً بجانبني ويطوقني بقوة مستمراً في تلاوة تلك الآيات المنفرة.

نعم لقد سمعتها منفرة مبتلة مستفزة لغضبي ومفتي وهو مستمر في القراءة وقد أحسست أن مخي يفور من الضجر وبدأت مقاومتي ليتكالب هو ومجدي مكبلاً إياي بإحكام.

لماذا يتدخل هذا الرجل الكريه فيما لا يخصه؟! ولماذا يبدو وجهه قذراً منفرأ إلى هذا الحد؟! إن مجرد النظر إلى وجهه الكريه يجعلني أعتبره عدوي اللدود، ويكل مقت الدنيا وكراهية الغضب صرخت في وجهه أن يصحب (نقلاً عن أم ناهد التي وصفت أن نامر قد استدارت عيونه ومأها السواد دون بياض تقريباً واستطالت وموشة بطريقة ملحوظة وقد تلوى في خلاعة النساء - يا نهار اسود - وتمطى وتثاءب كثيراً بينما الشيخ يصرخ بآيات الله مستهيناً الإصرار ثم استكان جسد



القرآن
عني
الفساد
الفساد

تأمر تماًماً تحت ضغط تكليل الشيخ ومجدي له وانطرح على الأريكة
ناظراً إلى رأفت في صمت عجيب).

نعم صرخت في وجه ذلك الرجل القمي، رأفت بأن يصمت ويتعد
عني ثم شعرت بزيارة خاطفة لتلك المرأة الضخمة وقد برزت أمام
عيني متجسدة وسط الحجرة ووضعت يدها على أذني وأبسمت في
دهاء شديد ناظرة إلى عيني بتركيز وقد تحركت عضلات وجهها بحزن
وأصدرت همهمتها الحزينة الباكية.

استراحت أعصابي وأنا أسمع صوتها الناحب المغموم بإحساسي
وقد سدت يدها الغليظة أذني عن صوت ذلك الكرسي اللزج رأفت،
وفيما نظرت له وجدته يمارس التلاوة بصوت مقطوع بعيداً عن إدراكي
المستظم تماماً مع تلك المرأة الضخمة حمراء الشعر وقد تصبب وجهه
عرقاً ولهث بقوة كمن يصعد درجاً عالياً.

انتهى رأفت من التلاوة ورفعت المرأة يدها الغليظة عن أذني
واختفت عن نظري، يرجع رأفت ومجدي لوضعهما الأول تاركين
جسدي المنطرح على الأريكة أخيراً.

تنظر الأم لرأفت بحيرة وقد بان الإرهاق الشديد عليه بينما استعدت
وضعي بمساعدة مجدي وقد رجعت لسابق عهدي وإدراكي بالموقف
واشتعل فضولي في أن أسأل رأفت أسئلة لطالما دارت في ذهني، ينظر
لي رأفت بياس مستر وقد شعر بالإحراج من نظرانا إليه، وأوضح أن
الامر قد يكون خطأ وأنني سليم لم يمسي نفر من الشياطين، نظرت له
معانياً فنظر لي نظرة ذات مغزى قاتلة.



ترتبط
بالعرب
من
القبيلة
التي
تتبعها

- كل ابن آدم خطاء.

فقلت له بمكر شديد لم أعرف سببه!

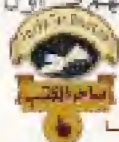
- أريدك أن تخبرني عن العفريت الذي رأيته في شفتي؟

- وإيكم بعضاً من تفاصيل ودور راقفت نفسه.



عرفت منه أن ناهد كانت مستهدفة من شيطان من الجن اسمه الطيار وهو من كبار هؤلاء الشياطين ويحكم عشيرة ضخمة من سكان الخرائب والمقابر من الجن، وأنه استجلب طفلة من أطفال الجن لتحل محل مولود ناهد والتي عرفها باسم أشجان، وأن أشجان هذه من أطفال الجن المسمون بالزغارير يستخدمهم الجن كمبعوث الحب للإنسان ويجبر الجن (ذلك الطفل الزعرور على جلب المحبة في قلب الإنسان فلان وإلا لن يرجعه إلى أمه) ويقوم الجن الطفل بدوره ليقرب الجن من الإنسان، وأن الطيار كان يعشق ناهد ويحاول بكل الطرق أن يبعدها عن أهلها وأولادها كي يستقي بها نفسه، وهذا هو سر ابتعاد ناهد في سنواتها الأخيرة عن زوجها وأولادها، ولكن أين ذهب الطفل المولود؟!

فيقول راقفت إن الطفل الذي تم استبداله بأخذه الجن إصايريه مكان طفل الجن أو يقتله، وأن الجن الطفل يكون مرتبطاً بمكانه لا يرحله حتى يأمره الجن الأكبر بالعودة، وأن الشقة كانت تعتبر مساحة مطاردة أبدية بين شبح أو قرين ناهد وبين أشجان نفسها بدافع الانتقام، وقد حضرت تلك المطاردة بينهم في أول تلك المذكرات كما حكيتها

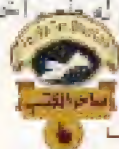


لكم مالفًا بقيت أشجان طوال الخمس سنين محبوبته مع شيخ ناهد
 في الشقة، إلى أن استأجرت الشقة وأدركت أشجان أن الفرصة سانحة
 للعودة إلى أمها باستجلاب إحدى نساء الجن لتعشقني أنا الذي يسكن
 وحده، وأن الفرصة متاحة تمامًا لحالة العشق، وبالفعل عشقتني إحدى
 نساء الجن، واسمها - نائلة - هي جنية من عشائر الجن المحب للغرام
 والجنس وبعضهم يحكمهم جن مخنث ثنائي الجنس، وأن نائلة ذات
 حسب ونسب لعائلة العشرة نفسها، ونمت الصفة ولكن شيخ ناهد
 يرفض تمامًا هذه الصفة ويحاول أن يخرج تامر من الشقة بهذه الطريقة
 المريبة، وقد افترض رأفت أن الجزء الأخير من التفسير على نسبة كبيرة
 من الخطأ لكي يداري إحراج وعجزه في إخراج تلك الجنية الضخمة
 من جسدي - ذلك كلام رأفت نفسه فيما بعد.



انقضت الجلسة وأعلن رأفت أنني سليم لا تشويني شائبة وصعد
 ليتميم ويطلق بعض البخور في أركان شقتي، وفي أثناء تجوله في
 شقتي وهو يطلق البخور ويرش الماء المعد خصيصًا لهذا الغرض
 ألمح بطرف عيني ناهد تجري مغادرة المكان من البلكونة.

تهذا نفوسنا وقد أخذ كل منا نصيبه من الموضوع وتركني أم ناهد
 ونزلت بعد أن طمأنها رأفت بأن كل شيء على ما يرام وها أنا مجددًا
 أقف في شقتي التي طهرها رأفت من شيخ ناهد وقد غمرني شعور
 بالارتياح ولكنه ارتياح غامض لم طهر آخر.



تولید
 چاپ
 ویرایش
 تصحیح
 تنظیم

فأنا لا أشعر الآن بأي خوف أو نفور من المكان وبالرغم من ذلك الحدث الشنيع الذي مررت به إلا أنني الآن أشعر بهدوء وتقبل للأمر بطريقة أذهلتني أنا شخصياً، وتخبطت الأمور في رأسي وعادوني إحساسي بالفتور والكسل الشديد وبأنني أريد أن أستلقي على فراشي وأحببت وحدتي جداً وبالفعل رحت أتمطى وأتأهب بتسليم المحتاج للراحة كما زارني إحساس بالشيق الجنسي المفاجئ وبين شعوري بالكسل وإحساسي بالهياج وجدت نفسي منظرًا على فراشي الكبير مجدداً بعد أن رتبته من هجوم ناهد السابق الآن هو فراش وثير عريض أتمطى بعنف طارداً البقية الباقية من تركيزي واستيقاظي وتشاغل أجلي كما لو كانت تزن طناً من النعاس، أحتضن وسادتي بتركيز وأذهب بعيداً في استرخائي لأجد رفيفتي الضخمة تحتل مكان الوسادة الحبية تأس الحرير الأسود الغني وقد خرج ثدياها مرعبين وقد تغير لون شعرها للأسود وفي تلذذ وشوق كبير استرخى جسدي في أحضان ذلك الجسد الدافئ، أعاود الكرة في فعل الأعاجيب وقد انطلق خيالي متصلاً يشق سحراً من الرطوبة الدافئة كالرمع، وأسمع ذلك النحيب المنعوم مرة أخرى كأغنية مفضلة بل الغريب أنني بدأت أتمطى بحركات إيقاعية على ذلك النغم وأتلوى كراقصة عمياء تهتز في معبد قديم على إيقاع الطبول البعيدة وزادت نشوتي وضربت بقوانين النمو عرض الحائط لأرجع جنيثاً لاهناً يسبح في رحم اللذة نفسه.

وأنا أعلن مع كل ارتعاشة راقصة أنني أزداد جوعاً ونهماً للمزيد من الاحتكاك الحريري حيث معدل المقاومة صفر والملح عيني المرأة الجهنمية تتلون بالأحمر وتلفظ



وتتصلب ملامحها منذرة بعاصفة أكيدة وأنا أنظر لها يرمية كما أنظر للموئس وقد خبت نيرانه بفعل أمطار الصقيع المفاجئة وبعد لحظات من التصلب يرن جرس الباب بقوة معلناً قدوم زائر ليلي نسبته تماماً. إنه صديقي اللدود خالد وقد أتى كما وعدني لتناول العشاء والثرثرة والاطمئنان.

تصرخ المرأة الجهنمية بسخط وغضب وقد انقلبت ملامحها لتحل ملامح تيسية غاضبة وتنهض من فوقها وتتطلق في غل عاصف حيث باب الشقة وبقيت أنا متصلب متوتر أخشى على صديقي العزيز من بطش تلك الشيطانة وراح عقلي يدور بسرعة العصاروخ.

يخرج خالد سلسلة مفاتيحه سائحاً وقد وقعت لفة الخبز من يده ويرطم بأشياء تخص التوعد لشخصي المسكين ويدخل المفتاح في ثقب الباب ولكنه لا يدور ويعيد الكرة مرة أخرى بينما فزاعه الآخر مزخوم بحمل عشتارنا في اللحظة التي يدور فيها المفتاح من الجهة الأخرى من الباب ليضع فعل مفتاح خالد في الفتحة وأسمع خالد يعاود الضغط على الجرس من نادياً بصوت خفيض حتى لا يزعج الجيران في هذه الساعة المتأخرة، وأنا ما زلت ناظراً للباب في ذهول غير قادر على الحركة، جرس الباب يذق في إصرار وأنا أشاهد تلك المرأة تقف يتحدو وغضب ناخرة للباب المخلوق - يا ربي ما زلت أتذكر تلك التفاصيل وأنا أرتعد - يصمت جرس الباب فجأة ويسود السكون فتتأمل لي المرأة بانتصار معلنة استئناف الطيران في فراغ المتعة في الوقت الذي دفع صديقي بالمفتاح بقوة وضغط شديد ويديره ليفتح الباب فجأة ويدخل خالد بعصبية للشقة ليجدني جالساً على الفراش أحملق بخوف فيما

ثم أنظر للطعام وأعاود لهجتي الهجومية المفاجئة:

- وإيه اللي إنت جايه ده؟ سمك؟

..محبش لي حاجة تليق على الممبار بتاع الصبح؟

نظر لي صديقي بعدم فهم مطلق وعاد المضغ ولم يعلق.

جلست أمامه لأتناول معه العشاء صامتًا بينما ينظر لي صديقي بتأمل وهو يزدد طعامه في نهم ويفهم محشو بالسماك يقول لي:

- إنت ياخس فيك حاجة مش مقبولة وحكاية إنك تختفي فجأة كذا يوم معناها إنك كنت بتعمل مصيبة على دماغك.

أنا لازم أعرف كل حاجة لحسن هخرب بينك.

أنا ظاهر بتناول العشاء وأمعن في غيظه ولا أرد عليه جوابًا شافيا.

ينظر لي بغيظ ويرمي في طبعي بكبشة جمبري قائلا:

- بلاش ترد اطلع الجمبري أبر أربعين جنيه خسارة في جيتك ده أنا جايه من أسماك الدقي عشان خاطرك - خسارة في دهنك.

التقط واحدة عملاقة والوكها بشروء بين أسناني وهو ينظر لي بغيظ محبب إلى نفسي جدًا!!

ننتهي من تناول العشاء ويقوم صديقي ليغسل يديه ويطلبني بعمل الشاي ويشعل سيجارته المحشوة بتلذذ

تركت المائدة كما هي في كسل غير معروف عني وذهبت لأغسل يدي وأملأ براد الشاي وأضعه على الموقد كما قمت بإشعال بعضًا من قطع الفحم نهيدًا لتدخين الشبشة التي طالما حرمت منها.

خرجت للصالة لأجد خالد واقفاً أمام التلفيزيون يقلب في شرائط الفيديو:

- تمورة يا عسل عايز أنفرج على فيلم رعب حلو كده..

أنظر له وأبتسم ابتسامة شريرة وقد لمعت عيناى في تشوة وضحكك:

- يا سلام يا لولو! أحلى فيلم رعب عشان العشرة الجامعة دي.

وأدخل مرة أخرى للمطبخ لأكمل إعداد الشاي وأخرج بكوبين رائعين منه وأضعهم أمام صديقي الذي جلس أرضاً وقد خلع حذاءه وتحفف من ملابسه الشتوية ونظر إلي وأبتسم وقرب طرف سيجارته المحشوة من فمي لألغظه متحدثاً، وأسحب منه عدة أنفاس وتتابني نوبة سعال شديد ليغرق صديقي في الضحك وهو يراقبني بتلذذ متشفى.

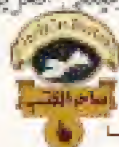
- والله إنت عسل يا طوط زي العيال الصغيرة بالظبط دماغك جزمة وقلبك قلب خصاية ههههههههههه

أنظر له وقد دمعت عيناى وناهت أنفاسى ثم عاودت مسح المزيد من الأنفاس في تحد أكبر.

ينظر لي بتوتر فأعيد له سيجارته فيرفضها ويبرز واحدة جديدة هائلة الحجم:

- شكراً مني نيك بس إنت خلصها.

أعود للمطبخ وقد ماجت الدنيا في ناظرى بفعل تدخينها وشعرت باستخفاف شديد لكل شيء وأبتسم رغماً عني، انتهيت من سيجارتي نمائاً وقمت بإعداد مقبلاتنا حيث أنزعزعت أجلس أرضاً حيث



وزارة
التعليم
والبحوث
العلمية
البحرية

صديقي لا يزال يمتص دخان سيجارته في جشع وينظر لي بعيون غائمة
ثالثاً:

- بقولك شغلنا فيلم رعب حلوه كده بس يكون فيه مشاهد سكس
زي الفيلم بتاع البنت الشفرا دي اسمها إيه شارون ستون، شفت عملت
إيه في الراجل دبحته وهي راكبة عليه منظر ابن وسخة جامد أوي أوي.
أنفجر ضاحكاً بهستريا ويبادلني صديقي الضحك بدون فهم،
وأقوم من فرري لأدير الفيديو على فيلم ليلة الأموات الأحياء وبينما
أعود لجلستي أرى مشهداً لن أنساه ما حييت، فعلى المائدة القريبة
تجلس المرأة الهائنة وتزدود بجشع أشواك القشور السمك بطريقة
وحشية بينما تجلس أشجان كالقطة تحت قدميها الهائلتين في انتظار
أن تلقي لها ببعض الشوك، تأكل المرأة كالذئب والغريب أنها لا تمس
السليم من الطعام، فقط البقايا فقط الأشواك القاسية والقشور الجافة،
وأشجان تمسك بساقيها باستعطاف وذل شديد لتتركها المرأة بقسوة
في وجهها لتنفذ أشجان بعيداً عن ساقيها المدملجة لتعود مرة أخرى
في استعطاف شديد كقط جاثم منتظر.

وتواصل الضخمة الأكل بنهم غير عادي، أنظر لخالد صديقي
فأجده في عالم آخر وقد سمر نظراته على التلفاز يراقب الفيلم في
غيبة منتظرة.

انتهت المرأة من طعامها وأثقت ببعض الفتات لأشجان كما ظهرت
فجأة رحلت أيضاً فجأة، أمسك بالريموت الخاص بالتلفاز وأسكت
الصوت وأنظر لخالد وأقول لي بكرة على البكاء:



اعتراف أخير ألفظه خارج رثي المحشوة ببخار الحشيش.

- خالد الشقة دي مسكونة!!

ينظر لي صديقي لبرهة ليجد عيني محمرة ذاهلة بسبب سيجارته
اللعبنة ثم يتفجر ضاحكًا بهيترًا.

أواصل الكلام:

- صديقي يا خالد والله مسكونة بعقاريت وجن وبلاوي زرقه.

يواصل صديقي الضحك قائلاً بلهجة المساطيل:

- هي كفاية إنك إنت اللي ساكنها.

أضحك في وجهه.

- مش مصدقني؟ هه؟

- لا مصدقك جدًا يا كذاب.

ويمد يده إلى الريموت ويغيد الصوت على مشهد تأكل فيه امرأة من
الزومبي رجلًا حيًا صارخًا مرتعًا

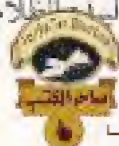
ويفتح عينيه في إثارة، وفجأة ينقطع التيار الكهربائي ويسود ظلام
ثقيل لا يكسره سوى جمرات الفحم، يبحث صديقي عن قداخته وهو
يرطم بسخط:

- إيه النكد ده بين الولاة؟

ويمد يده يبحث بتركيز وهو يقول:

- أدي سيرة العقاريت والبلاوي دي يا نحس.

يجد قداخته أخيرًا ويشعلها ليدخل الظلام جزئيًا وينظر ناحيتي قائلاً:



مركز الأبحاث
مركز الوثائق
مركز الدراسات
مركز النشر

- ارنحت إنت كله؟

ثم بوجه يده ليبحث عن سجاتره.

يخرج واحدة ويضعها بين شفتيه ويقرب الفداحة لوجهه ليفاجأ
بوجه مريع ينظر له من خلال لهب الفداحة نفسه، وجه نائلة الحقيقي
المشعر مغلفاً بظلال اللهب المتراقص، يتصلب صديقي التعس كثيراً
وناظرًا للوجه الشيطاني الذي يحرق فيه من خلال اللهب، يحرق بكثافة
عرقاً بارداً تتسارع أنفاسه وقد سمعت لقلبه ديباً عالي الصوت.

ثم يصرخ ويلقي بالفداحة بعيداً ليسود الظلام والصمت بينما يصدر
صوتي مرتعشاً:

- مش بقولك وإنت مش مصدقني .. الشقة مسكونة يا لولو.

مقتات



کتابخانه
و اسناد
ملی
جمهوری
اسلامی
ایران

انتظروووووووا

لماذا لم تسألوني عن لبيب؟ وماذا حدث لي بعدها؟

لقد رحل لبيب عن الحوش حاملاً أموالاً ونفوداً
شيطانياً بلا حدود، بينما رحلت أنا لشقة أخرى في وسط
البلد حيث كنت عفواً ولكن هذه مذكرات أخرى
في قصة أخرى.

قامر عطوة





الخليفة
 الخليفة
 الخليفة
 الخليفة
 الخليفة

الفهرس

- 1 - لقاء غير مرغوب فيه بالمرءة..... 11
- 2 - الشقة دى مش مريحة يا تامر..... 19
- 3 - السلم والقطط والقسامة والفضيحة..... 41
- 4 - انا جيت نورت البيت..... 55
- 5 - الليل والمقابر والنداء واللقاء..... 67
- 6 - اختفاء مريح..... 73
- 7 - رقصنى يا جدع..... 89
- 8 - ليلة الدخلة..... 105
- 9 - مولاتى سلمى..... 113
- 10 - العشق الدموى..... 123
- 11 - صرخة فى الحمام..... 133
- 12 - انا الملموس..... 147
- 13 - بطاطس مقلية وذبذوب..... 161
- 14 - اصل الرعب..... 171
- 15 - من لييب لهزاع يا قلبى لا تحزن..... 191
- 16 - وأشارت للقبر المفتوح فائلة بحزم : اتولى..... 221
- 17 - سامحنى يارب..... 241
- 18 - مجرد جنازة طائرة اخرى..... 259
- 19 - انا واشجان..... 293
- 20 - عشيقتى الضخمة..... 307



لزيادة
الحزب
على
الميسوك
اضغط هنا

شفقة المرم (حداية حقيقبة)

هكذا قدم تاجر عتوق قصته لنا . نحن أصدقه . على التسيوف . وسعدنا بأننا أول القاء
الذين اطلعوا على هذا الكتاب . وأما هو . يتبري الخاض عندما لم أره . بأش كنت الأولى
حيث زاسني تاجر على يدي الخاض بأول حضور القصة . أعجبت بطريقة سره . وشدتي
الأحداث . وأحسبني تودده في شرهه . وبنا يشرحا بها . وعند الفراء تزايد . ولما معهم مع
الأحداث يتضاعف . ومما بينهم والمزيد تصعب إنجازا .

والسر في ذلك . أن القراء لمأكلهم الرب الحظي عن الأحداث . وشدها . وأن طول الوقت
أمكن أن يكون هذا واقعاً . فحدثنا **إسحاق يوسف**



١. الشعور باللق والتوتر . وهذا مثلا .

٢. وأن تتحدث على ذلك خلا .

٣. أن تتخيل نفسك مكان أبطال

العمل في كل موقف على حد

٤. أن تكون الإضاءة العامة خافتة .

٥. وأضواء الشمس شديدة على

شبابات الكتاب

٦. أن تتخيل أنك خائف . وأن ترحب

بكل مناصر . أنوار القاعة

٧. أن أجب قراءة رواية في الموضع . أو

طوال النور القوي

٨. أن تحدث أمر طيارين وم تكمل

القراءة كأيدي عن أول الفصل . أي

توقيت في أحداثه

٩. أن تتوقع الأحداث جيد بدت لك

مأقوفة

١٠. أن تصفني ولعم فم العالم أمني

أعد . بعدة شقة . وأبعد .

وأخيرا . لا بد أن تتم قراءة هذا الكتاب

بشكل بري . وألا تحب توصيلها

أيضا للأخريين . بل يجب عليك أن

تستخدم بها حتى وإن طلبوا منك أن

تسروط قراءة الرواية

لتحقيق أكبر قدر ممكن

من الفاع المطلبون لك

هواة قصص الرعب . هذا

مجال لدينا هذا للمراج

يوجد برولوجول القراء

١. لا بد أن تكون القراءة في ساعة

مجانبة من الملل . حيث التسمية

والهدوء

٢. لا بد أن تكون بطرارة

٣. صفاء الذهن والحدائق العنان

لخيالك

٤. إبعاد مشروبات مخيف . لا يبدل

الوراش

٥. الانتباه إلى الموسيقى المرفقة

٦. الخلق الخائف للمحول والأحداث

٧. الاستعداد الكامل للخوف كمنفعة

موت

٨. تذكر قراءة المقطع الذي تتصفح

قوة بالسر . ولتسدد بعميقاته

وتعليقه

تحكي امسح وتضخم بالقراءة:

ليكتشفوا ردة لغتهم بأنفسهم

١. نسخة عن هذا الكتاب تعمر

ساحبه شعيب . وهو أول من نشر

ظلالها وفتح أول صفحة فيه قوب

أجساد حقيقي تتحدثك وخيالك

الجامع البحر

ولا مجال للتقصير أو التقييم . لأن

روايات الرب خامة الخشبة منها تحمل

أيدي الدكتور في الأوك . والذي لا يقبل

الجداد . أو حتى مجرد النشأ المادي



تصميم الملاك



دار النشر
www.daralshar.com

سما



دار النشر
www.daralshar.com

4899 577 4501 98 9



9 784899 577450 >